

கல்கி

KALKI 16.2.97 ரூ. 3.00



காதலர்கள்
ஸ்பெஷல்!



மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் டொக்ட்டுகள் T, நகரில் உள்ள பிரதான அமைச்சர் சொத்தால் (டொர் நம்பா 27A, பிளாக் 5485/1, ராஜேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

படித்த அனுபவம் மிக்க நிபுணர்களின் சீரிய நிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வழிமுறைகள் 1977, பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XIஇன் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM) 30 திணை 15% P.A, 45 திணை 19% P.A.
60 திணை 20% P.A, 90 திணை 21% P.A.

ரூபோது வேண்டுமானாலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளும், பூதப்பிடித்தல் வர வேண்டிய அவசியமில்லை.

நமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர், 100 பேராசிரியர்கள் சேவை செய்கிறார்கள்.

வருமானவரி இல்லை

மாதப் பென்ஷன் திட்டம்(TM)

டொக்ட்	காலம்	மாதவாட்டி ரூ.
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
10000	3 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

சேமிப்பு கணக்கு: 15%P.A. தினசரி புராடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

நடத்தப்படும் படிப்பு பரிசீலனை IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, AIPMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

சட்ட ஆலோசகர்

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரன், B.A.;B.L.

அட்வகேட், உச்சநீதி மன்றம்.

36, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 17.

ஆடிட்டர்

M/S. வேல் முதற்கண் அமைச்சர் கோ

சாசிட்டரிட் அக்கவுண்ட்ஸ்ட்

30/A 2 பாரிட் ரோடு, சென்னை - 17.

ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்

டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA) (TM)

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாலை", 27B, ராமேஸ்வரம் ரோடு, மாம்பலம் ரகசிய

சாலை. Next to DAV School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாம்பலம் சாலை டொக்ட், சென்னை - 17.

கிளை: 5, 2வது மெயின் ரோடு, திசு காலனி.

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காவேரி ரோடு, தங்கத்தூர், சென்னை - 114.

சொத்து பாதுகாப்பு, மாத லீட்கும், அசலீட்கும் குன்குடி ரோடு.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348580, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்

B.Com. (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB

(All India First), EKSAMD (Germany)

(Distn), B.L.

Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,

Managing Trustee.

Sunday Working Day

(TM) : Trade Mark



பொருத்தப்பாடு

சிலை வயிறல்

ஒரு பெண்ணை ஏமாற்றி விட்டு, வேறொருத்தியை மணந்துகொண்டு ஊரை விட்டு ஒடிப் போய் விடுகிறார் ஒரு போலீஸ் ஆபீசர். ஊரூம் உறவும் அவரை விவாக் கி வைக்கிறது. மூப்பது வறுமை கழித்து, அவரது மகன் பழைய உடைந்த உறவுகளைத் தேடிப் போய், துலி நட்பு, சிபெரியாவ் போடுவது கதை.

தீண்ட நாட்டங்களுக்குப் பின் பிரபலத்த அயனரப் போலீஸ் ஒரு கையாண வேலக்டர் தன்மய விட்டு விசேஷத்திற்குப் போய் அவரது உறவினர்களின் அன்பில் நிகழ்ந்ததாடி, தனக்கு இப்படிப்பொரு உறவுப்படை இயல்பியை என எங்குவதாட்டும்; கால் துற்றாண்டுக்கும் மேலாகத் தன் அபா மறைத்து வைத்திருந்த பழங்கதை தெரியவருவகையில் சிபிரித்துக் கொண்டு பழைய கிராமம் தேடிப் புறப்படுகிறீயிந்து பொங்குகிற சலனை உணர்விவாகட்டும் பிரகாசிக்கிறார்!

சொல்லிவைத்தாற்போல எல்லாய் படல் களிலும் கிராமத்துப் பெரிய மனையுராக வரும் விஜயகுமார், இந்தப் படத்திலும் அல்லலியை.

ஒரு பெண்ணை ஏமாற்றி விட்டதற்காகத் தம்பியை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டுப் பிறகு மனக்கருள் மருகுகிற பாத்திரத்தில் அகிலபட்சம் என்ன சாதிக்க முடியுமோ, அதைச் செய்திருக்கிறார்.

'நல்லவாசல்' விலும், சந்திரசேகர், வடிவுக் கரகி என்று ஒவ்வொரு கவகையுறையும் அவரவர் திறமைக்கேற்ப இதயோலியை 'களாமாக'ப் படைத்திருக்கும் இயகஞ்ர சித்தர, சலுக்குவது நயமாவிடம்.

எந்த கிராமத்துப் பெண் இப்படி அளவத்து அளவத்து யாதலிப்பாள்? எந்த கிராமத்துப் பெண் இப்படி

தொழுக கொருதரம் சேலையை அவிழ்த்து அவிழ்த்து விட்டுக் கொள்வாள்? கவர்ச்சி எல்லை களைத் தாண்டி, அருவருப்பு கொளஎந்தக்க வகையில் கதாநாயகினை செவ்வமாய்ப் படைத்தும் போக்கு மேலக்கி வரும் இயல்பை ஆரோக்கியமும் இயல்பை.

அப்பதும் கவுண்டமணி, அவர் கயன் திறமும், நடத்தலும், திதுபரி வாக் கூ. திதுபரி சிபிரிவிறாகளை, இயல்பைப் படைத்திருக்கின்றனாறு இந்தப் படத்திலிருந்து தளக்கொரு தவி ஹீரோயின் தவி கதை துறக்கவது என்று தவி புறக் கொட்டு தவிவளத்தளம் வாகிக்க ஆய்வித்திருக்கிறார். வாகுக் வளமுடன்.

படத்தின் முதல் பாதியில் கயண்டமுயிற திதுபரிமும் பாதியில் அரமுலகவகில் இருக்கிற தெலிவுடி அருத்தமும் குறைக்கபட்ச வசனம் கலில் கதை தவித்திருக்க வாகவுமும் 'இது துபிற் சிபிரிவாதுவா?' என்று கேட்க வைக்கின்றனர். அக்கவன் வதார்த்தம் வுறது.

ஆனால் இயல்பேனனக்குப் பிறகு வுழக்கம் போல் பட்டிருக்கும் எல்லையும் சிவ்வனது விவாயுர உத்திகளும் அபத்தக்களஞ்சிபாரான விவனமகவாயம், 'ஆமாம் இது துபிற் சிபிரி மாதேவா' என்று அக்கவர் சொல்லிவிறான அக்கவன் துறது விவனவாக, ஏரிசெகல்.

ஆர்.பி.ஆர்.





காதலைத்

நித்யா ரவிந்தர்:

‘மேலிப்பீயி’ என்ற மலையாளப் படத்திலே நான் நடித்த

பொதுதான் அவரைச் சந்தித்தேன். அந்தப் படத்துக்கு அவர் உதவி கேட்காமலேனாக இருந்தார். ஒரு வகுடம் நண்பர்களாக சத்தால் பழகியோம். பிறகு திருமணம் செய்து கொள்ள முடிவு செய்தோம். ஆனால் இந்தத் திருமணம் நடக்க எட்டு வருடங்கள் காத்திருத்தோம். என் பிறந்த விட்டுக் கமிட்மெண்ட்களை முடித்து விட்டு நான் திருமணம் என்று தானும், ஒரு படத்தின் ஒளிப் பதிவாளராக ஆன பிறகுதான் திருமணம் என்று அவரும் தீர்மானம் செய்திருந்ததுதான் இந்தத் தாமதத்துக்குக் காரணம். இவ்வளவு தீவிர காலகட்டத்தில் மற்றவரின குறை திறை இரண்டாயிரம் ஓய்வூதியை முழுமையாகவே அளித்து கொள்ள முடிந்தது. அதே சமயம் பல வகுடங்கள் பழகிய பிறகுதான் ஒருவரைத் திருமணம் செய்து கொள்வது நல்லது என்று சொல்ல மாட்டேன். இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் புத்திசாலிகள். சில சந்திப்புகளிலேயே அவர்களால் ஒருவரை சரியாகக் கணிக்க முடிவிறது.

என்னும் எங்கள் திருமண வாழ்க்கையில் சச்சரவுகளே இல்லாமலேயே. ஆனால் ஒன்று ஒருவரது எதிர்பாராத எம்மால் தன்மை தெரிய வராமலோது அவரது பெரிய பணம் தன்மையை மனத்தில் கொண்டு வந்து விடுவோம். அதே போல் எங்களுக்கு விடையே சந்தாவது பிரச்சனை எழுந்தால் அதை எங்களுக்கு குணமேயே தீர்த்துக் கொள்வோம். ஒருபொழுதும் அதை மற்றவரிடையே சொல்ல மாட்டோம். எங்கள் இருவருக்குமே சகோ விடையாது. டப் பிங்க் இருந்தாலும் சரி, அவ்வப்போது நான் நடிக்க வேண்டியிருந்தாலும் சரி, அவர் தலையிட்டுத் தடுக்க மாட்டார். என் மேல் அவர் ஒருபொழுதும் சந்தேகப் பட்டதில்லை. அதே சமயம் காரோ, பங்களாலோ வாழ்க்கை அல்ல என்பதை நான் புரிந்து வைத்திருக்கிறேன். பெண்ணுரிமை என்று கொடி பிடிப்பது அவசியமென்று நான் நினைக்கவில்லை.

வினா கரேஷ் :

“எனக்குத்

திருமணம் தீர்மானம் செய்யப்பட்டு இருந்த சமயம் அது வேறொரு பெண்ணை விடும் பீய காரணத்தால் அந்த மனிதர் இந்தத் திருமணத்திற்கு மறுத்து விட்டார். இந்த விஷயம் எங்கள் அலுவலகத் தில் கூட பங்குக்கும் தெரிந்து விட்டது. ஒரு பெண்ணுக்குத் திருமணம் தீர்ச்சிக்கப்பட்டு, தடைப்பட்டால் சமூகம் எப்படி

• வினா



• கரேஷ்

தன்னை

சிறந்தவனாகவும்.

உதாரண

புருஷனாகவும் காட்டிக்

கொண்டு காதலியை

இழப்பெல் செய்ய

நினைப்பவன் தான்

சராசரிக் காதலன்.

காதலியும்

அப்படித்தான். இந்தக்

காதல், திருமணத்தில்

முடிந்த பிறகுதான்

மற்றவரின் மறு

பக்கமும், எதிர்பாராத

கேள்விகளும்

பிடிபடும். அதே

சமயம் ‘ஆசை

அறுபது நான், மோகம்

முப்பது நான்’ என்ற

பழமொழி நடை

லுறையாகும்.

இங்கே சில

தம்பதிகள் தங்கள்

காதல்

அனுபவத்தையும்

அதைத் தொடர்ச்

செய்ய அவர்கள்

மேற்கொள்ளும்

முயற்சிகளையும்

விவரிக்கிறார்கள்.

தொடர வைக்கிறார்கள்...

ரியாகச் செய்யும் என்பது தெரிந்ததானே! மனமொடித்து போய் இனிதே திருமணம் செய்து கொண்டதில்லை என்று முடிவெடுத்தேன். அந்தக் காலகட்டத்தில்தான் உடன் பணியாற்றிய கிரேஷ் தன் பரிவரண வார்த்தைகளால் என்னைக் கவர்த்தார். கல்யாணமும் ஆவிர்து. எங்கனது தலை பக்கத்தையே ஒரு வருக்கொருவர் கட்டி வேண்டுமென்றெல்லாம் நாங்கள் முயற்சிக்கவில்லை. சொல்லப் போனால் தான் ரொம்ப பட்டென்று எதைவும் மறைக்காமல் பேசும்



• குபி



• அந்தரங்கம்

நன்மை கொண்டவன் என்பதால் சிலர் என்னைத் திமிர்பிடித்தவன் என்ற முடிவுக்குக் கூட வந்ததுண்டு. இந்த என் குணமும் இவருக்கும் தெரிந்ததுதான்.

நாங்கள் தொடர்ந்து அன்பு செலுத்த ஒரு நாடமுறை பெரிதும் உதவுகிறது. இன்னும் எங்களுக்குள் எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் அனாதப் பற்றிப் பேசி ஒரு சமரசத்துக்கு வந்த பிறகுதான் தூங்குவோம். யாராவது தவறு செய்தது தெரியவந்தால் தயங்காமல் 'சாரி' சொல்லிவிடுவோம். இதனால் வெறுப்பு என்பது எங்கெனிடையே வந்ததில்லை."

குபி அருள் ஜான்சன்:

"சொன்னால் தம்புவிரகமேன என்பவனோ? எங்கள் சின்ன டிராப்ட்மென்ட்டில் குறுகிய காலத்தில் நான்கு ஜோடிகள் காதல் திருமணம் செய்து கொண்டார்கள். இந்த நிலையில் அருள் ஜான்சன் என்னை மணக்க விரும்பியபோது, அது எனக்கு அதிர்ச்சியைத் தரவில்லை. அதே சமயம் என் வீட்டில் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்கள். காரணம் அவர் வன்மையான பொருளாதாரப் பிள்ளை கொண்டவர். நாங்கள் செல்வந்தர்கள் அல்ல. திருமணத்துக்கு முன் அவரது வெவிய்

படையான தடையடி குணம் எனக்குப் பிடித்திருந்தது. திருமணத்திற்குப் பிறகு அவரது இதே குணம் சில சமயம் எனக்குப் பாதுகாமாகவும் இருந்ததுண்டு. என்றாலும் எதைவும் மனதில் போட்டு உழப்பிக் கொள்ள மாட்டேன் தான்.

திருமணத்திற்கு முன் அவர் பல விஷயங்களில் தானாகவே முன்வந்து பல காரியங்களைப் பொறுப்பேற்றுச் செய்வார். ஆனால் திருமணத்திற்குப் பிறகு குடும்பப் பொறுப்புக்கள் எல்லாமே என் தலையில்ல்தான். டெஸ்டிமோன் கட்டணம் செலுத்துவது முதல் ரேஷன் வாங்குவது வரை எல்லாமே இன்று என் கண்காலிப்பில்தான். இந்தச் கணம்களையும் 'தான் எது செய்தாலும் அவர் தலையிடுவதில்லை' என்ற கொள்கையில் ஏடுத்துக் கொண்டு சத்தொடிப்படுகிறேன். மற்ற எதைதான் விட திருமணம் என்ற அளம்பரப் பக்கத்தில் காப்பது முக்கியமாயிற்றே!"

கண்ணம்மாள் ராகவன்:

"தனியார் நிறுவனமொன்றில் நான் வேலை செய்துகொண்டிருந்தபோது அவர் அங்கு வேறு துறையொன்றில் மேலதிகாரியாக இருந்தார். பரிவரண பேச்சு, அழகான கையெழுத்து எல்லாமே அவரிடம் எனக்குப் பிடித்துப் போய்ற்று. இந்த நிலையில் அவர் தன் காதலை என்னிடம் வெளிப்படுத்திய போது சம்மதித்தேன். அதே சமயம் நான் பெற்றோரை இரந்தவன். புத்தூரில் சுவெரா. பெண் கள் விடுதியில் வளர்த்தவன். அதாந்தபாண என்னை ஏற்க அவர் வீட்டில் ஒத்துக் கொள்ள வில்லை. அவர்களுக்குத் தெரியாமல் எங்கள் திருமணம் நடந்தது. அதற்குப் பிறகு கூட 'ஏதாவது பெரிய தொகையாகக் கொடுத்து கட்டி விட்டு' என்றனர். ஆனால் இவர் மட்டும் உறுதியாக இருந்தார்.

இப்படி என் விஷயத்தில் அவர் விட்டுக் கொடுக்காமல் உறுதியாக இருந்ததை நினைக்கும்போது அவரது மற்ற இரு பல்விளங்கள் என்னை ஒருபோதும் பாதிக்க விட்டதில்லை. வாழ்க்கை என்பதே அட்ஜஸ்ட்மென்ட் தானே. எங்களுக்குக் குழந்தை பிறந்ததும் அவரது விட்டினரும் சமாதானமாயி விட்டனர்.

• ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை வண்ணப்படம்: ஸ்தூதரி
மாடல்: மணி, கவுண்டி

“எனக்குத் திருமணம் நடைபெற்று மூன்று குழந்தைகளும் பிறந்த நிலையில், என் கணவரே வேறொரு பெண்ணுடன் கணைத் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தார். அந்தப் பெண்மனைத் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தில் என்னைத் துன்புறுத்த ஆரம்பித்தார்.

“எவ்நாடைய திருமணத்தின்போது அதிக வரதுட்சினை நரவில்லை என்றும் அரசாங்க வேலையிலுள்ள அலகுக்கு என் பெற்றோர் கொடுத்த வரதுட்சினை மிகவும் குறைவு என்றும் அடிக்கடி சொல்லிக் காட்டிக் கொண்டே இருந்தார். குழந்தைகள் பிறந்த போதும் என்று பெற்றோர் சரியாகக் சீர்செய்யவில்லை என்றும் என்னை அடிக்கடி துன்புறுத்த ஆரம்பித்தார்.

“ஒரு கட்டத்தில் என்னை துத்தை வெட்ட வன் என்று வினாபுரி கமத்தினார். வேறொரு திருமணம் செய்து கொள்வதற்கு நாள் சம்மதம் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று கூறி ஏதுவுமே எழுதப்படாத ஸ்டாம்பு பெப்பராகளில் எளவரிடம் அடித்து மிரட்டிக் கையெழுத்து வாங்கினார். பிறகு என்னிட

ஆதரவு மாத்திரம் என் கணவரிடமே உள்ளது. மற்ற இரண்டு குழந்தைகளும் தானும் சாப்பாட்டுக்கே மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் எனவே கணம் கொட்ட டார் அவர்கள் எனக்கும் என்று இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் என்று கணவரிடமிருந்து தீவனாம்சம் பெற்றுத் தருமாறு வேண்டிக் கேட்டுக் கொண்டேன்.”

மனைவியின் இந்த மனுவுக்குக் கணவன் எதிர மனு தாக்கல் செய்தான். எப்படி?

“நான் என் மனைவியை ஏதாவதித்திலும் கொடுமைப்படுத்தலோ, அடித்து உதைத்துத் துன்புறுத்தலோ இல்லை. அப்படி அவள் கூறிவிடுப்பது கத்து பொய். எனக்கு எத்தப் பெண்ணுடனும் கணைத் தொடர்பும் இல்லை. அதுவும் கத்து பொய்.

“மாறாக என் மனைவிதான் வேறொருத் தனுடன் கணைத் தொடர்பு வைத்திருந்தாள். அது கைது கைமூலக் கைமூலம் மிகக்கப் பட்டுப் பஞ்சாயத்தால் கட்டப்பட்டது. பஞ்சாயத்தில் என் மனைவியும் அந்த தபரும் தங் களுக்கிடையிலான கணைத் தொடர்பை, கூடா ஒழுக்கத்தை ஒப்புக் கொண்டனர். அதை ஒத்துக் கொண்டதோடு, நான் இரண்டாம் கணவனும் செய்து கொள்ள விருமபிணாலும் தாராளமாகச் செய்து கொள்ளலாம் என்றும் என் மனைவி, பஞ்சாயத்தார் முன்னிலையில் எவ்வெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறாள். சம்பந்தப்பட்ட அந்தக் ‘கண நபர்’ எவ்வெழுத்துப் போட்டாலும் தப்பி ஒடிப் போய் விட்டார்.

“எனவே, கணைத் தொடர்பு

“மனைவிக்குக் கள்ளத் தொடர்பு!”

— மாணம் கெட்ட கணவனின் வாய் சாட்சியம்!

பிறகு வசை வல், சம்மல் ஆகியவற் றையும் அடித்து மிரட்டிப் பிடுங்கிக் கொண்டு, என்னை என்று பெற்றோர் வீட்டுக்கு விரட்டி விட்டு விட்டார்.

“என்று மூன்று குழந்தைகளில் மூன்றாவது

கொண்டிருந்ததாக என் மனை வியை ஒப்புக் கொண்டு எவ்வெழுத்துப் போட்டிருப்பதால், நான் அவளுக்குத் தீவனாம் சம் கொடுக்கக் கூடாதுப்பட்டவன் ஆவ்ல. என் மனைவியிடம் இருக்கும் இரண்டு குழந் தைகளில் ஒரு குழந்தைகளை மேல் நான் நிலம் வாங்கிவிருப்பதால், அந்தக் குழந்தைக்கு அந்த திவத்திலிருந்து வருகிற வருமானமே போதும் என்பதால் அத்திரும் நான் தீவனாம்சம் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

“என்றாலும் இன்னொரு குழந்தைக்கு நான் தீவனாம்சம் தரத் தயாராய் இருக்கிறேன்.

இருந்தபோதிலும் நான் வாங்குகிற சம்பளத்தில் பிடித்தமெல்லாம் போகக் கூடிய கிடைப்பை மிகவும் குறைவுதான். அதோடு எனக்குச் சொந்தமான நிலத்திலிருந்து வருகிற வருவாகும் மிக மிகச் சொற்பம். எனவே, எனது அந்த ஒரு குழந்தைக்கு நான் தரக்கூடிய ஜீவனம் சத் தொகையை குறைத்து உதரவிடுமாறு கனம் கோட்டார் அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

இ குதரப்பு வாநங்கனையும் சாட்சியங்களையும் கிரசரித்த தீபிபிதி என்ன நிர்ப்பளித்தார்?

"மனைவி கிண கூடா ஒழுக்கத்தைக் கண்டித்துக் களவுமாசுப் பிடித்து பஞ்சாயத்தில் முறை விட்டதாகக் களவர் சொல்கிறார். விவரமறிந்த பஞ்சாயத்தார் என்ன செய்வார்கள்" என்று மனைவி இருக்கும் போதே சட்ட விரோதமாக இன்பொரு கிணமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று மனைவியிடம் எழுதி வரங்க உதவி செய்வார்கள் இப்படிப்பட்ட வாசகம் மற்ற எல்லா வாசகங்களையும் சந்தேகத்துக்குள்ளாக்குகிறது.

"மேலும் அந்தக் கணத்தே தொடர்பு நபர் மாத்திரம் வசியெழுத்துப் போடாமல் தபர் ஒடி வீட்டார் என்பதையும் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை. இதனால் இதெல்லாம் பஞ்சாயத்தார் முன்வினையில் நடத்திடுக்குமா என்பதே சந்தேகத்துக்குள்ளாகிறது. எனவே, நான் கிடம் வெற்று கிடாமப் பேப்பரில் வசியெழுத்து வாங்கிவதாக மனைவி கூறிவிடுபதை வைத்துப் பார்க்கிறீயோ, அப்படிப்பட்ட பேப்பரிடையே இந்த வாசகங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் நோன்றுகிறது.

"மனைவி என்பவன் இந்த மனுவைத் தாக்கல் செய்கிற போது கூடா ஒழுக்கத்துடன் வாழ்ந்து வந்தார் என்பது நிரூபிக்கப்படவில்லை. ஒரு வாந்ததுக்காக ஒருமுறை அவர் ஒழுக்கத்திலிருந்து தவறிவிருந்தார் என்பதை ஒப்புக் கொண்டாலும் கூட அதன் காரண



மாகவே அவளுக்குக் கண்ணம் சிவனாராகவும் ஏதும் தர வேண்டியதில்லை என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாது.

"தனது வாழ்மானங்கள் பற்றி கணவன் தன் எதிர் மனுவில் கூறிவிடுக்கிற தகவல்களும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இல்லை. எனவே, மனைவி மற்றும் அவருடன் இருக்கும் இவ்விரு குழந்தைகளையும் சொத்து மொத்தம் அறுதிற நடவடிக்கை மாதிரி மாதம் ஜீவனம் தரத் தொண்டாகத் தர உத்தரவிடுகிறேன்."

இத்த வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட கணவன் - மனைவி என்பவர்கள் வார வார தெரிமனம்? கணவனின் சொந்த அக்கரன் மகன்தான் மனைவி! சொந்தத் தாய் மாமன்தான் கணவன்!

வழக்குரைஞர் கிருஷ்ணராவ் கூறிய ஒரு வழக்கின் சாரமசம்தான் இது!

தொகுப்பு : பிரின்ஸ்



‘வேலன்டிஸ் என்ற பெயரில் இரண்டு பேர் வாழ்ந்திருக்கவில்லை. ஒரே ஒரு பாதிரியார்தான் இருந்தார்’ என்றும் ஒரு கருத்து நிலவுகிறது.

எது எப்படியானாலும், இந்த வேலன்டிஸ் என்ற பெயருக்கும் காதலர் தினத்துக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. வேலன்டிஸின் சொந்த வாழ்க்கையில் எந்தக் காதல் கிவ்வாரமும் இல்லை!

ரோமில் பேசுபவர்களுக்கு என்ன வரலாறு? இல்லை! ஒரேயொரு கொள்கை!

பாதிரியார் ஒரு எந்தவிதமான மதச் சார்புமில்லாமல் ஜாஸியாக, மனமகிழ்ச்சியுடன் ஒரு நாளைக் கழிக்கும் விதத்தில் குவிபாசை ஒரு விழா அது ஒவ்வொரு வருடமும் பிரபலமாகி மத்தியில் அல்லது இனவேலியில் மருவத்தில் அந்த விழா கொண்டாடப்பட்டு வந்தது. ஒருவேளை அந்திருவிழாவின் வளர்ச்சியாக, அதாவது மறு கருவம் எடுத்து காதலர் தினமாக மாற்றிவிடுக்கப்படும் காதல் என்றாலே ஜாஸியானே!

பிரபலமான 14-ஆம் தேதி காதலர் தினம். Valentine Day என்கிறார்கள் ஆங்கிலத்தில். வேலன்டிஸ் என்ற பெயருக்கும் காதலர் தினத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

வேலன்டிஸ் என்ற பெயரில் இரண்டு

இன்று காதலர் தினத்தன்று வாழ்த்து அட்டைகள் பரிமாறிக் கொள்ளும் அளவுக்கு முன்னேறியிருக்கிறது. மேலை நாட்டின் இந்த நாகரிகம் மென்மையான இந்தியாவுக்குள் புகுந்தாவிட்டது. ‘காதல் தேசம்’ படத்தில் விளித்தும்

காதலர் தினம்:

ஜாஸியாக ஆரம்பித்து ஜாஸியாகத் தொடரும் வாய்ப்பம்!

பாதிரியார்கள் ரோமாபுரியில் இருந்தார்கள். ஒருவர், ரோம் நாட்டு சக்கரவர்த்தி கிளேடியஸ் கொடுவாய்ப்படுத்தப்பட்ட போது தன் மகத்துக்காக இன்னுயிரை எடுத்து, தியாகியானார்.

இன்னொருவர் ஒரு பிஷப், அவரும் இதே மாதிரி தனது மகத்துக்காக உயிரிடுத்து அமரத்துவம் பெற்றவர் என்று பழைய வரலாற்றுக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

அப்பாலும் தபுவுக்கு தேடிப் பிடித்துக் காதலர் தின வாழ்த்து அட்டை அனுப்பிய பிறகு சொல்லையில் இந்த ஜோரம் வெகு மூம்மூரம்! இதெல்லாம் சரி.

Valentine Day என்று ஏன் பெயர் வைத்தார்கள் என்றுதான் பார்க்கும் தெரியவில்லை.

- ராணிமைந்தன்

(காரணம் பார்க்கக்கூடிய தெரிந்தால் கல்கிக்கு ஜாஸியாக எழுதியனுப்புகளேன்!)

பாதும் ாதே

பாதும் கேள்



23

வது

**இந்திய சுற்றுலா
மற்றும் தொழில்
பொருட்காட்சி**

தலத் தட்டல், சென்னை - 600 009

சிந்தை குளிர்ப்பிக்கும் சிறப்பம்சங்கள்

சிறுவர் உல்லாச உலகம், • இயல்பியல் நுட்பத்தூடன் கூடிய அறியியல் கூடம்.
• ரெயில் வண்டியில் க்ரடி, சிங்கம், மிக்கி அண்டு டோனால்டு, புவி உருவங்கள்
குழந்தைகளுக்கு வரவேற்பு • அண்ணா கலை அரங்கில் தினசரி நாடகம், சினிமா
மற்றும் பல சோசைக்கை அம்சங்கள்.

சிறப்பு பஸ் வசதிகளும் உண்டு.

ஒவ்வொரு மணி நேரத்திற்கும்
உங்களில் ஒருவருக்குக்
கிடைக்கலாம். இது அதிர்ஷ்டப் பரிசு.
ஆகவே, உங்கள் பாதிநேரவழவுச்
சீட்டைப் பத்திரமாக வைத்திருங்கள்.



**தமிழ்நாடு சுற்றுலா
வளர்ச்சிக் கழகம்**

சென்னை - 600 004

**இன்றே உங்கள் குடும்பத்தூடன்
வருகைதாதுங்கள்.**

பரிசளிப்போர் : • அப்பகம் உளவகம் • பூதி கட்டில் ஐய்வுகள்

• பாப்புகள் அப்பகம் • மருதாணி வாய் உகம் ராஜ் கி கோ, சென்னை.

• பாசில் கம்பென்களில் கிமிட்டெட் • மணிமுடிக்கலை பிரதமர் • எய்வெரிடே திரி கட்டல்
கிடுமுறை நாட்களில் சிறப்பு பரிசு அளிப்பவர்கள் : எச்.எம்.பி.ரெலி ஃபென் கம்பெனி

ஐயோ!
ஐ லவ் யூன்னு
சொல்லப்
போறானா...?

லவ்-ஆல்!

தெரியுமே!
நேத்திக்கே
எனக்கு போன்
பண்ணி, மாப்ளே,
செலவுக்குப்
பணமில்ல; ஆயிரம்
ரூபாய் அனுப்பி
வைங்கன்னு
கேட்டுட்
டாரே...

ஏங்க! குட்
நியூஸ்! எங்கப்பா
நம்ம கல்யாணத்துக்கு
சம்மதிச்சுட்டார்!

யோவ்!
வேணாம்... நான்
அனுபவஸ்தன்
சொல்றேன்,
கேளு....

ஐயோ!
உன்னைத்
தான் காதலிக்க
றேன்னு லவ்
லெட்டர் தரப்
போறாளா...?

எவ்வளவு கஷ்டப்
பட்டு மனப்பாடம்
பண்ணிட்டு வந்து
பேசினேன்....
தூங்கிட்டாளே!

கல்யாணமானா நீங்க
அத்தனையையும் நிஜ
தங்கத்துல செஞ்சு போட
மாட்டீங்களா என்ன...!

தலையில்
என்ன பத்து
முழும்பு
இருக்குமா...?

போங்க! எனக்கு
எத்தனை வயசோ;
அத்தனை முழும்...
கண்டுபிடியுங்க
பார்க்கலாம்...

“BILATERAL SCIATICA” எந்தால் என்ன?

தமிழக அரசியல் அமைதியைப் புரட்டினால், பழக்கவாழ்வுக்குப் பெரும் செத்தல் பிரச்சாரம் செய்வதும், மன்னனைக் கவம்பு வாய்வதை அறிந்து, ஆழப்பதிநிக்குப் புகை உதவிநிற தந்திரம் என்று அந்தத் திவடக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.

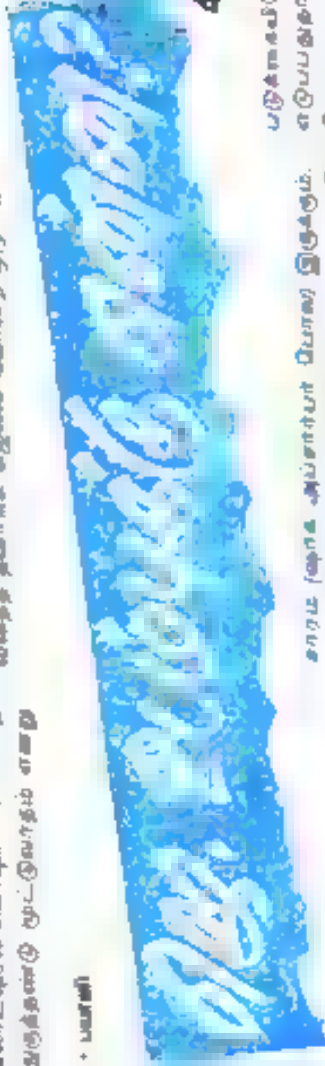
சுரணை, முகணை முதலியவைகள் தொடர்வதற்கு தீர்த்த தெய்வ வந்திருப்பதற்குத் தன் பத்திரிகைகளுக்கு செய்தி தரப்பட்டுள்ளது. ‘பைலாட்டியஸ் சிபியாக என்பது என்ன விவரம்? அது ஏன் வந்திருந்தது? அதன் விளைவுகள் என்னென்ன? மருத்துவம் என்ன? என்று பல வினாக்களையும் பக்கப் பக்கங்களிலும் கேட்கலாம்.

“பைலாட்டியஸ் சிபியாக” என்பதை தமிழில் மருத்துவனது மூட்டுவாதம் எனறு

முதுகெலும்புகளை ஒன்றோடொன்று உரசுவ வந்தத தவிர்க்க தொலி போவது ஒரு சமர



• பகவதி



கொல்லுவார குவித்து, நிரித்து வேலை செய்வாயல், உடம்புக்குப் பொதிய அடிவு உடற்பயிற்சி இல்லாமல் ரொம்பவும் கொஞ்சனை வாழ்க்கை வாழ்வவர்களுக்கு இந்தப் பிரச்சனை வருகிற சாத்தியம் உண்டா? “தம் முதுகு எலும்புத் தொடருக்கு முதுகுநகண்டு அமைந்துள்ளது, பொதுவாக நான்கு பகுதிகளை இதனைப் பிரிப்பார்கள். மூன்றாம் பகுதிக்கு ‘லம்பாள்’ என்று பெயர். இதில் நான்கு முதுகெலும்புகள் இருக்கும்.

காலதன் பல் பிழக்க, செய வந்துப் பொய் விடுகிற அபர வழும உண்டு.

இதற்கு

என்ன முத்து துலம்?

“தாண்டித் து வர மர வது

பருக்கைமேலேய் முழுமைவரல் ரெண்ட எடுப்பதுதான். வலியைக் குறைக்க மரத் தினாகள் எடுத்துக் கொள்ளலாம். பருக்கைமேலேய் இருப்பதால், பிசிவோதேரடி பரிதிசிகள் செய்ய வேண்டியதும் மிகவும் அவசியம். ஆபரேஷனும் செய்து கொள் ளலாம். அது மேஜர் ஆபரேஷன் என்பதால், முதலில் ரெண்ட், பிசிவோதேரடி முறை கையே டாக்டர்கள் அடிவைஸ் செய் ளார்கள்”

— கொள்தம் ராம்



நயாஜோதி அறக்கட்டளை

4. சுந்தராமித் தெரு, மத்தைவெளி,
சென்னை - 28.

முன் மாதிரியான முதியோர் இல்லம்



முதுமையப் பருவத்தை மதிப்புடனும் சாந்தத்துடனும் கழிக்க விரும்புகிறீர்களா? திறந்த சுற்றப்புறச் சூழலில் அமைந்த எங்கள் கிறிப்பான உயர்தர இல்லம் வசை செய்யும். புதிய மகாபலிபுரம் சாலையில் (வி.ஜி.பி கடற்கரைக்கு மூன்று கிலோ மீட்டர் தூரத்தில்) பன்னாயிர பேருந்து நிற்குமிடத்திற்கருகே அம்மன் கோயில் தெருவின் திருப்பத்தில் இல் னில்லம் இருக்கிறது.

காந்தி காமசோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் ஆசிபுடன் திறக்கப்பட்ட இல்லில்லம் நல்ல வசதிகள் கொண்டது. முதியோர்களின் உடல், மனம், ஆத்மா ஆகியவற்றின் தேவைகள் நிறைவேறுமாறு உருவாகிறது. அறக்கட்டளையின் நிதிகளின் மூலம் முதியோர்களுக்குச் செலவினங்களில் சலுகைகள் அளிக்கப்படுகின்றன.

அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடைகள் தருவோருக்கு Sec. 80 - G வரமான வரிச் சலுகைகள் உண்டு. பெருங்கொடையாளர்களை, திறந்தரமான கற்பதிவுகளைப் பதித்து அறக்கட்டளை கௌரவிக்கும்.

நன்கொடையாளர்களும் சேர விரும்புலோரும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

டாக்டர் எம்.எஸ். சீனிவாசன்

கே. குப்புசாமி

தலைவர் (போன் : 4937008)

நிர்வாக டிரஸ்டி (போன் : 4912957)

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

Ph: 8542144

வடமாநில புனித யாத்திரை

2.5.87: இது 18 நாட்கள் கொண்டது. ஸ்ரீ ஜெகன்னாத-கோனாரக்-புவனேஸ்வர்-கயா-புத்தகயா-நேபாளம்-போக்ரா. அலகாபாத்-அயோத்தியா-காசி நபா ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 3800.

2.5.87: இது 30 நாட்கள் கொண்டது. ஸ்ரீ ஜெகன்னாத-கோனாரக்-புவனேஸ்வர்-கயா-புத்தகயா-நேபாளம்-போக்ரா-அலகாபாத் அயோத்தியா-காசி-ஹரிதாஸ்கான்-ஸ்ரீரத்தினபுரம்-ரிஷிகேஷ்-பத்ரிநாத்-கேதாரநாத்-திபுடெல்லி-ஆக்ரா-மதுராயிருத்தாவன் தபா ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 8800.

10.5.87: இது 21 நாட்கள் கொண்டது அலகாபாத் (அயோத்தியா) கயா-புத்தகயா-காசி-ஹரித்தாஸ்கா-ரிஷிகேஷம்-பத்ரிநாத்-கேதாரநாத்-திபுடெல்லி-ஆக்ரா-மதுராயிருத்தாவன் நபா ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 4600.

2.7.87: இது 31 நாட்கள் கொண்டது. ஸ்ரீ ஜெகன்னாத-கோனாரக்-புவனேஸ்வர்-கயா-புத்தகயா-நேபாளம்-அலகாபாத்-காசி-ஹரித்தாஸ்கா-ரிஷிகேஷம்-பத்ரிநாத் கேதாரநாத்-திபுடெல்லி ஆக்ரா-மதுராயிருத்தாவன் மணலி-மயாங்குணரி-தேவி குருகேந்திரபாபு நேபாளம் தபா ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 7200.

ஆவகாவது தங்கும் அறைகள், நடைகாந்தி பானக மலம், உணவு, தூய்மை வசதி, பிராணை, தீர்மானம், வரம்பு, ரயில் கட்டணம், அசுத்தேந்த தெனவித்திய பிளம்மங்களாகக் கொண்டு உணவு கட்டியிடப்படும். மதியம் இரவு நல்ல உணவு பரிமாறப்படும் இங்கு குறிப்பிட்ட அளவெது செலவுக்கும் எவ்வளவுச் சேர்ந்தவை

வடமாநில யாத்திரையில் 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பெற்ற அனுபவத்தால் விகிதாபாச முறையில் நடத்தி வருகின்றோம்.

L.T.C. வசதிகள் வரம்புகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் மிகவும் விரைவில் தெரியப்படுத்த கொண்டுள்ளோம் விபரங்களுக்கு

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

நெ.4. வெங்கடாசன ரொட்டித் தெரு, (Nagar Kasturba Hospital) திருவாரங்கோட்டை.

சென்னை - 600 005. போன். 8542144



காட்டிக் கலையும் மல்கினதற்கும் மனம்
இருக்கும் என்பதை தேவசி ஏனோ மறந்து
விட்டிருந்தான். கிராமத்துப் பையன் என்பதால்,
குடும்ப புத்தி இருக்காது என்று தப்புக் கனாக்கு
போட்டிருந்தான். கொண்டு, பட்டணம் வந்து,
தேவசி அக்கா வீட்டுக்கு வந்த ஷண்மம் முதலாக,
தொந்த துப்பறிவாளன் போல, விஷயங்
களின் வரலாறுகளை அறிவ முற்பட்டான்.
விட்டிக் இருக்கிற ஒவ்வொருவரும், தமக்
கென்று ஒரு கண்டு செய்து கொண்டு,
அதற்குள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.
தமக்கென்று தாமே செய்து கொண்டிரு
கண்டு.

கண்டுக் கிளிகள், பஞ்சா கிளிகள்,
கண்டு மட்டுமல்ல. எல்லோருக்கும் ஒரு
முடிபடி. மேலு இருந்தது தபாலகாரன்
ஸப் மாநிரி. குருகுதிப்படைக்காரலின்
வண்ணப் போர்னை மாநிரி, இவர்கள்
முடிமுடிக்கில் இருந்து பிரிக்கப்பட
முடியாதவர்களாக இருந்தார்கள்.

ஜனனிநிடம் அவள் பேசவும் பழக
வும் ஆண்டபட்டான். போண்டு, அவன்
மாமல் என்பதனாலும், அவளைத்
திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிற
வன் என்று தேவசியே சொன்னதாலும்.
ஆதோடு, அவன் ஆன் என்பதனாலும்.
ஜனனிபோல, ஜன்னலோடும் வெள்ளை
அடித்த கவரோடும் பேசினான் அன்று.
அவன் முகம் பார்த்துப் பேசத் தயாராக
இல்லை. அவளை ஒரு சக மனுஷனாகக் கூட
அவள் ஏக்கத் தயாராக இல்லை என்பதை
வெளிப்படையாகத் தெரியும்படி அவன்
நடந்து கொண்டான். கோண்டுவக்குப் புரித்
தது, ஜனனி எங்கிது பெண்



சூக்கின் சூரையும் சூரையின் சூக்கும்

இருக்காள ஆன்

தான் இல்லை என்பதை அவன் நன்றாகவே
புரிந்து கொண்டிருந்தான்.

கோண்டுவக்கு, இது அவமானம் தருவதாக
இல்லை. ஏனெனில், அன்றுக்கு அது ஏமாற்றம்
தருவதாக இல்லை. தான் ஏமாற்றவில்லை என்ப
தை அவனுக்கு உணர்த்த வேண்டும் என்று
அவன் ஆன்சப்பட்டான். அதற்குள் சந்தர்ப்
பத்தை அவன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்
தான். அதுவும் வாய்த்தது. மூன்றாவது தெரு

வில் டாக்டர் கொண்கலின்
வார விட்டுக்கு, ஒரு சாமியார் எழுந்தருளி
இருந்தார். டாக்டரின் மனைவி பங்கஜம், ஒரு
சாமியார் பித்து. காலி உடுத்திக் கொண்டு
அவன் முன் யார் வந்து நின்றாலும், அவர்
களை சாட்சாத் பரமேஸ்வரனாகவே கருதிக்க
கொள்ளும் மனநிலையை அவன் அடைத்
திருந்தான். தவிரவும், பிரஸ்தாப சாமியார்,
இமயமலையில் ஐம்பது ஆண்டு காலம், தவம்



இருந்த ஜனவிகளும் பார்த்தது. அவள் முகமே
யும் கருத்தவனாகச் சரிபடுத்துவதில் கவன
மாக இருந்தாள் இப்படிச் செய்வதன் மூல
மாக அவள் தேவதேவியை அடைகொய்யாடுததி
யான பருத்தி சந்திராவை கொண்டாள்.

தேவதேவியை அக்கா அகனா பார்த்து, கொண்டு
யுவனிடம் அருகில். ஒரு நாளைக்குள் இழுத
மூல போட திக கொண்டு அப்பாந்தான். அவள்
தெத்த இடத்தில் இருந்து ஜனவரி பக்கமாய்.
ஒரு தெரிந்தான். மேல்களைய சிதாக்கிச் சந்திர
வீடு. அவள் இவ்விரி இவா நிக கொண்டு

புத்தான். மனதையில் இருந்து
கவியே பார்த்து வந்த கறுப
பாடு பாடுகிற, அவன் கருதலில்
இருந்து தனியாகப் பார்த்து
வந்த. மருக்கருகா. முறுக்கிய
தாய்புக கலிந்து மாடுகிற,
கருவாடு கருவாடு அவன்
கா தெரியும். ஒரு வெணவா
மைய பேரலத் தொங்கிக

கொண்டிருந்தது அவிச
வசக தெயலாக.

இருந்து விட்டு
கொண்டான்,
ஜனவரி. இருளில்
எழுத்துக் கொருங்க
கொண்டிருந்த புலா
மையல்ல. வெளிநில
விட்டான். பாதம்
மலர்ந்து. ஒட்டி
விடுத்து வெளிய
படும் ஆனந்த
தான் மாடுகிற,
கடவா. விரல்
பாத்திரம். அவன்
கால இருந்தது
நகர. கொழு இரு.
பிள்ளை உண்டாகாத பரவா

பாக்கடமை.

தன்னை

"என்று மாறு" என்று இவ்விதம் பெட்டி
மைய பாத்திரமாக கொண்கான் ஜனவரி.

"ஒரு விஷயம் சன்னவா. சிவதிறும்."

"ஓ"

"அக்கா, உன்னை நான் கட்டிக்கிடனும்து
நுளையதிரு மன்னவ இவ்வித நடுவிரிசுக்கு
மெறுகது அதுதான் இவ்வகம்"

கொள்ள சங்களுக்கும் அப்படி எண்ணம்
இவ்வகமல்லா"

"இவ்வக மன்னவா இவ்வகம்"

மன்னவா மன்னவ அக்கா அக்கா இவ்வகம்
கவியே பார்த்து வந்த கறுப
பாடு பாடுகிற, அவன் கருதலில்
இருந்து தனியாகப் பார்த்து
வந்த. மருக்கருகா. முறுக்கிய
தாய்புக கலிந்து மாடுகிற,
கருவாடு கருவாடு அவன்
கா தெரியும். ஒரு வெணவா
மைய பேரலத் தொங்கிக

"அக்கா, உன்னை நான் கட்டிக்கிடனும்து
நுளையதிரு மன்னவ இவ்வித நடுவிரிசுக்கு
மெறுகது அதுதான் இவ்வகம்"

கொள்ள சங்களுக்கும் அப்படி எண்ணம்
இவ்வகமல்லா"

"இவ்வக மன்னவா இவ்வகம்"

பிரபஞ்சன்



“போனாஸ் போகட்டும் விடுங்க... 10/- ரூபாய் தொலைச்சதுக்காக இப்படிப் போட்டு அழக்கிறீர்களே...?”

“ஆபீஸை கஷ்டப்பட்டு சம்பந்தம் வங்கதான் எனக்குத்தான் பணத்தோட அருமை புரியும்!”
- கிரகாஜி வி. வெலி

அவன், அவனைத் திருவாய் பார்த்தான் அனேகமாக, முதல் முறையாக அவனை முழுமையாகப் பார்த்தான்.

“மாமா, இதைக் கேட்க சத்தோஷமா இருக்கு எனக்கும் ஆல்பர்ட்டு ஒருத்தருக்கும் ஏற்கெனவே சினேகம் இருக்கு.”

“தெரியும்.”

“எப்படி?”

“ஆல்பர்ட்டைத் தெரியாது. இப்படித்தான் ஏதாசைம் இருக்குமனு கவனிச்சேன். நீ அவ னரவே பன்னிரிகளோ அதுதான் சரி உன் அம்மா, ஏதாசைம் புத்தி கெட்டத்தன்னமா கொடும் அனாதையெல்லாம் கேட்டு மனசு மாறி டாபே உனக்கு எது சரியனு பருதோ. அந்தச் சேலா சிக்கிரமா செல் கபலா சிக்கிரமனு சொல்லுலா என்னாலே, ஏதாவது உன் முடிவுண்ணா, எனக்கு சத்தோஷமா இருக்கும்.”

ஜனனியின் கண்கள் விரிந்தன

“மாமா, நீங்க இப்படி இருப்பீங்கன்னு எனக்குத் தெரியாமே போச்சே...”

அவன், இவ்விதம் பெட்டியை விடுத்த விட்டு, அவன் முன், கவலில் சாய்ந்து அமர்ந்து கொண்டான். பின் இருந்த சனியை முன் கொண்டு வந்து, போட்டதை அவிழ்த்து. அவ்விழ்த்ததைப் பின்னிக் கொண்டிருந்தான்

“இன்னாததானே பண்டம் குறி தெரியும் பேசிப் பழகினாத்தானே மனுஷா தாந்தம் தெரியும்.”

“அம்மா, உங்களைத்தான் மனசுக்குள்ளே இருக்கின்ற திணைக்கண்டிக்குமா?”

“அதெல்லாம், தன்னிச்சேல எழுதின எழுத்து மாதிரி, கலப்பா அழிஞ்சிடும் உங்க அம்மாவுக்குத் தேவை. ஒரு மருமகன், அவன் கொண்டுபோ, அல்லது ஒரு பன்னுமோதான் நீயும் அந்தக் கிறிஸ்துவப் பையனை பண்ணிண்டு. மாஸையும் கழுத்துமா வந்து உன் அம்மா முன்னாலே நினைவாளா, வாடா மருமகனேம்பான், உன் அம்மா, எனக்குத் தெரியாதா, என் அக்காவை.”

ஜனனியைத் திரிப்பு வந்தது. இப்போது, முந்தானை முன்னவை முதுக்கிக் கொண்டு இருந்தான். அவன்.

“எனக்கு உங்களைப் பற்றிச் சுவை விட்டது. மாமா...”

கொண்டு சிரித்தான், இப்போது. அவன் சொன்னான்.

“சுவைச் சினிமாவிலே வராத கிராமத்து முட்டு மாமன்னு திணைக்கட்டியா, இன்னல் தான் இங்க வந்த கூனாமே, எனக்குப் புரிஞ் கட்டது உன் மேல் எனக்கு வெறுப்பு இல்லை. சொல்வப்போனா, உனக்கு இஷ்டம்னா எனக்கும் இஷ்டமாதான் இருக்கும். தான் இங்க வந்த பின்னாலே, என்ன தீ நிகழ்ந்தியும் பாகையை அந்தக் காலண்டனா, இன்னதுக்கு ஒரு தானைக் கிறிஸ்தியா, அந்த அளவுக்கும் முகவியுதலும் எனக்கு தீ தரலை அப்பவே, எனக்குப் புரிஞ்சு போச்சு ஏதோ தோளா நுன்று இவ்வளவு படிச்ச, தூலிகமான் ‘டவுன்’ பெண்ணுக்கு, தான் எப்படிப் பொருத்து வேணு எனக்குத் தோணிப் போச்சு, என்னை என்னத்துக்கு உன் அம்மா, வேலை மெனக் கெட்டு, மனப்பாறா மாட்டையா, நுன்னு சாவடி குட்டை மாட்டையும் ஒரு வண்டி வீசை புட்டுகிறா மாதிரி, உன்னை என் தலை விலை கட்டறானு சத்தேகம். தான் கதாரிச் கவகிடேன்.”

“உங்களுக்கு வருதலா இல்லையே, மாமா.”

“உன்னையையச் சொல்லட்டுமா, ஜனனி.”

“அதைத்தானே சொல்லுறேன்.”

“உன்னைக் கட்டிகிற பிரயத்தம் எனக்கு இல்லை உன் மாதிரி ஒரு பொண்ணை யாருக்குத்தான் பிடிக்காது” தலா இரு குப்பை.”
ஜனனி, கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

இப்படி பெற்ற தீபதி தரமம் அவயங்கார் பெத்தி யமுனா, பின்னையாண்டிருந்தான். வயிறு, இந்த ஏழாம் மாசத்திலேயே கிழை சரிந் திருந்தது யமுனா, புஷ்டியாக இருந்தான். அவன் என சிவத்து மிளிர்ந்தது அவயங்கார் சகதாமணி மங்கைத் தாயரிடம் ஞானு மாமி, மிகவும் உறுதியோடு சொன்னான்.

“ஆம்பினைப் பின்னதாய், கவலையே படாதேங்கோ உங்க பரம்பரையிலே, தலைச் சை பின்னைக் குழந்தைதானே மாமி. யாருங்கோ, யமுனா குட்டியை, உருளைக் கிழங்காவே செஞ்சு மாதிரின்னா இருக்கா... விட்டேன், விட்டேன்... என கண்ணைப் பட்டு உப் போறது. சாலங்காவம் கத்திப் போடுங்கோ... கலா பெத்துப் பிழைப்பா. நம்ம காவனி ஆஞ்சேயேக்குத் வண்ட மாலை சாதி திப்பிடுவோ. என்ன”

“பேனா... அதுக்கென்ன சொங்கட்டா சொசை... தூழும், நம்ம ஆஞ்சேயே கலாயிக்குப்

பண்ணாதும்தான் நினைச்சுண்டுதான் இருந்தேன். இந்தப் பிரயாணமும், சொல்லிண்டு தான் இருந்தார். கவாமிக்கு என்னையாவது பண்ணிடினாலு சொல்குடுவோம் அவதாயம் தீங்கனே, உங்க ஆகிவந்தை கைகாரலே பண்ணி வைக்கணும். யமுனா பின்பு. அன் அம்மா பிள்ளையாண்டி பூக்கச்சே நீங்களைப் வந்து காரியம் பண்ணிப்போன போதிலுக்கும் பண்ணி வைப்போனோ, மாமி..."

இப்படித்தான் அறிவித்தார். அந்தந்த கவாமிக்கு துணை மாமி காலவிக்கும், வள்ளி, சத்தாண்டிக்கும், மறந்தைய போகளைக் தயாரா செய்தான் அப்பது காலம், மறந்தையம், கை கண்டம் கழிந்த காலம் முகாத்தந்திப் புறங்குப் பிழிய உடகாமத்தாராகக். தேவகாமம் சாதம். பருப்பு, பாகிபாயிது கண்டல், தென்ச சாக கனார்ப் பொங்கல், வெள்ளப்பொங்கல், புளி போததர மருகைவ கலியங்கல் தகாராகத் தொடங்கின

சத்தாண்டிக்குக் கோட்டம்.

"துணை மாமி காலவிக்கு விளக்கெண்ணெய் தான் து விளக்கெண்ணெய் பாருவகினைன். அது, உட்காமிப்போனே விளக்கெண்ணெய் பெத்துண்டா பிள்ளை எந்தக் காலம் மும் வைக்ககிறேன், மறந்தை கிண்டு வந்து இது ஆம்விளக்க கருத்தைக்கள் சத்தாண்டி இந்த காலமாகக் கூடி வாய் ராவனா, கைகா அகவமா கிமிக்கவாருக்கு இது சோலவக் கொலவா மிளக்கை கைக்கா, இடுப்பை இரண்டு பக்கமும் விளக்ககண்டு இருக்கா இதுவும் விளக்கதான் போன இருக்கு."

வெள்ளைத் துளியில், கொடுத்ததும் பிழிது. பெரிசு தித்தி இயல்வாமை, அவ்வாறு, எதிரா சொல்லிப் புகுது புகுது மாதிரி நறுக்க வாய்க் குக் கொண்டிருந்த துணை மாமி சொல்லுவா

"பெருக்கெட்டுப் நவரை கொடுக்கட்டுப் மான் போலே, ஆம்போனகைப் மிளக்கை நறுக்க கிண்டு. அவ்வாட்டுக் பொட்டைக் கழுத்தைக் கை குவறற்கு அவ்வாட்டுட்டும் துபிசில் வலியே, சகோதரி இயல்வாமை. பொண்டட்டி இயல்வாமை துணை அவ்வாட்டும் அவ்வாட்டை பட்டும் அப்போதான். பொண்டினைக்கினை அருமை தெரியும், இந்த அவ்வாட்டைக்கு "

"மாமி மாய துயாமல் பேசிக்கிட்டு இருக்கா லும் வாக வாய்வா, அடாரம், நூல் துளி நீசு காமே இருக்கு மாதிரியா வன்னி"

"இருக்காதா பின்னே, அதான் வாக வாகு. மாமி இட்டி பண்ணி நீங்க சாப்பிட்டாலும் "

"அப்படியா, துணை மாமி"

"அது ஒரு காலம். நான்குக்கு அநெல்லாம் வேண்டி இருந்தது வாக வேண்டி செய்துக்க இப்ப நாளை அந்த பாகத்தைவெயல்வா மறந்தை போயிட்டேன். என்ன இட்டி பண்ணா லுக் இந்தக் காலத்துக் குட்டிகள்? இட்டிவா, வாகவா வாய்வா, குவாசு மெத்தையாட்டா உன்னே வாங்க வேண்டாமே? அப்பறம், இட்-

விண்ணா சட்டி, சாயப்பாது ஆய்வித்து. அதும் அக்கா போர். இட்டிவா ஒரு பக்கம், வெள்ளை வாகவா சிலக் மாதிரி இருக்கோ லும். அடுத்த பக்கம், கை துணி இருக்கோல் கிப்பா, முரட்டுக் காதி. சிட்டி சிம்பா, அது வண்ட ஆன கதிர் அடிக்கட்டை மாதிரி இழக் கோலும் ஆவி மறக்கிற மாதிரி, நகல் பாக் வாண்டு இவையிலே வாய்வா, ஏன்வொகு இட்டி மேட்டிலும். அதும் வயித்தார் பக்கமா, நகல் பாகம் தெய்வா திகா விட்டாலும் இட்டிவோட் குட்டியு, கெட்டி தெய்வா களையோலும். அங்கு ஒரு விண்ணா தெய்வா சட்டி, ஒரு விண்ணா கார சட்டி. ஒரு விண்ணா மிளக்காய்ப் பெருக்கெடு சாப்பிட்டாலும் களையாவா, வடுமாவாகப் பூண்டு சத்தம். அதுவா இட்டி."

சத்தாண்டிக்கு விளக்கெண்ணெய் நிறுத்திக் கொண்டா

"மாமி சொல்லி பாகத்தைக்குக் கேட்டு, வாகவா காக்கினை துணை சாத்து இப்படி கொல்லா பண்ணிட்டு இட்டி காமா இருக் கோலம், மாதிரி "

"காமா இருக்க முடியுமோடி. அந்தே காமா இருக்கிறது. ஒரு பெரிசு காமா, சித் திந்து பெரிசு பெரிசு மகாவாக வாய்வா பார்ப்பா, தெய்வா காமா இருக்கிற காம, வாககட்டம். இந்த கைக்குக். அப்பறம் வது துணை. 'தொகுதா' வாய், மறந்தை வாய்வா ஒரு பெரிசு நுளையாவாய் ஒருத்தன் போங்க் கோட்டம் மான் கைகா. நீங்க இத்தனை பெரிசு காமா ஆவத்திடு வன்னி துணை பண்ணி கொடுத்து. அதுக்கு அந்த துணி சொல்லுவதாய். பெரிசு ஒன்றுதான் வாய்வாய் ம நூல் சொகுசெல்லாம். சாப்பிடுகிற போது சாப் பிட்டேன் நகலா போது நகலே துயாவும் போது துயமினேன். அவ்வாடுவதாய் சொல்லுவதாய். அவ்வாடுவது ஒருநாள் இந்தக்

இந்தாடகத்திலுள்ள முன் டாசி என்ற கருக்கு வீதியில் செய்பு பெருப்புக்கிளையென், பதரி இறந்து விடுவார்கள் என்ற ஒரு தமிழக உலவியலு கிறது. வீரேந்திர பட்டக்க, பங் காரப்பா, வீரப்பமெய்யன் ஆகியோர் இதற்குச் சாட்சி.

நேயவெனடா அகமையல்

சந்தாடக மாதத்திற்கு வந்தபோது வீதியில் செய்பு இருந்த வாகவா முண்டாசிபுர ஒன்று. அதிலே, முண்டாசிபுர 'பெரு மைய' அவருக்கு எடுத்துச் சொல்ல, பிரதம ரும், முண்டாசிக்கு வீதியில் செய்வாத் து செய்பு விட்டனர்

- ஆதாம் : இந்தியா ருட் தலவர் : மெய் சத்திவெய்.



யுடன்....

- 31.1.97-ல் வாங்கொதுக்கிய

கேட்டவர் - கற்புராதல் இளங்கல்

“சாமிவேலா என்னிததுக்குக் கலமாணம் பண்ணிகிட்டாடலாம” தொலையனைவ்வா. தாலு பட்டினம். கௌரவாள் கலபது அலபதுக

வேப்பம்பழங்களை இளரந்து கிடந்தன
கனகபிரம்?

தேவதாசுரம்



பாக். ராஜுவம்



1997 பிப்ரவரி 16

தூது மாசி 5

மலர் : 55

இதழ் : 29

கல்கி

தமிழ்திரு நாடுதன்மைப் பெற்ற
நாயென்ற கும்பிடடி பாய்பா - 1997இலாம்.



நேசக்கரம் நீட்டும் நவாஸ் ஷெரீஃப்

மிகப் பெரிய அளவில் பெருங்குளியைப் பெற்ற பெற்றிக் களிப்பில் இருந்தாலும் நவாஸ் ஷெரீஃப் ஒரு பேருண்மையை பற்றத்தவிய முடியாது : மாகிஸ்தானில் நடத்த நேசத்தில் பெரும்பாலான மக்கள் வாக்களிக்கவேயில்லை!

நேசத்தைக் கங்கமணித்த சர்வதேசப் பாண்டியனார்கள், இதைப் கட்டிக்காட்டி, அடுத்தடுத்து நவாஸ்களிடம் ஏற்றிட்ட ஏயற்றும் காசனமாக மாகிஸ்தான் மக்கள் ஐதாயாகத்திலேயே நம்பிக்கை விழந்து கோற்று பேசுகிறார்கள் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

நவாஸ் ஷெரீஃப் இதனை மனத்தில் கொண்டு தயவாட்சிக்குகை நீட்டிக்களைத் தீட்ட வேண்டும். அதற்கான ஒரு நல்லாய்வு: அவர் பெற்றுள்ள பெரும்பான்மை அளிக்கிறது.

இத்தியனைப் செய்வே அனை நூற்றாண்டாய் கருத்திடு தடாக இருந்து வரும் மாகிஸ்தான், தன்மை கட்டிலும் மிகவும் கொள்கை நிலையில் இருக்கிறது.

பொருளாதார மேம்பாடும் உள்நாட்டு அமைதியும், அப்படி என்னென்றைக்கும் கேள்விக் குறியாகவே இருந்து வருகின்றன.

ஷெரீஃபின் வெற்றியைக் கூட அப்படி ஆதரவாளர்கள், துப்பாக்கியால் ஆதரவற்ற நோக்கிக் கட்டுத்தான் கொண்டாடியிருக்கிறார்கள்! இத்தத் துப்பாக்கி கலாசாஸ்தை மாற்றி, மக்களுக்கு மீண்டும் ஜனநாயகப் பற்று ஏற்படச் செய்ததை வேண்டும்.

மேலேறு பிரம்மண்களிலிருந்து மக்களின் கவனத்தைத் திருப்புவதற்கு மாகிஸ்தான் நவாஸ்கள் கையாண்ட பத்திரிகள் கிழிப்பை, பனை உணர்ச்சிகளைத் தாண்டிப் போக, அது இன்று



புதுகாரச் சூலம் பெற்றுக்கொண்ட சமீபத்தில் இரு நாடுகளுக்கும் காலாடாகப் பதவியைப் பெற்றவர் எனப் பல சிங்களியில் பன்னாசிரம் கோடி ரூபாய் விலைக்காகவும் எற்படுத்தியிருக்கிறது.

பேசு வார்த்தை மூலம் அமைதித் தீவு பெற்றுவிட்டால், காஷ்மீர் பிரச்சனையிலிருந்து பக்கலின் கவனம் திரும்பிவிடும் - உத்தரவிட்டுப் பிரச்சனையுக்கு அவர்கள் முக்கியத்துவம் தர ஆரம்பித்து விடுவார்கள் என்றிரு தோக்கியம், அடுத்தடுத்த மனஸ்தான் அளவகம், காஷ்மீர் பிரச்சனையை அணைப்பதற்கு பதில் விசிறி விட்டிருக்கின்றன.

இந்தத் தேர்தலில் உற்சாகமாய் வாக்களிக்காமல் அமைதி எந்தையு பறக்கவித்ததன் மூலம், இவியும் 'இந்த காஷ்மீர் நாடகத்தைப் பார்த்து எவ்வாறு மட்டோம்' என்பதை மனஸ்தான் மக்கள் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். நல்லாட்சிக்கும் முன்னேற்றத்துக்கும் அவர்கள் எங்குதவது மிகத் தெளிவு.

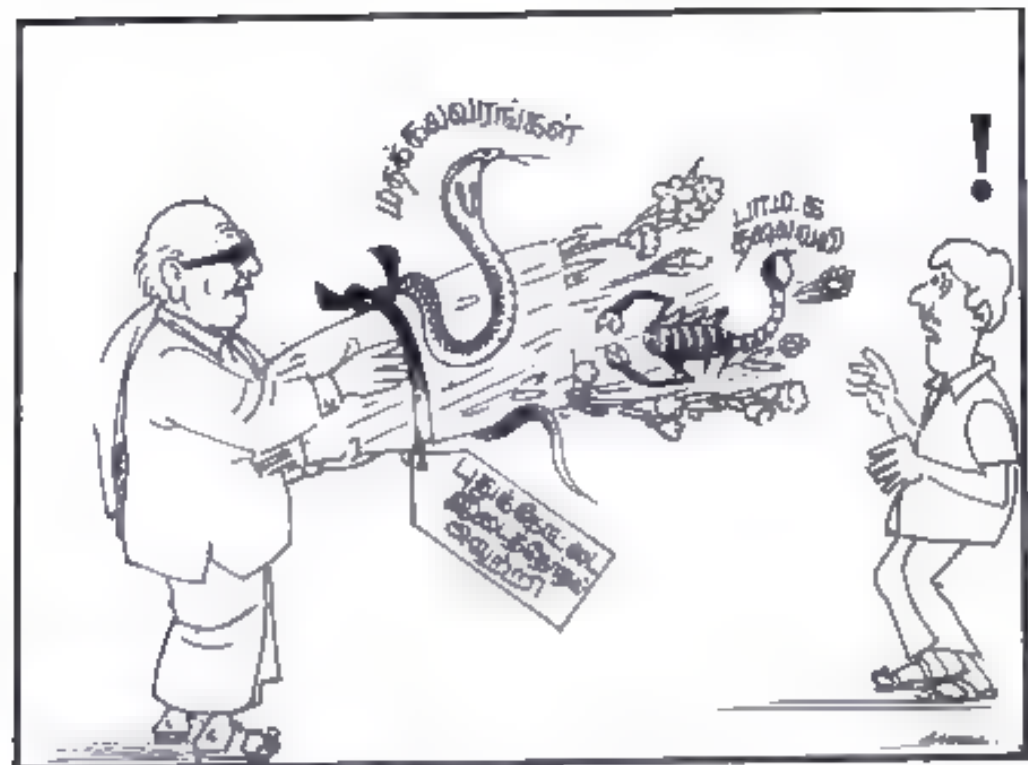
இதை உணர்ந்துகொள்ள என்னவோ, வெற்றி பெற்ற கைகொடு 'காஷ்மீர் குறித்து இந்தியாவின் பேசு வார்த்தைக்குத் தயார்' என்றிருக்கிறார் ஷேக்ரிப். 'அமைதி நாடுகள் நட்புறவுடன் மிகு அரவங்கிதவான பேசு வார்த்தை மிக அளவியம்' என்று பத்திரிகைவாசகர்களிடம் கூறுகிறார்.

இந்த வாய்ப்பை இந்திய அரசு இரு காரம் தீடி எந்த வேண்டும். "மனஸ்தான் ஆக்கிரமிப்பிலுள்ள காஷ்மீர்ப் பகுதியை விட்டுக் கொடுத்து, பிரச்சனைக்கு தீர்த்தாத் தீர்வம் அமைதியும் பெறலாம்" என்று இந்தத் தருணத்தில் பேசியுள்ளார் பி.காருக் அப்பூல்லா. காஷ்மீர் முதல்வரின் இந்த போலனைமையும் இந்திய அரசு பரிசீலிக்கலாம்.

காஷ்மீர் பிரச்சனை மட்டும் தீர்க்கப்படுமானால் இரு நாடுகளுமே பொருளாதார ரீதியில் நல்லமனடவது கணிசமாகக் குறையும். வணர்ச்சிப் பணிகளில்பாய் வரிப்பணத்தையும் கவனத்தையும் செலுத்தி, முன்னேற்றம் காணும் வாய்ப்பும் பரக்கலாம்.

வாக்குறுதியைப் பறக்கவிட்ட ராமதாஸ்!

நூற்று முடிந்த பாகிசு. கூட்டத்தை, மத்தியிலே மாதிரி அளவிலே எந்தத் தகவலும் கொஞ்சம்



கூட்டக் களையுக்களையில்லை என்பது கவலை தருகிறது.

ராமநாதன் துமக்களித்த வாக்ஞாநியை நிறைவேற்றவில்லை என வரத்தரும் தெரிவித்ததோடு நிறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் முதல்வர்.

மக்கள் உணர்வுரீதியாக கூட்டம் விட்டுப்போது, அறிவுரீதியான சித்தகளப்பது இம் பிழ்வுமல் செய்விடுகிறது. நடந்து முடிந்த டி.டி.க. ஊர்க்களமல் கூட்டமும் இவ்வகை உணர்வுரீதியானது.

இந்த அபாயகரமான உணர்வீகத்தை இப்படியே வளர அனுமதிப்பது ஆபத்து. 'கைது செய் பார்க்கலாம்' என்று சவால் விடுகிற தலைவர்களை தொடர்ச்சியாக எதிர்த்துப் போராடும் என்று முதல்வர் கருதுவது புரிகிறது. ஆனால், அச்சமைய எதிர்ப்போன்ற முதல்வர் தயக்கி தாமதிப்பதாலேயே பிரச்சனை மறைந்து செய்விடாது.

டி.டி.க.யின் தேர விசேஷம் பேச்சுக்கள் முடிவடக்க காலம் தாமதமைய ஏதாவது ராஜதந்திரமாகல். அது டி.டி.க.வுக்கே ஆதாயமாக முடிவும் எதிர்ப்பிரச்சனை என்னும் ஆபத்தானதத்தான் கருதுகிறேன். கைவரான வேண்டும்.

ஒரு மினி காமராஜ் திட்டத்தை அமுல்படுத்தி, கட்சியின் பிரச்சனை பணிப்பென்று தகுந்த தலைவர்களை நியமித்து, எழத் தமிழர் பிரச்சனையில் தமிழக அரசின் முகவரைய அவர்கள் மூலம் எடுத்தவரடக்க வேண்டும். டி.டி.க.யின் பிரச்சனையை முடிவடக்கும் வகையில் எதிர்ப்பிரச்சனை அமைய வேண்டும்.

ஒரு காலத்தில் விடுதலைப் புலிகளை ஆதரித்தாலும் தி.மு.க.யின் தலை இன்று மாறிவிட்டது என்பதை காரண காண்த்துள் பிறைவாற்ற வேண்டும். 'எழத் தமிழர்'யும், அதுதான் இறுக்கிறதும் ஆனால் பிரிவினாக்களும் வன்முறைக்கும் நாங்கள் ஆதாயவரிக் காட்டோம்' என்று அடித்தல் சொல்ல வேண்டும். பேச்சு வார்த்தை, அமைதிப் போராட்டம் மூலம் எழத் தமிழர் நான் கருக்கப்பட முடியும் என்ற தயக்கமைய வளர்க்க வேண்டும். அதற்கு நட்குக்கட்டாயாக இருப்பவர்கள் யார் என்று இனங்காட்ட வேண்டும்.

அரசியல் ஆதாயங்களுக்காகக் கொண்டுவரான பற்றிக் கொள்ளும்போது அவை 'காலத்தின் கட்டாயம்' என மக்கள் முன் ஏற்புக் கொள்ள முடிவதல்லவா?

தேச சபாநாயகம் தமிழகத்தின் தீண்ட கால தாண்டலும் கருதி எழப் பிரச்சனையில் தமது நிலவரைய மாற்றிக் கொண்டுள்ளததும் அதே குணியுடன் மக்கள் முன் ஏற்புக் கொள்ள முடிவார் மூன்வர வேண்டும்.

தீவதிற ஜீன்சும், வட்டக் கழுத்து பளியறுமாக மோட்டர்
காசக்கிளில் பறக்கும் ஓர் இளைஞரை வெண்ண ஜிப்பாகவும்,
பட்டுக்கரை வேஷ்டியும், தோளில் மடித்துப் போட்ட மேல்
துண்டுமாக டிபிகல் பாகவதர் 'கெட்அப்'யில் மேடையில் பரிக்
கும் எவருக்கும் 'அவந்தான் திரை?' என்ற கேள்வி எழும்.

சஞ்சய் கப்பிரமணியன் என்ற இந்த திரைம் (காட்டிட் அக்
கவுண்டிடன்ட்) பாடகர் சமீப காலமாக சிக்ச்களை ஒரு வசியல்
பண்ணி எவத்திருக்கிறாரே, எப்படி? புதிய திரைம் சிக்ச்
களை உருவாக்கியது எப்படி? - இந்தக் கேள்வி
களைத் தவிரிய எழுப்பவில்லை. பேட்டியின்
போது வெளிப்பட்ட அவரது ஆளுமையே பதில்
சொன்னது. இடைஇடைவே ருறுக்கிடும்
ஃபோக் கால்களுக்கு, காட்லெஸில் பதில்
கொல்லியபடியே குறுக்கும் தெருக்கமாக
தடக்கும் சஞ்சய்விடம் நாம் எழுப்பிய
முதல் கேள்வி:

“சீக்கித வித்துவானாக இருப்பதில்
உள்ள நல்லதும் கெட்டதும் என்ன
வெணை?”

“உண்மையாகச் சொல்லுவதானால்
எனக்கு எது பிடித்ததோ அதைச் செய்ய
முடியிறது. 'மினிமம் கார்ப்பரேஷன்' இதில்
நான் இருக்கு. அங்கிகாரம், பாராட்டு
எல்லாமே இருக்கு. நான் என்ன விரும்பிச்
செய்யிறேனோ, அதைச் செய்ய எவருக்கு
எனமாளமும் கிடைப்பதைவிடப்
பெரிய விஷயம் என்ன இருக்க
முடியும்?”

“மகாபிராசமாணா, கல்யாணக்
கச்சேரி செய்வதது ஒரே ஒரு
அனுபவம்தான் அது ஆனால்
இவிரேம எந்தக் கல்யாணக்
கச்சேரிலியுமே பாடக்



“கல்யாணக் கச்சேரி மகா மோசம்!”

கடாதுணை தீர்மானம் பண்ண வச்சது.
கரண்டி எடுக்கற சத்தம், காமாண இழுக்கற
சத்தம், அரட்டைச் சத்தம் இதுக்கெல்லாம்
தடுவல் எதுக்கும் பாடணும்” - கோவில் கச்சேரி
அது மாதிரி இல்லை. அதோட “ரிசு” சொல்ல
முடியாதது; ரொம்பப் பரத்தது. சமூகத்தோட
பல குறுக்குவெட்டுப் பிரதிநிதிகளும் அதில்
இருப்பார்கள். கோவில் ‘விழா’க் கச்சேரியும்.

கல்யாணக் கச்சேரி மாதிரிதான். அதனால்
அங்குமே பாடததில்லை.”

“உங்களுடையது தி.என்.பி பாணி
என்கிறார்களே, எப்படி?”

“என் பாணி அவர் பாணி அல்லதான்.
ஆனால் எங்க குடும்பமே அவர் விசிநிவால்
இருத்தது உண்மை. அவருடைய கச்சேரிகள்
கெட்டுக் கேட்டு, அவர் மாதிரி பாட

முயலுமேவன. ஆவ்வளவுதான். அப்பாவோட பெரியம்மா ருக்மிணி ராஜ்கோபாலன் ஜி.என். பிரசினாக அடுத்த ஏன் குரு கல்கத்தா கிருஷ்ணாரத்தியும் ஜி.என்.சி.பி. 10 தெருவெப் பழமியலர். நிறைய புதுப் புது சாகிதவியங்கள் ஜி.என்.பிக்குக் கொடுத்திருக்கிறார். "இதோ ஒரு புதிய கீர்த்தனை கிடைச்சிருக்கு சார். பாருங்கோ!" என்பார் ஜி.என்.சி.பி. 10. அந்த வரலாறு ஆவிரோட. பாடுபாடு எங்கிட்ட.

கொஞ்சம் இருக்கலாம்"

"இவ்வாறு இளம் பெண்கள் பாட வந்திருப்பதைக் கும் இலிஸைக்கு முக்கியத்துவம் இருக்கிற மாதிரி தோன்றுகிறது. ஆனால் சர்க்கார் தரல ஆணைம விரிய முன். கரகாப்யாச கேர்த்த தூண். இது ஒரு பாதகமான விஷயம் என்றால், இதை எப்படிச் சமாளித்தீர்கள்?"

"ஆரம்பத்துடன் எள்குரல் ரொம்ப பக் சரகரப்பா இருந்திருக்கலாம். இப்போ கொஞ்சம் மெனமையே செர்த்திருக்கு. தூண்டி வரல. பாஸஸ் வந்துட்டா. அது இலிஸைதான். நாலே ஒரு கட்டத் துவ. இந்த சாரீரத்தை வைத்துக் கொண்டு எப்படிப் பாடுவது என்று ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையோடு வெறுத்துக் கொண்டது உண்டு. அப்போது கல்கத்த தாமில், சங்கீத் ரிசர்ச் அகா. மியில் அமெரிக்கை வாய்ஸ் கலாசாள் எக்ஸ்போசு, பீட்டர் கலாட்டினும், அனந்த னைத் இயந்திரமும் சில ருரால்

கொடுத்தார்கள் சில பரிற்றிகளும் எடுத்துக் கொண்டேன. நம்பிக்கையைத் தூண்டுவார்கள். அதற்குப் பஸ்ஸும் கிடைத்தது. ஆனால், இலிஸைமரகப் பாட்டினும் என்டெல்லாம் மனத்தில் நீர்மாவம் பண்ணிக் கொண்டு பாடுவதில்லை. செம்மப்பகுடி, ஜி.என்.சி. 10, மதுரை மணி, ஆவத்தார் மாதாமல் எல்லாகுமே அவர்களுக்கு இயல்பாக எப்படி வந்ததோ, அப்படித்தான் பாடினார்கள். நானும் எனக்கு இயல்பாக எப்படிப் பாடி வந்திருந்தோ, அப்படித்தான் பாடுகிறேன் இந்தக் குரலில் இலிஸை இருக்கிறதாக ரசிக்கிற நினைக்கலாம். இவ்விதம் நமக்குக் கூட்டம் வரலாம். நாலனைக்குக் கூட்டம் வரலாம்" + தெரியாது. ஆனால் ஒண்ணு! கோவையான முயற்சி வீண் போகாது என்று மட்டும் உறுதியாக நம்புகிறேன்."

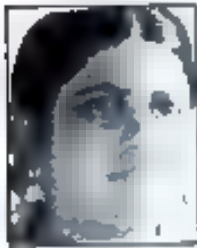
"கச்சேரிக் கு முன்னால் என்னென்ன பாடலும் தூர் பள்ளை செயது கொள்ளுவதுண்டே?"

"கிளையில கிடைவாது. அது மென்ட்டல் பளாக உண்டாக்கிடும். வரலாம் பாடிய உடமேயே, அடுத்தது, அடுத்ததுன்னு மனக்கஞ்சே ஒரக கொண்டே இருக்கும். திறையக் கச்சேரிகளுக்குப் போய்க் கேட்கிறதவால், கச்சேரியை எப்படி அமைச்சுக் கணும்னு புரிஞ்சு போச்சு. சமீபத்துல



கட்ட பழம்:

ஜெயலலிதாவும் தானும் அணிந்திருந்த நகைகள் உண்மையான நகைகள் அல்ல. சினிமா ஷூட்டிங்குகளின்போது அணிபு



போலி நகைகள். எம் கூடுக்கு அந்த நகைகளை அணித்து போட்டோ எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆணை ஏற்பட்டது. அதனால், இரண்டு பேரும் சேர்ந்து நகைகளை அணித்து போட்டோ எடுத்த

லுக் கொண்டோம்.

- விசுவநாதன்மேலு சசிவன்

கணித்த சித்தனை:

'பூ! இப்படி போட்டோ எடுதலுக் கொள்ளும் சிறுசின்னைத்தானா ஆணை ஒரு மாநில முதல்வருக்கு வரலாமா?' என்ற சிலர் தொடக்கிறார்கள். ஜெயலலிதாயின் குற்றத்தினை உள்வாங்க அவர்களுக்குத் தெரிந்தால்தானே... நேற்று உடன் சிறுவா சகோதரி என்ற குலா வியலுடன் இன்று 6: மீண்டும் தானை பழம் என்றால்... இவ்வளவாம் கள்ளமல்லா சின்னை உள்ளத்தின் மெய்ப்பொருள் சிறிதெனின' அதே குற்றத்தை உள்ளம்தான் அந்த போட்டோவக்கும் ஆளையாப்படுகிறார்!

'குற்றதையாவது சத்திரிக்கையாவது' சசிவன் இப்படி கவரீடு என்று சத்தியம் செய்கிறார். ஜெயலலிதாவோ 'நான் அன்றாடம் காய்ச்சியாக அரசியலுக்கு வரவில்லை; பழம்பறை சொத துக்காரியாகத்தான்' என்று அறிக்கை விடுகிறாரே, முரண்பாடாகியிருக்கிறதே! என பூ சத்திரம் எழுப்பும் பேர்வழிகளுக்கு பதில் இதோ:

பழம்பறை சொததுக்காரர்கள் கவரீடு நகை வாகங்கியணியக் கூடாது என்று சட்டமா போட்டிருக்கிறதா?

ஓர் உலகமெல்லாம் வியக்க வளைப்பு மகனுக்குக் கையாணம் பண்ணினாலும் சூப்பை அளவில் கவரீடு அணித்து எளிதையாய்க் காட்சி தந்ததைப் பாராட்ட மனம் வருகிறதா பாலுக்கள்!

'நாடு குத்திக் கவரீடு கம்மல் மாட்டிவிடப் பார்க்கிறீர்களே... பவுடர் பூசிக்கறாப்பல நகை வாய் பூசிக்கறதுக்குப் பேரு என்னமல்லா? எனக் கோப்பெரும் போலீஸ்கள் கவரீடு வேண்டும்...

கவரீடு நகை உறுபத்தியாளர்கள் சிறைக்கு வேண்டும் என்கிற அவர்களின் உடர் நோக்கம் உங்களுக்குப் புரியாவிட்டால் அதற்கு யார் பொறுப்பாக முடியும்?

-சிவபிரகா

டி.வி. சங்கரநாராயணன் கச்சேரிக்குப் போயிருந்தான். நல்ல கட்டம். ரெண்டாவது கைதனை பாடறப்போ, கட்டம் கொஞ்சம் சளைக்கிற மாதிரி, ரெண்டெல்லையா இருந்ததை தெரிஞ்சுண்டு, அடுத்ததா 'நாயே யசோதா' எடுத்தா அவ்வளவுதான்! அப்பறம் யாரும் இடத்தை விட்டு தவிரலை. இந்த மாதிரி வித்தை எல்லாம் எப்போதும் கை கொடுவதும்."



இலங்கை கச்சேரிக்கு சஞ்சய் ஆதர வானர் அல்ல

"எல்லாதலுக்கும் ஒரு விளை இருக்கு. இங்கேதான் இப்படி. மெல்ல நாடுகளைய ஆர்டு மூலா இருக்கு ஒரு அத்தலு இருக்கு எல்லா குடும்புக்கட லாங்கிட்டிருந்தான் வராங்க இல்லையா? இங்கே, 'சஞ்சய். கச்சேரிக்கு வரணும் பட. டிக்கட போட்டிருக்காங்கனே' என்று யோஸிபு டெலிதார்கள் இந்த நிலைமை மாறுமனு திணைக்கிறார்' என்பிறார்.

"புதுப் பாடல்கள் கற்றுக் கொள்ள, சாதலம் செல்வ தோம் இருக்கிறதா?"

"பதிலிருந்து துது வரைதானே ஆய்ம்? மத்த தோம் பூரா என்கோடதுதானே! வெனி டூர் கச்சேரிகளை விட என்டல்தான் ஒத்திருக்கிறேன். அதனால் ஆய்ம் ஓர் பாதிக்கப் படறதிலவே. சங்கேத்துக்கும் திறைய தோம் இருக்கு."

"உங்களைப் போன்ற இனம் கலவறார்கள், கட்டம் திறைய வருகிறது என்பதற்காகவே மத்தியானக் கச்சேரிகளை சேனலில் விரும்பிப் பாடிவதாகச் சொல்லப்படுவது எவ்வளவு தூரம் உண்மை?"

"அதில் உண்மையே கிடையாது. மாஸலக் கச்சேரி கொடுத்தால் அப்போதும் பாடத் தலா கடத்த டிசம்பரில் மைலாப்பூர் ஸ்டைப் ஆடம், தாத காவசா, மியூசிக் அகடமி இந்த நூறு இடங்கள் தரை, மீது அதனை சபாக்களிலேயும் தான் சாயங்காலக் கச்சேரிதான் பண்ணினேன் இந்த விவகாரங்களை எல்லாம் தான் மாட்டிக்கிறதே இல்லை. ஆரம்பத்திலிருந்தே அப்படித்தான் சபாக்காரர்கள் முடிவுல தான் குறுகிட்டுறதிலே தான், விஜய், ஜெயசி, கிருஷ்ணா, சௌம்யா எல்லாரும் இனப்பிரம்மா சத்திரைப் பேசறது உண்டு அப்பக்கட இந்த மாதிரி விஷயங்கள் பத்திப் பேசறது கிடையாது."

எத என்னவென்று சிக்கக் கூடாது என் பதில் சஞ்சய்க்கு அக்கறை இருக்கிறது சமீ பத்திய கோவையில் பாரதிய வித்யா பலன் ஏதுமாடு செப்திருக்க இதை விழாவில் பாடுகிற போது, ராகம்-தானம்-பல்லவியில், 'சிறந்த எங்குது தாட்டக் குதிஞ்சி என்பார்' என்ற

பல்லவி பாடினார். "கச்சேரி முடிந்தவுடன் ஒரு ரசிகர், பல்லவியில் ரசித்த தானத்தை 'என்றுவை' பண்ணிப் பாடியிருந்தால் 'மெய்வேறு' ஒன்று ரசிகர்கள் மனத்தில் பதிவாகி இருக்குமே என்று கேட்டார். "அவர் கேட்டதில் தப்பு இல்லை. ஆனால் ஒரு விஷயம் சொல்வதற்காக ஒரு பாரம்பரியத்தை ஒதுக்கி வைத்து விட்டுப் பாடுவது எனக்கு உசிதமாகப் படவில்லை என்று அவரிடம் சமாதானம் செய்தேன். அப்படி பாரம்பரியம் மீறவும் ஒரு நிலையை அடையணும்; ஒரு ஸதரீயம் வேண்டும்."

பா பறாணம் சிவனின் தமிழ்ச் கீர்த்தனைகளில் சஞ்சயக்கு ௪௦௮௮ அதிகம். கவிதை அழைக்கக் கூடாது. அந்த வரிசையில் அவரது சங்கீத நுணர்வோடு வெளிப்படுவதாகச் சொல்லுவிறார். "எத்தனை விதமான கீர்த்தனைகள்" என்று பிரமிக்கிறார்.

ஆனால் சுந்தரன இளைய பகிபூரவ மானது என்று ஒரேயடிபாக முத்திரை குத்தி விட சஞ்சய துபாரில்லை. "இன்று மதம் என்பது பாமரன் முதல் அரசியல்வாதி வரை தங்கள் சொன்கரியத்துக்காக உபயோகிக்கும் சொல். இளசு ஒரு தொழில்-கலைப் பூர்வமான தொழில். பாடகன் என்பவன் ஒரு படைப் பாணி" என்கிறார் சஞ்சய அழுத்தமாக.

ஏழு வருடங்கள் வயதின் கற்றுக் கொண்டு (சூரு: எல். சுப்பிரமணியனின் தகப்பனார் வடகயி நூராயனார், பிறகு ஒரு கால் பந்தாட்டத்தின்போது ஏற்பட்ட இடது கை முறிவுக்கு அப்புறம் வாங்கப்பட்டால் கலையம் கொடுத்த தொடர்வியவர் சஞ்சய்.

கிரிக்கெட்டில் அசாதாரண ஆர்வம். எப்படியாவது தமிழ்நாட்டுக்கு சிப்ரஸ்ட் டிவிஷன் அல்லது ரஞ்சி டிராபி ஆடணும் என்று விரும்பினாராம். ஆனால் 'கச்சேரி' அரசிந்த கிரிக்கெட்டுக்குப் போக, இவர் சங்கீதத்துக்கு வந்து விட்டார். சிப்ரஸ்ட் டிவிஷன் கீக் ஆடும் அரசிந்துக்குப் பாட்டில் அசாதாரண மோகம்.

சஞ்சய் சுப்பிரமணியன் கமல் ரசிகர். "நன்குசெய்யவில்லை அவர் பிரமாதமாக எழுப்புகிறார். அது அவருக்கு இயல்பாக வருகிறது என்பதுடன் நன்குசெய்யப் படங்களில் தனி முனைப்புடன் செய்கிறார். சதி எல்லாவதி. எமகிகேல் மதனகாமரானன் என்று ஐந்தாறு படங்களில் பிரமாதமாகச் செய்திருக்கிறார். ஏன், ரஜினிகாட் 'தம்பிக்கு எந்த கணி'ல் காமெடி பிரமாதமாகச் செய்திருக்கிறார். நான் அயிராப்..." அருகக்கி கொண்டு போகிறார்.

- சரஞ்சேசி

பாடகன் : பூதேவரி

கஸ்கி - பரவா ஜீவல்லர்ஸ் இணைந்து வழங்கும்



வாரம் சூன் ஸ்வரன்

போட்டி - 6

அ

61 பல்பொருள்வது, ரொம்ப வெற்றிப் போய். வீரத்தி படைத்து. போத்து உட்காத்திருப்பீர்களே! அச்சமம் வரவது உத்தரப்படுத்து விதமாக, உங்கள் சேர்வை வீரட்டியுக்கும்படிப் பேசி உங்களைப் புத்தூண்டு கொள்ளச் செய்திருக்கலாம்! தங்கள் சேர்வைபட்ட நஞ்சம். சிவத்து ஏழாவேந்த அந்த உத்தரப் போக இவற்றைக் கூப்பளிக் கழுதி அனுப்புகள் சிறந்தவை சேர்வாரும். மிக சிறந்த ஒர் அனுபவத்துக்கு ஒரு வராக் பரிசு கடைசி தேதி 24.2.97 ஆகியிர் தீர்ப்பு இறந்த (உதாரணிக் மேல் மதக்கமம் 'சுவரன் போட்டி-6' எனக் குறிப்பிடவும்)

சுவரன் போட்டி - 6

சோர்வை விரட்டிய சொற்கள் :

பெயர்:

முகவரி:

நா. 20/- பரிசுக்காகும்

வி. வினையாசி உயர்வுக்கு மத்திய அரசுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு என்பது உண்மை (தராக் பதில்). வேறு சில காரணங்களும் உண்டாம். பொதுத்தேர்தல் சமயங்களில் ஆளுகை நட்சியாக உண்மையாகவுககுதக கோடிக்கணக்கில தொழில் அதிபர்களும், விவாபாரிகளும் அழுதுவிட்டு, மக்கள் தலையில் அச்சமையகக் கட்டுகிறார்கள். எனவே இந்த ஏற்றம் எதிர்பார்க்கப்பட்டதே. மேலும் ராஜகாங்கிரஸ், தோதவை மனதில் வலத்து சலுகை பட்டுதே தத்து. பார்த்து இன்றைய அரசின் மீது கமத்தி விட்டது. எல்லான்றிந்தும் மேல் தடுத்த மக்கள் சிக்கலிலினி. ம.வி.சிவ காணிக்கப்படும் விவை உபர்த்த விட்டு உபயோகப் பொருதகணப் பெற ஆலகப்படுகிறார்கள். அதுவாலகிய செலவு மட்டும் செய்தால் வினையாசி என்ன செய்கும்?

கோவை,

டி. பத்மா.

அரசியல் இலகவியலாத ஓர் அமைப்பின் மூலம் மாற்றம் காண முடியும் கைநாநின் பணி. இத்தியாவின் ஏதோ ஓர் மூலையில் இருத்து மின்னலடிப்பது போலுள்ளது தொடர்ந்தால் வெளிச்சம் கிட்டும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இராஜபாணையம்,

என்.என். பத்மா.

கைநார் பேட்டி அசத்தலாக இருத்துது "பள்ளியில் பவிலாத பாடம்" என்பதற்கு சுவரன் பொருப்பதாகச் சொன்னீர்களே, அந்த இவருக்குக் கொடுங்கள்! புபுனியம்பட்டி. அ. இருஞ்சனகுமார்.

காத்தியக் கொணககன் தலித்து வரும் இத்தாவில கோபாலசாமி போன்ற ஒரு தீய காத்தியவாதிவின் இழப்பு உண்மையிலே தமிழகத்திற்குப் பேரிழப்புகளாகச் சென்னையி, கே.ஆர். உதயகுமார்.

வினையாசி ஏற்றத்திற்கும் பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கும் கறுப்புப் பணமும் காரணமாகும். தீயகன் குறிப்பிட்டிருத்த மாநில, வருமானவரிச் சட்டத்தையே முதலிய மாற்றியமைக்க வேண்டும். தொழிலதிபர்களும், தடிகர்களும் வட்சக்கணக்கில் வரி கட்டாமல் பாக்கி வைப்பதும், தடுத்த மக்களைத் துறையுடைய கடுமையான சட்டம் மூலம் வருமான வரித்துறை பயமுறுத்துவதும் திறத்தப்பட வேண்டும். அதோடு, தாம்

கட்டும் வரிப் பணம் தமக்காகப் பயன் படப் போகிறது என்கிற எண்ணம் வத்து எல்லோரும் வரி கட்ட முடியாதது. உண்மையில் இத்தியாவில் பொருளாதார மறுமலர்ச்சியே உண்டாகும்.

சேலம்,

கே. ராஜபாணு.

தாசிம்மராவுக்குப் பின் கேசரி, காங்கிரஸ் பலப்படுத்துவார் என்றுதான் கனவு கண்டோம். ஆனால் திலஜ்முல்லகளுக்கும், தமிருதத்தங்களுக்கும், ராவ. கேசரி இருவருமே ஒரு வருக்கொருவர் சண்டைதவர்களே அல்ல என்பதை தலையங்கம் வாயிலாக உறுதி செய்து விட்டார்கள். சபாஷ்! ரூம்பகேரினம்.

என்.கே. மூர்த்தி.

சீசனுக்குத் தடுத்தபடி. ஹோக்ஸ் வெளிவிட்டு, வாசகர்களைக் குறிப்படுத்துவதில் கலகி என்றுமே தம்பா ஒன்றான! சொன்ற இத்தியை வெளியான 'மாடி பன்' பற்றிய ஹோக்ஸ் அனைத்தும் அடகாரம் வேறுதல்.

வேத. கதிர்வேல்.

'பாரதி கண்ணம்மா' பட விமரிசனம் பன்னிவிதெல்லாம் சரிதான்! படத்தின் உலிர் தாடியான கிணமர்க்கண அப்படியே வெட்ட வெளிச்சமாக்கி, புதிதாகப் படம் பார்ப்போரின் கவரால்யத்தைக் கெடுத்து விடமர்களே! மேலோட்டமாய், சன்பென்ஸ் கெடாதபடி, பாராட்டியிருக்கலாமே. மதுரை.

எல்.எம். அபிதாட்சலா.

மதிமுக பிரமுகர் கொளல் பற்றிய கட்டுரை படித்தேன். தொழில்ரீதியான போட்டி; மத ரீதியான மோதல்; அரசியல் ரீதியான காழ்ப்புணர்வு; ஜாதி ரீதியான சச்சரவு என இவைகளுக்கெல்லாம் கொளலதான் தீர்வா? தமிழகம் கொலைக் கணமா? கவலையாக இருக்கிறது.

மதுரை.

தெய்வை வி. சிவா.

செர்த்து கலக்கும் 'இருவர்' என்ற கவுர்ன்டோரியின் டையிங் டைட்டிலே ரூப்பர் கலக்கலாம் அமைத்திருத்தது! சிதம்பரம்.

தகுபா. பட்டுதுரை.

பக்தி அனவோடு இருக்க வேண்டும் பக்தி போதைவாகப் போனால், ஒரு குடும்பம் எப்படி தலை குலையும் என்பதைக் 'கமலாக்காத தேடி' கதாசிரியர் தன்கு படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

சென்னை - 106.

ஆர். ராஜா சாகிப்.

'காவம்' சிறுகதை தெஞ்சுசத் தொட்டது! எழுதிய கணராஜனுக்குப் பாராட்டுக்கள்! துமராட்சி.

எம். பிரபு.

எல்லாவற்றையும்?

முன்னவது முன்னமாக நான் வி-லா-
விட்டு ஒவ்வொன்றாகவோது என விட்டா
தெளிவானதொரு எழுவுகத் வந்துமீட்ட
கன இனி இன்ன திருந்த மாபாலை; மறு
படி மறுபடி வேலா பிடித்து இழுந்து
வந்துவிட விடல்; வாய்ப்போ முட்டி போடு
வாய்க்கையாவது நன்றாக இருந்தால் சரி.

அதற்குப் பின் தெரி தா கனக்கு என
வளந் திதழ்க கொணாதி என வி. பி. கிருந்து
வளந் வயவிலவலை. நான் பி. கே. ரமர

சுந்திரன் தகவல்களையின்
திடயலின் அதை நாடக
சூழலின் நிர்ந்தர கறுபாடு
வள ஆலைய.

புதுய நாடகம்
விளவா அல்லது விதவா
விள கவலையிர் அமரக
வாய்க்கையாவது மொழி
அந்தா கருதில் நான் வளந்
பிடித்து முத்துகள் வளந்
நவகல்களையர் வளந்
வளந்கொரு திதழ்கவலைய
அவற்றை இந்நக வளவா
பித்த வேலா கொவரித்
பயலுள் நவந்நவரன்
வளந் பிடிவ கொத
பி. கே. ரம. நவகல்கள் அந்த
துப் பிளா பிளாபாள்
பிளவின் நவ சுந்திரன் சிகி
பிளா வளவா பிளா வளவா வளக்கல்களா
பிளா வளவா பிளா வளந்
வளவா வளவா பிளா

வளந் பிளாபித்தில் வளந்நவரன் பிளா நவந்
தி. தகவல்களையர் வளந்நவரன். வேலா: வள
வளந் இந்நக அந்தா பிளாபித்தைத்
பிடித்து வளந்நவரன் விட்டா. வ. ரம. வளந்
வளந் பிளாபித்தையர் பிளாபித்தையர்
நவந் பிளாபித்தையர் அந்தா விட்டா.

அந்தவள ஆலைய. அந்தவள வள
நவந் பிளா வளந் நவந்நவரன் வளந்
பிளாபித்தையர் நவந் பிளாபித்தையர்
பிளாபித்தையர் வளந் இந்நகவளந்
வளந்நவரன் வளந் பிளா வளந்



வளந்நவரன்

வளந்நவரன் வளந்நவரன்
பிளாபித்தையர் வளந்நவரன். வள
வளந் பிளாபித்தையர் வளந்நவரன். நவந்நவரன்
வளந்நவரன்

இவ்வளவளவா இந்நகவளந்நவரன் இந்நக
பிளாபித்தையர் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
இந்நகவளந்நவரன் இந்நகவளந்நவரன்
பிளாபித்தையர் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
இந்நகவளந்நவரன்

தம்மபிரியில் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்

வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்
வளந்நவரன் வளந்நவரன் வளந்நவரன்

போடத் தொடங்கு போடி!

தாடகம் பார்க்கக் கட்டமே வரவில்லை ஊர்ப் பிரமுகர்கள், விஜயிக்கும் வந்தார்கள் தவிர, பொதுமக்கள் அதிகம் வரவில்லை.

இனம் இனம் தாடகம் போடுவது; வசூலா காமல் வருத்துவது. இப்படியே தாடகம் கட்டுது கொண்டிருக்க டவுஸ்ஸாவில் எங்கள் திகழ்ச்சிகள் நடந்துவந்திருந்த து வேண்டிய வாதாடகக்கூடத் தர இயலாத சூழ்நிலை உருவாகி விட்டது.

"காலி பண்ணி விடுங்கள்" என்றா அந்த இடத்தின் செகரட்டரி. காலி பண்ணி, வேறு முகாம் மாற்றுவது என்றால் கடிமாவா?

நாங்கள் கொஞ்சம் அவகாசம் கேட்டுக் கொண்டு என்ன செய்யலாம் என்று யோசித் தோம்.

அப்போது, அரக்கோணத்திலு நாங்கள் தங்கியிருந்த இடத்துக்கு அருகே பெட்டிக் கடை வைத்து நடத்தி வந்த ஒருவர், அங்கு கொஞ்சதான் பழக்கத்திலேயே எனக்கு நல்ல நண்பராகியிருந்தார். நான் அவரிடம் சென்று, இப்படி ஒரு பிரச்சனை வந்திருப்பதைச் சொல்ல, அவர் ஓர் உபாயம் சொன்னார் "அம்மா மனக் வெச்சா நடக்கும்" அவர் அம்மா என்று குறிப்பிட்டது. அந்த டவுஸ் றாவ செகரட்டரியின் மனைவியை.

நான் ஒரு முடிவோடு, அவர்களை விட்டை விசாரித்துக் கொண்டு பேரங்க கதவைத் தட்டினேன்.

செக்ரட்டரியின் மனைவி, முதலில் கொஞ்சம் முறைப்பாகவே பேசினாலும் பிறகு

தான் சொல்வதைக் காது கொடுத்துக் கேட்க ஆரம்பித்தார்.

"இதோ பாருங்கம்மா, வாதை தராம ஏமாத்தறது எங்க தோக்கியில்லை. ஆனா இது வரைக்கும் போட்ட தாடகங்களுக்கு ஆன வசூல் ஒண்ணும் சிலாக்கியமா இல்லை. அடுத்து, புதுசா சில தலை தாடகங்கள் போடப் போறோம் சிசையம் அது ஜனங்களுக்குப் பிடிக்கும் வசூலானும்" என்றேன்.

"அந்த தலை தாடகத்தை முதல்வேயே போடறதுக்கு என்ன?" என்று தகவலாகக் கேட்டார் அந்தப் பெண்மணி.

சரி, மசித்து வந்தீறார் என்று என்னை, நான் மேலும் பல தம்பிகளை வார்த்தைகள் அவருக்குச் சொல்லி, எப்படியும் வாத கையாக கொடுத்து விடுவதாக உத்தரவாதம் தந்தேன்.

அந்தப் பெண்மணியின் உதவியால், அப் போதைக்கு காலி பண்ணாமல் தப்பித்தோம்.

அரக்கோணத்திலு நாங்கள் தொடர்ந்து தாடகங்கள் போட்டு வந்தபோது, அந்தரு அருகே உள்ள 'மப்பெடு' என்கிற குகிராமத் தில் 'எங்களை தாடகம் நடத்திக் கொடுக்க முடியுமா?' என்று வந்து கேட்டார்கள்.

இரண்டு நாள்; இரண்டு தாடகத்துக்கு நான் என்று பேசி, துப்பது ரூபாய் அட்டிகள் மூம் வாங்கி விட்டார் பி கேராமச்சந்திரன்.

பண்ணுகமெல்லாம் செல்லு பண்ணிக் கட்ட டாது என்று ஒரு மரிட்டு வண்டியில் சாமான், சாண ஏற்றி, நாங்கள் அந்நகரிலே நடந்து சென்று அந்த கிராமத்தை அடைத்தோம்.

நாங்கள் தங்குவதற்கு ஒரு மன குடிசையை ஒதுக்கித் தந்திருந்தார்கள் அதுபற்றியெல்லாம் அதிகம் கவனம் கொள்ளாமல் 'நம்மைக் கூப் பிட்டு என்ன கொடுக்கிறார்களே' என்று மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தோம். வாய் போகிற வீரகம் பற்றி ஏதும் அறிவாமல்.

மப்பெடில் நாங்கள் முதல் நாள் 'வங்குசா' தாடகம் போடுவதாக இருந்தது எனக்கு அந்நில் ஒரு சிஷி வேட்ட.

இரவு ஒன்பதரை, பத்து மணிக்கு ஆரம் பித்த தாடகத்தை தல்லபடியாக இரவு இரண்டு மணிக்கு முடித்தோம் அவ்வளவுதான்; வந்தது வினை.

"எனையா இது? ரெண்டு மணிக்கு முடிச் சிட்டா என்ன தியாயம்? வீடிய வீடியப் போட வேணாமா?"

"அதானே? இவனுங்க தாடகத்தைப் பார்க்க, வண்டி கட்டிக்கிட்டு வெளியூர் வேருத்து வந்திருக்கோம். இப்படிப் பாதிவு எத்திரிச்சிப் போண்ணா, எங்க போறது?"

தலைக்குத் தலை; உத்த ஆரம்பித்தார்கள், எங்களுக்கு முதலில் விவரம் புரியவில்லை,

.. தாடகம் போடும் போது!





பிறகுதான் அவர்கள் பேசலிவிருந்து ஒருவரது பூங்காவுக்கு கொண்டுபோய்

கிராமத்து துணங்கனான அவர்கள், விடிவ விடிவக் கூத்து பார்த்தே பழகியவர்கள். இப்படி நடு இரவிலேயே இரண்டு மணிக்கு நாடகம் முடிந்து விட்டால் கொடும் வரத்தானே செய்யும்?

ஆனால் எங்களுக்குச் செய்யக் கூடியது வறுமில்லை. அந்த நாடகம் அவ்வளவுதான்! என்ன செய்ய முடியும்?

சலவலப்பாக இருந்த சபதரி கலவாமாக மாறியது. அவரவர குரல் ஒங்கி ஒங்கிக், கூட்டம் மெல்லைய நோக்கி, வசதியுடன் வரத் தொடங்கியது.

எங்களுக்கு ஐம்பது ரூபாய் அட வரலையை கொடுத்துக் கூட்டி வந்த காண்டிராக்டர், எங்கே போனார் என்பேர் தெரியவில்லை!

நள்ளிரவு. அத்தனை கிராமத்து துணங்கனும் ஒரே மாதிரி விழித்த பாவத்தாலான எவ்வளவு நோக்கி வர, என்ன செய்யது என்று தெரியாமல் எங்கள் குழு கையைய நினைத்துக் கொண்டு நின்றது.

நான் ஒரு விஷாடி யோசித்தேன். எதிரியமாக மெடைக்கு முன் வந்து, "அமைதி! அமைதி!" என்று குரல் கொடுத்தேன்.

கூட்டம் அடங்க, தொண்டையைச் செருபிக் கொண்டு பேச ஆரம்பித்தேன்.

"இந்தப் பாராங்க எங்களுக்கு தாடகம்தான். கூத்து இல்லை, நாடகம் நான் அவர்தான் நடக்கும். இதைவே விடிவதற்கும்கூட இதைக் கறதுன்னா எப்படி? எங்களுக்கும் போரடிக்கும்; உங்களுக்கும் போரடிக்கும். அப்படி உங்களுக்கு விடிய விடிய பார்த்தாததான் ஆசை என்று முடிவெடு புடிச்சிங்களா, இதே தாடகத்தை இன்னொரு தடவை போட வேண்டியதுதான்! நயர்வா சொல்லுங்க. எங்களுக்கு வேற வழி இல்லை. வேற நாடகம் போடறதுக்கு மெட்கு அப் சாமான், செட் எதுவும் இப்ப இல்லை. என்னா கொல்பதங்க!"

என்று கேட்டேன்.

"அதெப்படி இதே கிராமத்தை இன்னொரு தடவை பார்க்கிறது? அதெல்லாம் முடியாது! மரியாதையாக வேற எதனா நடத்து!" என்று கூட்டம் எங்களைத் தாக்கவே நயர்வா விட்டது போல 'மேலும் முன்னுக்கு வர, வேறு வழி கில்லை' என்று நாங்கள் மின்புறம் குதித்து, இருட்டில் ஓட ஆரம்பித்தோம்.

ஒரு வழியாக நாங்கள் தங்கி விருந்த குடிசையை வந்தடைந்து படுத்துக் கொண்டுபோம் தப்பவேண்டிய பாரும் துரத்திக் கொண்டு வர வில்லை மறுதான். வந்த ஊர் பஞ்சாயத்து தனது மரிடம் புகார போயிற்று.

"அதெப்படிங்க நீங்க கொண்டு யணிகரு நாடகத்தை முடிப்பீங்க?" என்று அவர் கேட்டபோது வந்ததே 'ஆத்திரம்'.

"ஐயா, நீங்களை அரங்கேற்றத்துக்கு வந்து, எங்க நாடகம் பார்த்திருக்கீங்க. நாடகம் எப்ப முடிவுமறு தயார் தெரிஞ்சு நீங்களை இப்படிக்கேட்டார் எப்படி?" என்றேன் அவரிடம்.

1. வுள்ளுறால் நாடகங்களுக்கு மக்கள் வரா விட்டாலும முக்கியஸ்தர்கள் பலர் வந்தார்கள் என்று சொல்லினால்லவா? அப்படி வருகிறவர்கள் யார், யார் என்று நாள் கவனமாகப் பார்த்து வைத்திருந்தது அப்போது எனக்கு உதவியது.

அந்தப் பஞ்சாயத்துத் துணங்களுக்கு என் பேரத்திலிருந்து நியாயம் ஈரிந்தாலும அவரால் ஊர் மக்களையும பகைத்துக் கொள்ள முடிய வில்லை. எல்லாறாகப் பேசி, சமாதானம் செய்து அவர்களை அழைப்பி வைத்தார். அன்று காலை எங்களை அவர் வீட்டிலேயே சாப்பிடவும் அழைத்தார்.

கம்பலுசேரது, கூட, பழைய சாதம் என்று அவர் வீட்டில் எங்களை குழுவிலே ஒரு பிடி பிடித்துவிட்டு பாக்கி தர வேண்டிய ஐம்பது ரூபாயையும் அவரிடமே வரங்கிக் கொண்டு புறப்பட்டோம்.

அரங்கேணும் வந்து இறங்கியதுதான் தாமதம் பழைய முதலாளி பொன்னுசாமி வீடுகளையிற் உறவினர் அச்சாபில் சங்கரன் என்பவர் டி.கே. ராமச்சந்திரனைப் பார்க்க ஒடி வந்தார்.

"நமசி. வீஷ்கம் ரொம்ப அவசரம். நீங்க மாரியப்பலையையும் ராமசாமியையும் மட்டும் கூட்டிக்கிட்டு உடனே புறப்படுங்க. இப்பவே சேலம் கிணம்பியாகணும். உம், சீக்கிரம்!" என்று பரபரத்தார்.

பாருக்கு என்ன ஆவிற்று? நாங்கள் கவர மாக அவரைப் பார்த்தோம்.

-தொடரும்

மனசும் மனசும்

அன்றைய தினத்திலுடைய விசேஷத்தி
னாலா அல்லது இப்படி ஒன்றாகக் கிளம்பிய
தாலா எந்த தீர்மானிக்க முடியாத குறுகலும்
எல்லோர் முகத்திலும் இருந்தது. பெண்களின்
நளினமான நடைவிலும் பையன்களின் அங்க
பேட்டைவிலும் கூட ஏதோ உறசாகம். அடிக்கடி
கடி நெருங்கிக் கொண்டார்கள். அடிக்கடி
சிரித்துக் கொண்டார்கள். பொது இடம்,
பவரது பாளையமும் பகுதிற புரந்த என்சிற
பயமே இல்லாமல்.

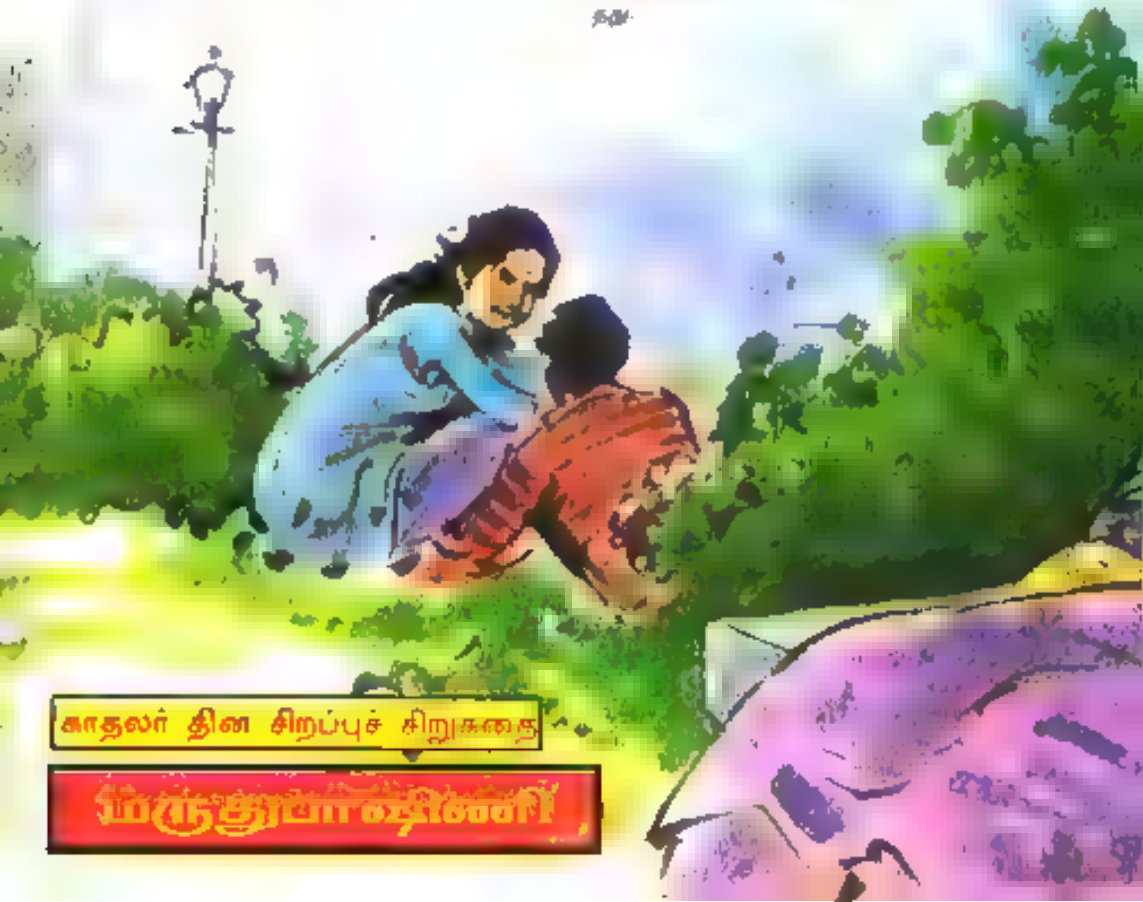
கூட்டத்தோடு கலத்தாலும்
தமது ஜோடியை சேர்த்துக்
கொண்டு தனியே பேசுவதிலேயே
அவர்கள் ஆவலாய் இருந்ததை
கவனித்தான் வாக். அவனுக்குப்
பக்கத்தில் என் சொல்லுமபடியாக
இருந்த புலனாணவியும். அவளும்
மற்றவர்களைப் பார்ப்பதிலேயே
கவனம் கொண்டிருந்தாள்.
இவ்வளவு கூட்டிலும் கூடுதலாக
புலனா இவ்னுக்கொன்றும்
தெரியாத பெண் அவள். தெரிந்த

வளாயினும் அதிகம் பேசினதில்லை. இன்று
கூட்டு வகுப்பதான் ஏதாவது பேசித்தான் ஆக
வேண்டும். பரிச்சயம் இல்லாதவனிடம் எதைப்
பேச என் பிரசுரணையாக வந்து கொண்டிருந்
தாள்.

"என்ன, எதுவும் பேசாமலே வந்தீங்க?"
என்றாள் புலனா.

"ஏதப் பேசறதுன்னுதான் தெரியல."

"பயக்கற சப்டெக். தவிர எதானாலும்
பேசலாம்" என்னுவிட்டுச் சிரித்தாள். அந்த
சிரிப்பு அவளது தங்ககத்தைக்
குறைத்து விட்டதாக இருந்
தது.



காதலர் தின சிறப்புச் சிறுகதை

விருதுவாசினி

ஆனாதும் ஏன் இப்படி எப்போதும் படிப் பெண்ணால் வெறுத்து ஒதுக்குகிறார்களோ. அவனுக்கு படிக்கப் பிடிக்கிறது. படிப்பு வரவும் செய்கிறது. பி.எஸ்ஸி, முடித்து எம்.எஸ்ஸி, ... அதற்கப்புறமும் படிக்கறதும். தற்சமைய நிலைப்புற மும்முடிம வாய் பேசுகிற மாநிரித பீதாலில். இத்த வருஷம் கேரட்டு மெடல் வாங்கிவிட வேண்டும் என்பது அவனுடைய இலக்கு.

இந்தப் படிப்பார்வதிலாவ அவ்வளவு பற்றவர்களுக்கு பிசுவியாகப் படுகிறது மெடல் ஆரம்ப, இன்னறக்கு மாநிரி கட்டித்து விட்டு சிஸ்டர், சிகரோ, தன்னி பன்னினை கூறில் கலந்து கொள்வதிலாவை என்பதிலும் நாவ.

"எவ்வப் எழுதாய் பன்னாக கத்துகத துக்குதலாடா காவேற் இப்படி. சாரிபாரா

இருக்கறதுக்கில்ல."

மொல்வாரகள். அவன் கேட்டு விட்டு ஒரளவு சிரிப்பில் மழுப்பி விடுவான். சிஸ்டர்வுக்கோ, பிசுவிக் போகவே தனபர்கள் அவற்றது மூல மறறதுவிடுவான் தென்று அப்படி முடியவில்லை. வலுக்கடடாடியமாக அழைத்து. இன்னறக்கு வரவவது விட. ராகள்.

மற்றவர்கள் ஏற்கெனவே திட்டமிட்டிருந்தது இது. வாகவுக்கு மற்றுததான் தெரிய வந்தது சிபிபாவரி அவங்கிலிவிருத்தே 'வாலவடைன்' 'பெ' பற்றிய பேச்சுக்களும் அவங்கி, சமீபதில் தீவிரப்பட்டிருக்கது கல்லூரியில். முன் தின மதிய உணவு



இடைவேளையில் வாக இன் ஆர்தரவிக் பெய்ஸ்ட்ரீயில் ஆழ்ந்திருந்த போது ரஞ்சிதனும் மனோகாரும் வந்து விஷயத்தைத் தெரிவித்திருந்தனர்.

"நாளளகூ நாவக செட்டி. சினிமா. பார்க்குறது சத்தப் பேரேறோம் வழக்கம் போலத்தான்னாலும் இது வரவண்டை யெ ஸ்பெஷல் பரோகாரம் தான் - தியரி. ரஞ்சித - ஆஷா, இளங்கோ-தான் இப்படி எஸ் லாகுமோ சொந்து போறோம்" என்றான் மயினாபு.

"வாழ்க. உங்களை தெய்வீகக் காதலர்கள்"

"வேறென்ன?"

"அதெல்லாம் சோவலிப் புரியாதுடா. உன்னா அதுபயிக்கறதும் மாப்ள - யானாவா வது உவ பண்ணிப் பாடு அப்பறம் தெரியும். அதோட கதியே தனிதான்டா."

வாகவுக்குக் காதலில் நம்பிக்கை இடை யாது குறிப்பாக இதுபோன்ற கல்யாணிக் காதல் உடைய அவற்றில் பாதி கல்யாணியோடு முடிந்து போவதைப் போழுதுபோக்கு. அப்ப சத் தோஷங்கள் என் வேண்டுமாயினால் மிகுதும் காலவிரிபோது அவனுக்குே வெறுமனே போகக் கூடாது இவ்வளவு அற்ப சத்தோஷத் திற்காக இந்த மாயப் விவகாரத்தில் அவன் மாட்டிக் கொள்ளவும் தயாரியைவ கல்யாணி யில் பலரது கவனம் பெண்ணாக இருக்கிற கஜாதுவின் ஆவனில் கவனிக்கமுடைய கூடிய கடிதத்தையே புறக்கணித்தவன் அவன்.

இந்த விவாகங்கள் அவர்களுக்குத் தெரியு மாறலாம் என்பதும் கொல்வாமல் கேலியாக சிரித்தான் அந்தப் பொருட்படுத்தில் மனோ கா. யானாவ மிக நெருங்கினான். "சிரிக்காத. தும் நான்னக்கு எல்லையோட வந்து பாடு காத லப் பத்தின உன்னோட பிலாஸ்பியே மாறி டும"

"அது எப்பவும் மாறாது. அத மாத்திக் கறதுக்கா ஒருநாள் தான் வேஸ்ட் பண்ணவும் வேண்டாம் அதுவும் உங்க காதல் கன்றாவி லப் பாததுட்டு" என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

"அப்படி இல்லன்னாத்தான் என்ன? ஜைட். ஒரு பிகனிக் போறாப்பல வாலேண்டா" என்றான் ரஞ்சித.

"தங்க ஜோடியா கத்தற எடத்துவ தான் கனியாவா! அப்படி ஒரு பிகனிக் அவசியம் எனக்கு?"

அந்தக் கவலை உங்ககு வேண்டாம் மாபள உனக்கு கம்பெனியா ஒரு ஆள் வரும் அதுவும் உன் னாட பதான. புகளும் கைடியாவே இருக்கும். வேற பாடு. நம்ம புலவஸ்தான்"

மேலும் வாகவிடமிருந்து பதிலை எதிர்பார்த்தாராம். "கண்ணப்பா தீ வாரே" என்றான் ரஞ்சித வாகவுக்கு விருப்ப மில்லாவிட்டாலும் போயத்தான் பாரக்க வாரமே என்றெண்ணி எம்மதித்து. இன்னு வத் திருத்தான்

முதலிய ராக்கில் ஸும்பது நாளளக் கடத்து கொண்டிருக்கிற ஹிந்தியப் படத்தைப் பார்ப்பதாய்த் திட்டம். மீனா ருதனியேயே வேண்டிய டிக்கெட்டுகளுக்கு ரிஸர்வ செய் திருத்தான் எனக்குக் காட்டி பத்தரைக்கு.

இவேட்டி வனாகத்திற்குப் போகும் போதே தெரிந்த சில மாணவர்கள் தென்பட்

• ரஞ்சித



• ஆஷா

"மருதுபாணி" என்கிற பெயரில் இக் கதைகள் எழுதியிருப் பவர்கள் - இருவர். ரஞ்சித - ஷாஷா - இரு வருமே கவி வாகக் களுக்கு ஏற்கெனவே அறிமுகமானவர்கள். தம் கதைகளை மூலக் இருப் பினும் கொணவியல் வசிக் கிற சித்திரம் கோளா யில் இருக்கிற வார்டா னும் இன்னொரு எழுதிய றதும் கதை இது. இருப்பி டம் வேறுவேறானினும் தொழிலாதியில் கோய முத்தூர்க்கேயே தவறும் புறமக் வேண்டி இருப்ப தால் அங்குக் கத்திப்பு, நடப்பு, பேச்சு, இவக் கிய ஆர்வம் எல்லாம் ஒரே கவனவரிசையில் இருந்தால் கலப்பாக இன்னைய முத்தூர்க்கே இருந்தால் தனித்தனியாக அவரவர் பெயரில் கதைகள் எழுதினாலும் இனி இன்னொரு கல்யாணியோடு எழுதுகிற உத்தேசம் இருப்ப கவ்வப்போது எழுதுகிற உத்தேசம் இருப்ப தாகக் கொளவும் இவர்களின் இச்சிறுக்கை யைக் காண்பதன் திணை சிறப்புச் சிறுக்கைத் தெரிவித்திருக்கிற கவி தான் எழுதினதைத் வாகக்கூடான் பரிந்து கொள்கிறார்.

"இந்த நகைவதன்

வேணாங்கறது வயவண்ணா அவ வளவு என்பவரே இருக்கா உனக்கு?"

"ஹி! உங்க வயவப் பத்தித் தெரிவாதா எனக்கு? அசட்டுத்தனமான வெட்டி. அபத்த மான கவிதைதான்னு கிறுக்குவீங்க மரத்தடியில் உக்காந்துட்டு 'நமக்குள்ளை எத்தனை ஒத்துமை பாத்தியா' உன்ன மாடுரியே எனக்கும அவர்க ளாப் பொரியல் புடிக்கும்னு உங்களைப் பேச வியக்."

"காதலனா இவ்வளவுதான்னாக்கறயா?"



டனர், ஜோடிகளாகவும் வேறு கல்துறாரினவர்களைச் சேர்ந்த சிலர், அந்தப் பெண்களின் தலைகளின் மீதும் ஒற்றை ரோஜாக்கள், ஆவா, நிர்மலா, நார்துறான் தலைகளில் இருந்ததைப் போலவே, வாசு, புலனாவின் தலையைய அப்போதுதான் பார்த்தான். அதில் வெளிர் கண்தாழை மிச்சம்பா பூக்கள் மட்டும்.

படம் துவங்கும் முன்பு "Wish you a happy Valentine's day" என்று ஸ்லைடு காட்டப்பட்டது. உடனே விவரிப்புமாய் எனக் தட்டல்சுளும் விளம்பின. முதல் இரு வகுப்புகளிலும் பால் கவியிழையிருந்து, மற்ற ஜோடிகள் படம் பார்த்ததாகவே தெரியவில்லை. ஒருமுறை எட்டிக் கவனித்ததிலேயே பிறகு திரைத் திரும்பக் கூடா தென முடிவு செய்தான் வாசு. திரைவிலிருந்து பராமவையை மாற்றவேயில்லை. படத்திலும் காதலர்களின் சேட்டைகள், உருக்கம், சௌடி மென்ட் சமாசாரங்களைச் சிக்க முடிய வில்லை.

மித்தியா என நினைத்திருக்கும் பக்கமா
மிருத்த அன்னபூரணாவில் சாப்பிட்டார்கள். இப்போதும் பக்கத்தில் புலனா, அதிகம் பேசிக் கொண்டிருந்தது வாசுதான். "படிக்கது எப்போட்டைத் தவிர்க்க வேண்டி அவன் பேசியது எல்லாபேம் "பிழிப்பவரிலேயே வெளியே இப்படி கொஞ்சுது" என்கையறாக்களாகவே இருந்தன.

அதற்கப்புறம் வ.உ.சி பூங்கா, இங்கே வந்ததும் ஜோடிகள் இவ்வப்பால் தனித்தனியே ஒதுங்கின. பெருக்கள், மரத்தடி நிழல், குரோட்டன்ஸ்கள் மறைக்கிற புல்வெளி என. இவையோ நார்துறாஜுடைய வெகுவாகத் தள்ளி ஒரு பெரிய மரத்துக்குப் சில மறைத்து கொண்டாள்.

"சாயத்திரமாணா கூட்டம் அதிகமா வருமோ?" என்றவாறே வாசு ஒரு பெஞ்சில் உட்கார்ந்தான்.

"ம்..." இடையே ஒரு ஆள் தாராளமாக உட்கார்ந்த அளவுக்கு இடைவெளி விட்டு அமர்ந்தான் புலனா.

பூங்காவின் எம்மாதில் இருக்கிற மண்டபத்தைப் பாரக்கிற பாவனையில் அவளை உணவித்தான். மிக அமராரான பெண். சாதாரணத் தோற்றத்தில் ஒரு கவிதா. கையில் ஒரு பார்வ. இடதுகையில் மடிக்கப்பட்ட கர்ச்சிப். தலையில் மிச்சம்பா பூக்கள் கசங்கலாய் வாடியிருந்தன.

"பச்சு, பொண்ணுங்க ஒருத்தரும் சிவ மால் முழுசாப் பாகல்" என்றவன், தாள் கண்டதைச் சொல்ல வந்து, மாற்றிக் கொண்டான். "சூக்க விடாய் ஒரே பேச்சு. ஹோட்டல்வையும் வாங்கும் கவனமா சாப்பிடல. எல்லாத்தையும் ஒழுங்காப் பண்ணினது நாம ரெண்டு பேரு

"சாதத்தே சமையலானக் காதலச்சு, கல் பானம் விசம்புட்டியுக்களே, ஸலிப் எப்படி இருக்கு?"

"ரொம்ப திரிவா இருக்கு. நேற்று என் மனைவிக் கும் எனக்கும் சண்டை. அவள் 'என்னை' அடிக்க, 'என்னை' அவள் அடிக்க, அவள் 'என்னை' அடிக்க... ஒரே ரகசியமாகக்!"

- நித்யமோடி உதய

தான், இல்லையா புலனா?"

"ம்..." பெண்கள் தலையளசத்தான் புலனா. "கம்பா கப்பிட்டாங்களுதான் வந்தேன்."

"நாளுக்குதான். ஒரு சேஞ்சு வேணும் என்று வந்தேன். எப்படியோ, ரொம்ப தான் கழிச்ச சிளிமா பார்த்து கொஞ்சம் ரிலாக்ஸ்டா இருக்கு. அவ்வளவுதான்."

மறுபடி அவளே தயங்கித் தயங்கிக் கேட்டான் "நீங்களும யாவையும் ஸன் பண்ண வாயா, என்ன?"

கேட்டிருக்கக் கூடாதோ என்று அப்பறமாய் உறுத்தியது. புலனாவின் முகத்தைப் பார்த்தையில் அவள் அந்தக் பதிலைக்கேத் தயாராவது போய் பட்டதால், கேட்டது பரவாயில்லை என நினைத்துக் கொண்டாள்.

சௌவான குரல் அலாபிட்டுருது வெளிப் பட்டது. "பண்ணினை."

அவளது வாக்கியத்திலிருந்து இறந்த காலத்தை வாசு கவனிக்கத் தவறவில்லை.

"எனக்கும் நெளது ஆளசுகள் இருந்தது வாசு. ஸன் பண்ணுறும் 'ஸம் மேன்'னு சொல்லிக்க ஒரு ஆள் வேணும்மெல்லாம் தானும் ஸன் பண்ணினான் ஒருத்தனாய்ல நெளயப் பிபை இவ்வதான் என்னோடவன்று ஒருத்தர் மாதிரி ஒருத்தர் மனசு பதிய வெச்சிட்டிட்டுத்தேன் ஆனா அளங்க வாருமே என்னை விரும்பல. நானா வலியப் போய் பேசினாலும் விவரிப் போய்ருவாங்க. எங்கிட்ட எந்தப் ஸவனாவது நின்று பேசினாலே அது அபூர்வம். அதுக்கப்பறம்தான் எனக்கும் புரிஞ்சது."

ஒரு பெருமூச்சு புலனாவிடம் எழுந்து ஓய்ந்தது. மரத்திலிருந்து கழுவி காதலில் ஒரு சருகு மிதந்து இறங்கிவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். என விரல்கள் கர்ச்சிப்பத்திருக்கி கொண்டிருந்தன.

"என்ன புரிஞ்சது..."

"காதலிக்கிறதுக்கு மனசு மட்டும் பத்தது. அழுகும் வசதியும் கூட வேணும்னு." இதைச் சொல்லும்போது புலனாவின் குரலில் அழுத்தம் மிக்க கூடியிருந்தது. விரகத்தினால் உண்டான அழுத்தமாக இருக்கலாம்.

இரண்டாவதாகவும் ஒரு பெருநூல்.

"தாலும் ஒரு சராசரிப் பெண்ணாள். சாதாரணமா இந்த வயசு வர கணவுகள், ஆசைகள் எங்கும் இருக்கு. ஆனா இப்பல்லாம படிச்சிருதுல கான்ஸ்டிரெட் பண்ணவாறனு தோணுது."

அவள் சிரித்தாள். சிரிப்பு தெளிவாகத் தான் இருந்தது. ஆனால் அதில் அவள் வெளிப்படுத்த விரும்பின சோகம் அடங்கி விருந்தது.

பேச்சு கொஞ்சம் தீவிரமாகப் போய்க் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து திசை திருப்பினான் வராக. அவளது குடுமியும் பற்றிக் கேட்டான். தனது குடுமியும் பற்றியும், எதிராகவத் இட்டபுகள் பற்றியும் சொன்னான் மசால் பொரி, வேர்க்கடலைக் கொறிப்பு களோடு.

இவ்வொரு ஜோடியாக வந்து சேர்த்ததும் நினைப்பாரம் என முடிவானது. பாரக் கேட்டிருந்த வந்து பேக்கரிலில் காப்பி சாப்பிட்டனா பஸ் ஸ்டாப்பில் வந்து நின்று கொண்டிருக்கையில், "என்ன புலனா, சாமியார் அறுத்துத் தள்ளிட்டாணா?" ரகுநித சத்தமாகவே கேட்டான்.

"அதெல்லாம் இல்லை."

புலனா சொன்ன பிறகு வரகலிடம் வந்தாள். மெதுவான குரலில், "பொண்ணுங்களை ஒரெடுத்துப் பாக்கவே மாட்ட. இன்னாக்கு சரியான கடனவா இருக்கிடுக."

"ஏன்டா வெறுப்பேதற?"

"தென்னா சொல்லு மாபா. எப்படி இருத்தது எங்கனோட வந்தது" மனோகா வந்து சேர்ந்து கொண்டாள்.

"நிச்சயமா நீ சொன்னாபா என்னோட மிளகச்சியை மாத்தற அளவுக்கு இவசு சொல்லப் போனா இன்னும் வலுவாவிருக்க என்னோட கருத்து."

"இவள் திருந்தவே மாட்டாண்டா மனோ."

"நாளை, நீங்கனா?"

"சரி சரி. நம்ம ஆரக்கமெண்ட்ட நாளைக்கு வெச்சக்கலாம் இப்ப விட்டுக்குப் போற வழியப் பாப்போம். நிம்மியோட பஸ் வந்துருக்க போலிருக்கு கூப்பிடறா" மனோகா விலகினாள்.

இவ்வொருவராகிவா, சேர்த்தோ பஸ்

ஏறிப் போய் விட, வரகவும் புலனாவும் நணியாய் தின்றிருந்தார்கள். அவள் பேசுத்து வரதவதையே வேடிக்கை பார்த்தவாறும், தனது பஸ் வருகிறதா என கவனித்தபடியும் இருந்தாள். ச்சி வந்தது. "ஒகே வராக நான் இதுவ போய்க்கிறேன்"

"பெஸ்ட் ஆஃப் மக்" என்றான் வராக.

சிரித்துவிட்டு பஸ்ஸில் ஏறிக் கொண்டான் புலனா. பிறகுதான் அவனுக்கு அந்த எதிர்பாராத சோஷலம் எளிதானது.

அந்த பெஸ்ட் ஆஃப் மக் அவளது வாழ்க்கைக்கு! அவ்வது ஆவசை கணவுக்குமா? என்னென்று தன்னுள் சிந்தித்துக் கொண்டாள். என் இவரவருடன் வந்தோம் என்று கூட சலிப்பு இமெண்ட் பெருவில் அமர்ந்து புலனாவின் வீரத்திக்கு அந்த கேட்டிருதான் மிச்சம் மறப்படி ஒருநாளை விவதான.

புலனாவின் நினைக்கையில் அவனுக்கு அவள் மேல பரிதாபம் மேலிட்டது. அத்தான் வாழ்த்து சொல்லவும் காரணமாக இருந்திருக்கைய.

புலனாவையும் பஸ்ஸில் போகும்போது அளவான நினைம் பற்றிய போகனவதான் வராக எப்படி அவர்களுடன் வந்தான் என்பது முதல் ஆச்சரியம் சாத்திரம் வரை எதைவாறு நெடிக் கொண்டிருந்தது இரண்டாவது.

அவர்களுடன் அவளும் வர சமமதித்த தரகா உத்துவல எதுவென்று தெளிவாய் அவள் புரிந்தே இருந்தான் வராக என்பதால் தான் அவள் இதற்கு சமமதித்தது வேறு பைவல்களாகிருந்தால், முகம் கசிந்திருப்பான்.

பாரகலும் வரகவுடன் பேசினதெல்லாம் திணைவுக்கு வருகிறது.

"தாலும் என் பஸ்ஸிலேயே ஒருத் தண்ணியில் தெளையப் பேரை"

அவளும் ஒப்புகுத்தாள் கேட்டான். தடுவிலே பேச்சை மாற்றவும் செய்தானே. அவனிடம் அப்படி தனது அத்தியங்குகளைக் கொட்டியிருக்கக் கூடாதோ தயக்கம் பற்றி அவன் என்னவெல்லாம் என்னளியிருப்பான் என்பதை நினைக்க. அவனுக்குத் தன் மீதே வெறுப்பு வந்தது.

அவனிடம் என்ன எதிர்பார்த்தேனான்? என்று திரும்பத் திரும்ப தண்ணைக் கேட்டுக் கொண்டான் வேதான கருணை. நடப்பாய்

"உயர்மாக இருந்த நம்ம தண்ணை நிம்மனு துன்னவாவிட்டாரே எப்படி?"

"வேற எதிர்த்துத் தாவிடக் கூடாதுன்னு அவரை ஒரே அருக்கா அருக்கி வச்சிருத் தாய்களாமி!"

- தெய்வேலி உதல்



இருக்கிற மனசு, அல்லது வேறென்ன?

இன்ன எள்தவயம் வாகவீடமிருந்து எதிர்பார்க்கக் கூடாதுதான். சுஜாதாவே வலியுப் போயும் புறக்கணித்தவனாவலவா அவன்? நயனிடம் எவன் ஒட்டுதல் வந்து விட. கசுநிம்! 'பெனிட் ஆலிப் கஸ்' என்று பஸ் ஏறும் முன்பு சொன்னாளே. அந்தச் சொல்லி வீட்டு விலக்குறி அளவே தான் மீதான அக்கறை இருக்கிறது. அவற்றுக்கு அக்கறை கூட அவ்வமயம் வெலும் சமயிர்தாரத்துக்காக சொன்னதாகவும் இருக்கலாம்.

எப்படியும் எப்படி முக்கியமென்று கருதும் அவன் அப்படித்தான் இருப்பான்.

ஒவ்வொரு முகமாகப் பதிந்து அழிந்துபோய் வெலுமைய கொண்டு, குந்த புலவரின் மனத்தில் வாகவீட முகம் அழியாமே அழியாததாகப் பதிந்து அடம்பிடித்தது இனி இந்த ஆண்டுகள் வேண்டாம், நடக்காது என்று தெரித்துதானே, அவன் முடிவெடுத்திருந்தான்? அப்படியே இருத்திருக்கக் கூடாதா?

இந்த நிமயி வந்து சொன்னால் தனக்கு எப்போது போயிற்று புத்தி? 'காமா' என்று போனது இப்போது இப்படி வந்து நிறுத்தது. புலவா ராத்திரிகளில் கரகம் கொள்ளாமல் கர்பனைகள் செய்தான். அந்நில் வாக அளன் விருமயிவது போலெல்லாம் இருந்தான்; நடந்து கொண்டான்.

வாகவாக கல்லறையில் புராக்ரும்போது அவன் திவ்யஜீவான். அவனோடு பேச வேண்டும் எனத் தவித்தான்.

ஒருமுறை ரஞ்சித்துடன் வந்து கொண்டிருக்கும்போது தின்று இரண்டொரு வார்த்தை பேசவே செய்தான். மேலும் ஏதோ சொல்ல வந்ததாக ஒரு நோற்றம் அவனது முகத்தில் இருந்தது. ஆனால் சொல்லவில்லை. புலவாவுக்கு என்னவெனக் கேட்பதா வேண்டாம் என்ற சூழ்நிலை. தனது விருப்பத்தின் விளைவுதான். அவன் எதையோ சொல்ல வந்தவரையே தோற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருந்ததோ?

பிறகு ஒரு வாய்மொக அவனோர் பார்த்துப் பேசுவாய்ப்பே கிடைக்கவில்லை.

வெள்கிக் கிழமையன்று அவளுக்கு ஒரு பேரரசன். அவர்கள் சேர்ந்து செயற இடங்களைத் தவிரே சென்று போய்ப் பார்க்க வேண்டுமென்று. தியேட்டருக்கும் நேரூட்டலுக்கும் போவது சிரமம். பூங்காவிற்காவது போகலாம்.

ஆமாம். அது சரியான இடம் போய் இருக்க சிரமம் இல்லை தவிர அவன் அவனோடு விலகி அமர்ந்திருந்தாலும் நெருக்கமாகப் பேசுவது - அத்தாங்குக்களைப் பங்கித்து கொண்ட இடமாயிற்று அது.



"அந்த நகரக் கட்டிடம் கூட்டம் ஆவனவென்றுதான் என்ன காரணம்?"

"'ஜெ' மாடல் ஒட்டியானாம், 'சசி' மாடல் நெக்கலுந்து பூசா அறிமுகம் படுத்தியிருக்கலாம் களாம்."

நெக்கலாய்ப்பார் சொல்வான்

சலிக்கிழமை காலையில் அமரமாவீடம் நிர்வகி வீட்டுக்குப் போவதாக சொல்லி வீட்டுக் கிளமயினான் புலவா. பஸ் பிடித்து, பார்க்கேட்டில் இறங்கி நடக்கும்போது தான் செல்வது சரியா தவறா என்று கருத்தல். காக்கன் தயக்கத்தில் நடைபின்பிர் நகர்ந்தன. போசாமல் இருப்பிப் போய்விடவாமா என்றும் தோன்றியது.

இவ்வளவு தூரம் வந்த பிறகு பிணவாங்கு வதில் அத்தமில்லை. போய்ப் பார்த்தே விடலாம் எனத் தீர்மானித்தவுடன் தடை சீரானது. வேகம் பெற்றது.

அன்று அவர்கள் அமர்ந்திருந்த இடத்தை தூரத்திலிருக்கும்போதே பார்த்தான், மஞ்சள் கொள்ளை போல ஒரு இளம்புரியாத செடிக் குப் பக்கத்தில். இப்போது அந்த சிமென்ட் பெஞ்சில் ஒரு ஆக் திருமயி உட்கார்ந்திருந்தான் முதுகுப்புறம் நெயிர்ந்து. தவள நுனிந்து தவளைய வெறித்தபடி இருந்தான். பலத்த சிந்தனையாக இருக்கக்கூடும்.

தயக்கமாக நெருங்கும்போது ஒரு சாயவில், அது வாகிவோ என்று படபடது. இருக்காது. அவனையே திளைத்து நினைத்து வெறுமையொழும் வாகவாகவே தெரிவிரா

அப்பால் கடந்து போவது போல் நடந்த போது பார்த்தால் அது, அது வாகவேதான். ஆச்சரியத்துடன், "வாக .." என்றான்.

நிரிர்ந்து பார்த்த அவன் கண்களில் திளைப்பு, சமர்வித்துக் கொண்டவனாக, "எங்க இந்தப் பக்கம்?" என்றான்

"உபயிசிபாளையத்துக்கு ஒரு சிள்ள வேளையா வந்தேன்..." என்றவன், "நீங்க எப்படி இங்கே?"

"கம்மா ஒரு ஃப்ரெண்ட்டு பாக்க வந்தேன். கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட் எடுத்துட்டுப் போலாமென்று..."

இரண்டு பேர் சொல்வதும் பொய்யென்று இருவருக்கும் தெரிந்தே இருந்தது.

வருகிறது, சிவரதம்!

● உண்ணாட்சித் தீர்தல் அருகே வா வா
மும்மை அரக யட்டாரங்கனில் து
வேகம் அதிகரித்திருக்கிறது. 2711 வெறு
நீ வீட்டுகள் தான் என்று பிஜேபி.கா
அங்கு இருக்கக் கொடுப்பு. உண்ணா
வசாரேயில் ஊழல் துறக்காட்டுகள்
ஒரு பொதுவான கிபிளினா நடுக்கப்
பிளவான உதவியையும் மறுக்கப் பரணியு
திக்கிற நம்பிக் கொண்டிருப்பதால். 36
தங்க உணர்ந்த பறம்பெருச்சாணிகளுக்கா

- அபிதாப்



ஏறாது அடைதல்! ஏ.வி. வெரைடு-பெரரசு
காப்பிட, பி.வி. மதுகித் திண்டி காலகாலம்
பொருத்தம்! - சிவாதித்யா (புதுநாடு) (மேம்போ
- அமைதிப்படுத்தல்) தீர்மானம் பரவிட, ம. கார்ட்
சிறை: 'நாடு' பவனி வாகுதல் பலர் கண்காணிக்கு
உருத்தல்!

30 படுத்தும் பாடு!

● 'பெண்களுக்கு ரப்பாது சதவீதித் திட்டத்துக் கீட்டாள்'. ஏழ்வெழுத ஆர்திபுல்: கட்டிக்கூடும் பெரிய துணைமயிர் துத்து' வரவந்த பெண் வெட்டிப் பள்ளிகள், எழுப்பது பேரவாத தேடிக் கண்ணு ிபுக்க வேண்டுகோள்! உலகியல் மூலத்தி செய்தி மாசிப்பமயர்செய்தது. வாகனங்கள், விரிவுரைவாணர் கா, சமதகசுவமிகவர் என உரா ிடைத்தாலும் ஏழுகத தவிரயயத் தலகிவிதார்கள் இலுதரண் சாக்கென்று பச: ஆர்திபுலவாசிகள் தலகா மனவலி, மைத்துனல், மகன உலக கிடைத்தவர் கனல உனதே தள்ளல் பாரக்திராககம்!

தாக்கேரவின் தரக்குறைவுப் பேச்சு

● 'தாக்கீத' பெண்களைத் தற்குறை
பாடப் போன ஆரம்பித்து விட்டார். வீணா
கிவினை 'சன்னைக்கார புத்தூணணி'
யன்றும், புஷ்பா பரமனை நிரந்தரிய
நிலைக்கொண்டாள்! கோபுரி தேவதாசி
யன்றும் கூடியள், மதுராமாணவனைத்
தூங்குவாள். ஆரம்பித்தாலும் இன்னம்
பாடவகை விவரத்திற்கும் கிண்டலுக்குத்

- **அபிவிருத்தி**

திருக்கிறார். 'ஸேட்டன்ட்டாக' பேன் பொருள்களை 'தகனம்' செய்ய உதவும் மரக்கட்டைகள்' எந்திருக்கிறார்? "சிறு பொதி போதும், எரித்து விட; நான் இம்மென்றால் உடனே பற்றிக் கொள்வர்" எந்திருக்கிறார். விடுவாரா மிகுணை கோடுரே துண்டா தான் தளையி? மதாராஷ்ட்ரா முழுவதிலுமுள்ள மகனீர் இயக கங்கனின் பிரதிநிதிகளைக் கூட்டி, ஒரு பொராட்டத்தையே நடத்தி விட்டார்! "மாவீரன் சிவாஜி, பெண்களை மரியாதைமாக நடத்திய வன்; அவன் பெயரில் கட்சி நடத்திக் கொண்டு பெண்களை இப்படிச் சேவலப்படுத்துவதா?" என முழங்கி னார்.

71 வயதில் சிவாஜித
விவேகம்

தீவிரிக்கப்படுவது அவ சிவமா என்பது கரகாரமாக விவாதிக்கப்படு கிறது!

தோ என்ட்ரி!

● பிரபலங்களின் வீட்டு விருந்துகளில் 'கேட்-கிராஷ்' பண்ணுவது, அழைப்பிதழ் இல்லாமலேயே போய் கலந்து கொள்வதுதான் இப்போ தெல்லாம் முழைபையில்

தோ
என்ட்ரி!

மாடிவசருங்கு

வரும் 'தாக்கரே போன்ற சிவகுஞ் ஜேஷம் வரும் போலி குகிறத'

கப்தூத் மும்பை

● தூத் அடிச்சவடில் இப்போது 'கப்தூத் (அழகிய) மும்பை' பிரசாரம் குருபிடித்திருக்கிறது பொது இடங்களைக் கழிப்பிடங் களாக உபயோகித்தால் ஐந்தாறு ரூபாய் அபராதம் மாட்டு வண்டி கில் கிரிஸிப பழம் வீசுபாரம் செய்து கொண்டிருக்கிற மனிதரை 'ஸ்பக்'கென்று பிடித்தார் ஒரு கறுகற்ப்பாண பாலாய ருனீசியல் கார்பரேஷன் அதிகாரி! காரணம்! அவரது மாடு நடுநோட்டை அகத்தப்படுத்தி விட்டது! விவாபாரி மறுக்க இவர் சூல் உலாத்தக பெரிய கூட்டமே கூடிவிட்டது!

இருவன்

● சென்னையின் காவலென்ட் (அந்தோ) மாணவியான அமிதா ஜப்தா, நிமரென்று தான் கிதிந்துவ மதத்தைத் தழுவப் போவதாகவும், தாலு வருடங்களாக தனது கரித்திர ஆசிரியை, தன்னை அதில் கடுபடுத்தி வருவதாகவும் அறிவித்தான் ஆசிரமாண மனாவாரி பெற்றோர் கொடுத்த புகாரின் பேரில் சிவமெனக்காரர்கள் அவை காவலென்டுக்குள் சென்று, கம்பத்தப்பட்ட மச்சரை டிஸ்பின் செய்து கோரி ஈனை செய்ய, அவர்கள் மறுக்க, ஒரே கலாபடா வாடி, மிஷினரிப் பள்ளிகள் அனைத்தும் ஆட்டம் கண்டன!

இறுதியில் 'நான் மதம் மாறப் போவதில்லை' ஆனால் மாதா வுரிபாட்டை விடப்போவதுமில்லை' என அமிதா இரங்கி வர, விஷயம் அறியக்கொடுக்கிறது!



செம்பூர், சென்னைட் ஆண்டன்ன் அகல மாணவீரான தீபதி தெய்வீன (நி), ஸார்த்தி டென்ட்டும் கார்ப்பிடித்ததனால்ப் பிடிபட்டு, விஷயம் 'இண்டர்லாம்' மூலம் அகல முழுவதுமாக ஒலிபரப்பப்பட்டது. பெற்றோர் கண்டனத்துக்குள்ளானார்கள்; அவமானம் தானாமல், தூதி உன்னல் வகையில் 'டாடா' என எழுதிக் கொண்டு தாவாவது மாடிவசிருந்து குதித்து விட்டான். உயிருக்கு அவன் சொர்டி வதூ தில்லையில் பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்கும் மச்சர் கனாக்குமியடையே பாலமாக இருத்த அறிவுரை வழங்கக்கூடிய "Counsellor"

கீபாஷன்! அதாவது ஆதார ஒற்றை என்ப பீந்துவது, இந்த வகையில் அமிதாப் மகன் க்வேதா திருமணத்தை ஒரு கை பார்க்கலாம் என நினைத் தவாகளுக்குப் பெருத்த ஏளாற் தம்' என்னி இருந்து பென்றத்தான அழைத்திருத்த ஸாராம்! அதனால் கேட்பா ரினதி துழைப முடியவில்லை. பிரியங்கா இருமணமும் இதே ணைடலில் நடக்குமாம். தமிழ் நாட்டிற்குக் கிடைத்த 'அதிர்ஷ்டம்' முழைபக்கும் திலகிக்கும் இல்லை!

- ஜெயதீ ராஜ்

• பாத்தாக்கமீ

விளையாட்டு போல் கம்பெனியை

இருந்து மூடி ஐந்து ஆண்டு காலம் ஒடி விட்டது. சீயோர்மேன் சீதாராமன் என்ற அடைபாசம் மறந்து, இப்போதெல்லாம் மிகுதங்க வாத்தியார் என்றால்தான் அவரைத் தெரிவிறது. தெருஞ்சாலையில் வாகனங்களின் கூட்டே ஒடும் பேட்டரி காலப்படிவந்த கவரின் எழுத்துக்களில் தான் ஒழுங்கியது. அந்நிலைப்பிணி மூடிய கதவுகளைப் பார்த்து கொஞ்சம் தூள் எல்லோரும் சும்மையாய் செயலற்று நின்றார்கள். பந்தலில் நில காலம் தொடர் உள்ளாவினதும் நடந்தது. கோட்டைக்கு முன்பாக ஊரலாயம் தடுக்கப்பட்டு பிரதிநிதிகள் இருவரிடம் முதல்வர் சிறித்துக் கொவ்வேடி மனுவைப் பெற்றுக் கொள்ளுமா வெவ்வேறு மட்டங்களில் பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்து கொண்டேயிருந்தன. கற்பத்தில் சிவப்புக் கொடி மகிப போளது பொதுவில் அனந்தராம கஷ்டம் என் றாலும் வருடங்கள் என்னவோ ஓடிக்கொண்டேதான் இருக்கின்றன.

கொஞ்ச காலம் சீதாராமன் தின மும் காலையில் பாசை நிற ரெக் எரிய 'பாசை' எடுத்துக் கொள் வார். அவ்வப்போது வைதீக காரி யங்களுக்கு அவருக்கு அழைப்பு வந்தது. மந்திரமெல்லாம் ஒன்றுமே தெரியாது. ஆள் மீட்டு கணபாடி கூள் சொல்லியனுப்புவார். கூட்டமாய் அமர்ந்து 'தகராசு' சொல்ல வேண்டும். தோராயப் புனைவில் கூள் வரியும், தட்சிணை யும் வேட்டியும் கிடைக்கும். அகாலமாய் இரண்டு வேளைக்குக்கிடையே சாப்பாடு போடுவார்கள். அவ்வாறு ஒருநாள் சுழியும். ஆனால் இதெல்லாம் எப்போதோ ஒரு சமயம்தான். கணபாடிகளின் வழக்கமான இராவில் ஆள் குறைகிறபோது அவருக்கு அழைப்பு வரும். நல்லவேளையார் குற்றத்தை

யாது. கச்சேரியென்றால் என்னவென்றே தெரியாது. ஒரு மணி கச்சேரியில் உட்கார்ந்திருக்கிற மிகு தங்கக்காரர் என்ன செய்கிறார் என்று கூட நின்று பாராகாத பையன்களை அவருக்கு சிஷ்யர்களால் வாய்த தவார்.

வாரத்துக்கு ரெண்டு கிளாஸ். சீதாராமன் வெளும்



கள் இல்லை. வீட்டில் சீதாராமனுக்கு பள்ளவி மட்டும்தான். அவன் சொல்லித்தான் தெரிந்த மிகுதங்க வித்தையை சாயங்காலங்களில் நாலு மீடுகளில் காசாக்க ஆரம்பித்தது இத்தனை வயதுக்கு மேல் பக்க வாத்தியம் வாசிக்க முயற் சிப்பதில் அர்த்தம் இல்லை தவிரவும் ஒரு கூள் பாடிகள் போல் விதவர்கள் வரன்றும் அவ ருக்குத் தெரியாது. இது கம்ப்யூட்டர் காலம். பையன்களுக்கு லவீத கலைகளைல்லாம் படிக்க வைக்கிற அளவுக்கு நேரம் இருப் பதில்லை. ஆசையில் பெற்றோர்கள் ஏற்பாடு செய்தாலும் தன்னகை குதிரையே குடித் தாவதான் உண்டு. வெறுமனே ஸடப்ரைட் டர் அடிக்கிற மாதிரி கற்றுக் கொள் கிறார்களேயொழிய ஒரு ஆர்வம் கிடை

காறுடன் பெருங்கதை திரிவிருந்து புறப்பட்டு விடுவார் இத்தனை வருட அனுபவங்களில் அவருக்குத் தகவலைப் பற்றிய விசேஷ கவ னம் குறைந்து விட்டது. துணைத்த வேட்டி, பளிச் சொறு ஒரு சட்டை, நெற் தியில் சிறிய விபூதிக் கீற்று, ஒரு வீட்டுக்கு நூறு ரூபாய். நான்கு வீட்டிற்கும் மொத்தம் நூற்று ரூபாய். கட்டுப்படியா காத பஸ் கட்டணம். பொது யில் எங்கும் தடைதான். சைக் கிள் ஒன்று இருந்தது. அதை

ம்:போ...சிவகுமார்

இப்போது மார்வாடி, பே ஒட்டி < கொண்டிருக்கிறான். பழைய பாடலில் மேய்ச்சல் மாடு போல் கேள்வியூர் வந்தது.

“வா...போ...”

வரவேற்புரை பாரில் அமரச் செய்து விட்டு மாமி வெளியே போகிறான் “பே... நீயே... சார் வந்திருக்கார்” “போய்டு”

வெளியே விரிகெட்ட நடுவே எப்போது குரல் தலியே ஒலிக்கிறது அடுத்த அளப்பில் எப்போது வந்திருக்கிற மொண்ட மொண்டென்று வாகு வாதம் நடக்கிற சபதம் பேட்டில் பட்ட பத்தியில் விட்டு மாமி சலிப்புடன் உடனே வந்திருக்கிறார்.

“சார்... சார்... இன்னிக்கு கொண்டு வரணாம். நீயே வரமாட்டேனா... உன்னை அவனுக்கு இன்னிக்கு முடு இல்லை வாம்”

நேரத்தை என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. ஆறு மணிக்கு சாண்டோரியத்தில் அடுத்த கொண்டு. அங்கே போன வாரமே ஊக்குதல் போலிருந்தார்கள் வந்து விட்டார் கனா என்பது தெரியவில்லை. ஏகனாவன் மாநில அலகுடைய நிஷனர்கள் அவரைப் பாரககாமலிருக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள் ஒவ்வொரு சமயம் சம்பளம் வாங்கும்போதும் சீதாராமனுக்குக் கூடியது. வேறும் காலில் தார போட்டில் சாண்டோரியம் புறப்பட்டார். எல்லாங்களின் கிரிக்கெட் சபதம் ரொம்ப தூரத்துக்கு கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

“போ... நீயே வாதிலைம் கொல்லி வைக்கது நான் கொண்டுக்கேட்டுக்கொ”

சூழும்பதின் பொருளாதாரத் தேக்க நிலையில் அநிருபதி தெரிவித்து சீதாராமன் மனைவி தடப்பு ஆண்டுக்கான புதிய இட்டத்தை வெளியிட்டான் தெரிந்த இடத்தில் ஒரு வீலாகம் கிடைத்தது. வகுடம் பூராவும் அங்கே வேலைக்கு ஆட்கள் எடுத்துக் கொண்டு தேயிருக்கிறார்கள். பெரிய பங்களாக்களில் காவல் திறந்த செல்லுரிட்டி வேலை. மாதம் முழுதாய் ஆயிரம் ரூபாய் வரும். ஒரு காக்கிச் சிஞ்சை தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். கிட்ட முன்னில் ஒரு நாளான்கு எட்டே மணி நேர வேலை பங்களாக்களில் வேலைவென்ப தால் அநேகம் பெரிய மயிதர்களின் தொடர்பு கிடைக்கும் அப்போதும் தம் சமர்த்து. எல்லாம் வாய் வராததைவிடும் துந்து கொள்கிற இலும் இருக்கிறது. உலக வாழ்க்கையில் சாராம்சத்தை உட்காரத்த இடத்தி வேலையே உணர்ந்தவன் போல சீதாராமனின் மனைவி அடுக்க வானாள். சிஞ்சை

செக்கியூரிட்டி

சீதாராமனுக்கு ஒருகணம் வேகமாய் தெருவுக்குப் போய் அதன் எப்போது முதுகில் நான்கு காது காத்தி தாரதலென்று உன்னே அனாந்தது வரத் தொன்றியது

“பாவம், நீயே அவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கேன்”

“அதனாலென்ன?”

மிருதங்கம் முடிசை அவிழாமல் மூலகங்குத் திரும்பியது

“ஒரு வாய் காப்பி காப்பிட்டுப் போய்டோ”

“இல்லை... வேணாம்”

அவசரமாய் மறுத்துவிட்டு சீதாராமன் வெளியே வந்தார். கடவுளோரம் கங்குடமாய் விட்டு மாமி தின்றார். சட்டென்று ஒரு மணி

வாங்குவதற்கான முன்னுறு ரூபாயை வாரிடம் கேட்பது என்று சீதாராமன் தீவிரமாய் யோசிக்கலானார்.

சேனலூர் விட்டு மாமி, கேட்டதுமே பிரோ திரத்து ரூபாயைக் கொடுத்தான். நீயே சோபாயில் கையில் காயிக் வைத்தபடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் பெருங்கனத்தார் டெய்லர் தாது முழு வேட்டியில் திறந்த சீதாராமனுக்கு பேண்ட், சட்டை எதக்க அளவெடுத்தான். விட்டினை ரசம் பெயர்த்த கண்ணாடி முன் புதிய காக்கி உடையில் சீதாராமன் அழகு பார்த்தார் விரல் படுத்த பழைய ஹவாய் சப்பலில் கால் நுழைந்தது. கவாத்து நூட்டியில் செல்லுரிட்டி சீதாராமன் புறப்பட்டபோது

பின்னணியில் ராஜாவு இசை பலமாய் ஒலித்தது.

தூம்பரம் பஸ் ஸ்டாண்ட். சீதாராமன் ஹண்டஸ் ஓர இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டார். வாயில் தெம்பாய் ஒரு பஸ்ஸைப் புகை விலை அதக்கித் கொண்டால் சொர்க்கம் தெரியும். முதல் சம்பளம் வரட்டும். இதுபோல் ஒரு பஸ்ஸை ஏறி எவ்வளவு வருடங்கள் ஆகி விட்டன? கிராம தலைவின் கண்டு விரல நீள சிறிய குடுமியை விரல்வயில் சுற்றிக் கொண்டே சீதாராமன் யோசிக்கிறார். அவரைவயிறாமல் வாயில் புறப்பட்ட கர்தாடக் இசைக்கு பஸ்ஸில் ஓரிருவர் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

தத்தலம் சிக்கலில் சீதாராமன் இறங்கிக் கொண்டார். அடைவார போட் கிளப் பங்களாவில் வாட்ச்மேன் வேலை. பஸ்ஸென்ற பனிக்ரூப் படிக்கட்டில் கால் வைக்கவே கூச்சமாய் இருந்தது. கண் மறையில் அஸ்கெஷன் சுத்தியது. ரொம்ப நேரத்துக்கு யாரும் வெளியே வரவில்லை. அப்புறம் எதேச்சையாய் செக்ரட்டரி வெளியே வந்தார். முதலாளியின் அணைத்து சொத்த வேலைகளையும் அவர்தான் பார்த்துக் கொள்கிறார். சீதாராமன் நீட்டிய கடிதத்தைப் படித்ததும் செக்ரட்டரி அவரை ஏற இறங்கப் பார்த்தார்.

"இதுக்கு முன்னாடி எங்கேயாவது வேலை பண்ணியிருக்கிறீர்களா?"

"பண்ணியிருக்கேன் சார்"

"எங்கே?"

"ஸ்டாண்டர்ட் மோட்டார்ஸிலே"

"ஓ"

அநேகம் விஷயங்கள் புரிந்ததுபோல் செக்ரட்டரி ஒரு தரம் தலைவை ஆட்டிக் கொண்டார்.

"கரெக்டர் இருக்கிறாய்?"

"சரி சார்."

"அநாவசியமா வெளிய வம்பு, கிம்பு பேசக் கூடாது."

"சரி சார்"

"சிபாரிசு, டொனோஷன்னு ஆலிரம் பேர் வருவாங்க. விசாரிக்காம யான்றையும் உன்னை விடக் கூடாது."

"சரி சார்."

முடிந்த அளவு விளரப்பாய் ஒரு சல்லுட் வைத்து சீதாராமன் திரும்பினார். டிரைவர்கள், தோட்டக்காரர்கள் என்று பங்களாவில் திறைய வேஸ்யாட்டக்ஸ் இருந்தார்கள். அழகிய பெரிய தோட்டம். வெளியே கதவுருகை ஸ்டூல் இருந்தது பச்சை மரங்கள் அடர்த்த போட் கிளப் சாலைகளில் ஒருபோதும் நிழலுக்குப் பஞ்சமில்லை. சில்லென்று காற்று வீசியது. மணநிற்கு ஏமமியமான சூழ்நிலை. ஸ்டூலில் சீதாராமன் தலணைபோல் பிளனுக்கு நகர்ந்து கொண்டார். கிடைத்த கையகப் பிட்டுதில் பழைய கைகள் மிருதங்கம் வாசிக்கத் தொடங்கின. கள்களை மூடிக்கொண்டு பாயும் விரல்களில் தளியே ஒரு ஆவர்த்தனம். காது சப்தத்தை மட்டுமே உணர்ந்த தியானத்தில், நேரம் போனதே தெரியவில்லை.

"கேயு, கீயு"

எரிச்சலில் வாசிப்பு நின்றது. முதலாளியின் கார பூணைபோல் புறப்பட்டு வந்து காத்து நின்றது. சீதாராமன் பதறிப் போய் கதவுக்கு ஒடினார். அவசரத்தில் விரல் நகரில் கதவைத் திறந்து விட்டார். கண்ணாடி ஏற்றிய முதலாளியின் கார் அவரைக் கடந்து போனது. காலைகளில் செக்ரட்டரி அவரைக் கூப்பிட்டு அழைப்பினார் சீதாராமன் ஓட்டமாய் ஒடி வந்து சல்லுட் வைத்து நின்றார். வந்த வேகத்தில் விசாரணை தொடங்கியது.

அடுத்த நூற்றாண்டு ரயில்!

ஜெர்மனியில் டிரான்ஸ்ரேபிட் என்ற ஒரு ரயிலை உருவாக்கியுள்ளனர். இது மணிக்கு 100 கி.மீ வேகத்தில் செல்கிறது. டிரைவர் தலை இல்லை.

இந்த ரயிலை மின்காந்தத்தால் இயக்கு விசர்கள் தண்டவாளத்தின் மேல் பந்து வில்லி மீட்டர் உயரத்தில் ரயில் மிதந்து செல்வதற்கு சக்கரங்களின் கிடைபாது அலங்கல், அலங்கல் கிடைபாது. ஒற்றை தண்டவாளத் திருத்த வில்லி விடாதிருக்கும் வகையில் மின் அடிவாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜெர்மன் நியூசிலிருந்து :
சேலம் சக்திக்கொடி



"பூட்ஸ் இன்ஸைலராய்யா?"

"சார்?"

"கம்பெனியிலே பூலிபார்மோட பூட்ஸ் தாலியோ?"

"இல்லே சார்"

"அடலாள்ள நூறு ரூபா தர்ரேன். கேள் வாஸிலே பூட்ஸ் வாங்கிக்ங்க முதலாளி எங்கிட்ட கத்தறார். இனிமே ஹவாய் செருப் போடெவ்வாங் டூட்டிக்கு கொக் கூடாது."

சிதாராமன் எச்சினை விழுங்கினார். தீட்டப்பட்ட ஒறளை நோட்டை வாங்கிக் கொண்டார். வுடிச்சரிக் கோணலாய் கையெழுத்து முன்னத்து. கால்களை சோத்து வைத்து பவிலராய் மீண்டும் ஒருபுறா செக்ரட்டரிக்கு சவாட வைத்தார்.

"இதெல்லாம் வேணாம்பா, டூட்டியிலே மிருதங்கம் வாசிக்காம ஒழங்கா வேலைபாப் பாடு அது போதும்."

ஸ்டூலில் சத்ததாடியும் ஒடுங்கி சிதாராமன் உட்காந்து கொண்டார். பதினாத்து நாட்களாக அப்படித்தான். வாழ்வில் பாதுகாப்பு வேண்டுமென்றால் ஒரு அடிப்படை ஒழுங்கு அவசியம் கிடைத்த வேலை தினைக்க வேண்டும் சிதாராமன் பாவனை திறத்தில் கேள்வால் பூட்ஸ் வாங்கிக் கொண்டார். வேலை செல்விற இடத்தில் வாய் மூடி இருத்தல் அவசியம் இப்போதெல்லாம் வேலை நேரத்தில் அவர் மிருதங்கம் வாசிக்கிறதில்லை மாறாக கிராப் தலையின் கண்டு விரல் தீளக் குடுமியில் விரல் கற்றி விளையாடிக் கொள்ளி இருந்தார். சதா சர்வ நேரமும் கண்ணாடி ஏற்றிய முதலாளியின் கூருக்கு கதவு திறந்து விட்ட தயா தினைவில் இருந்தார். செக்ரட்டரி சொற்படிபேய் நெருவின் மற்ற வாட் ச் மேன்களுடைய அவா வம்பு பேசுவதில்லை. தவிரவும் அவசியமில்லாதவர்கன் யாரும் அவரை மீறி பங்கவாலில் நுழைந்து விட முடியாது. "ஆரியக் கூத்தாடினாலும் நான் டலக கொளே. கொண்ட காரியத்தில் கண்ணவடா தாண்டவக் கொளே". தேவைப் பட்டால் நாய வேடம் ஏறுகத் தயங்காதே. ஆனால் மறக்காமல் குறைத்து விடு சிதாராமன் மனைவி இப்போதெல்லாம் எப்போதும் கபதேசிகிற வரிகள் அவர் மனதில் ஒருமுறை ஓடியது. அப்புறம் காவுள் விட்ட வழி எல்லாம் நல்பாடியாய் நடக்க வேண்டும.

ததவந்து.

செக்ரட்டரி அறைவில் டெலிபோன் அடித்தது. கேட்டில் செல்லுலா போயில் முதலாளி போகிறார். தெருமுனையில் கார் ரிப்போகிவிட்டது. அவா இறங்கி விட்டுக்கு நடந்து வந்திருக்கிறார். மொத்தம் நான்கு



அருந்தம் சீட்டை நம்பியே வருகிற நான்குபடி ஆராய்க் உத்தரவை நினைக்க பவசியிருக்கு. கடைக்காரர் மகதவவது மாற்றிக் கொடுத்தபா என்ன பண்ணுறே?"

"கவலையே படாதங்க டாக்டர், உங்கனோட இயின்ஸ் கையெழுத்தப் புரிலுக்கிட்டு மருதங்க மாற்றிக் கொடுத்த கடைக்காரருக்கு தமிழ் கையெழுத்து பெரிசு செக்கனா இருக்காது!"

—கே. பாஸ்கரன்

விளக்குக் கம்பங்களை நாரம். இந்தனை தொலைவு சரீப காலத்தில் அவர் நடந்த வியோயில்லை. புளா புளா என்று மூச்சு விட்டு வேர்க்க, விறவிறுக்க எணில் மிகவும் களகதிற குட்கேளாடன் வந்து கொம்புபுருத்த அவரைக் கதவில் அந்த முட்டான் வாட்ச்மேன் தடுத்து திறுத்திருக்கிறான். விசிட்டிங் கார்ட். செக்ரட்டரி கையெழுத்துப் போட்ட சீட்டு இரண்டில் ஏதாவது ஒன்றைக் கேட்டிருக்கிறான். முதலாளி கொங்கனி பேசுகிறவர். அந்த மனடயலுக்கு ஆங்கிலம் புரியவில்லை.

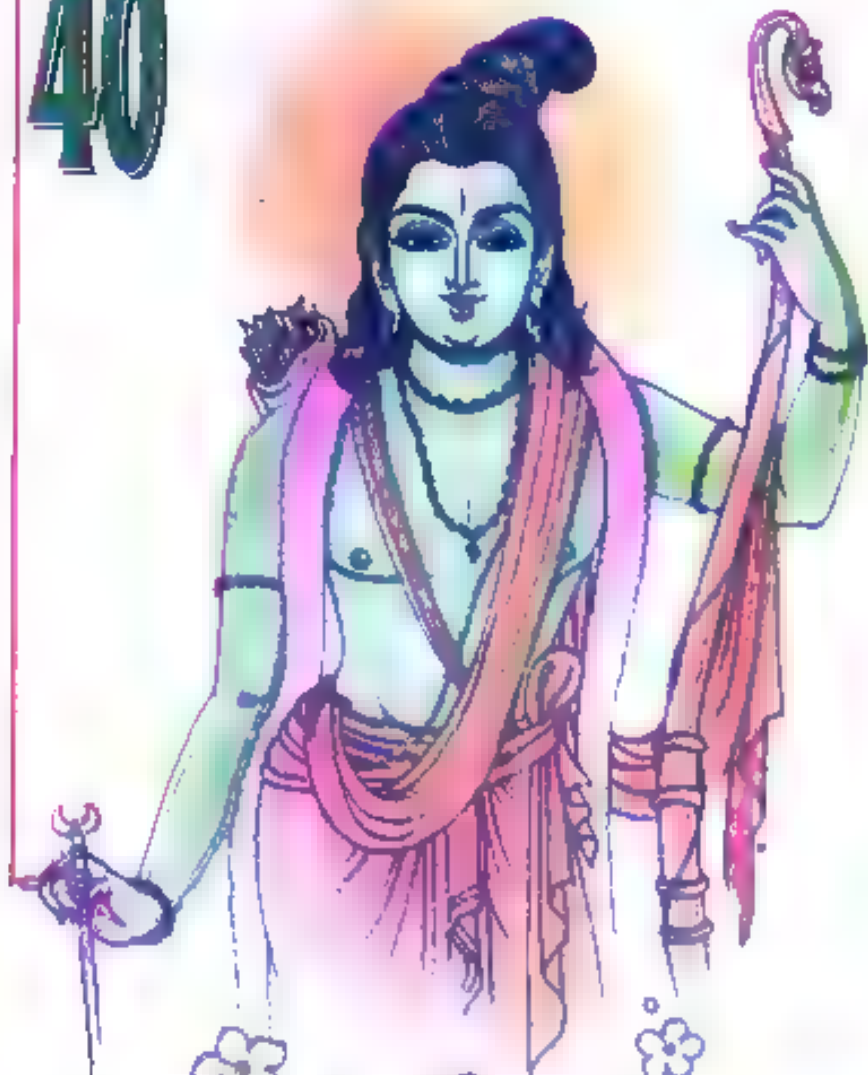
"அறிவு இருக்காய்யா உளக்கு?"

கதவருகே சிதாராமன் செல்வெலத்து நின்றா செக்ரட்டரி ஒட்டமாய் ஓடிப் போய் கதவு நிற்கிறார். சிலந்த முகத்தில் உறுமிக் கொண்டு இந்தனை நிறம் அவர் சொம்பவும் சாமார்த்தியமாய் கடுகது மறுக்கிறிருந்த அந்த கடுகடுகத் மனிதன் கோபமாய் ஒருதடவை முறைத்து உள்ளே போகிறார். அதுவே சிதாராமனை அவா அங்கே பாரகதிற கடைசி தடவைவாய் இருக்க வேண்டும்.

"அறிவு இருக்காய்யா உளக்கு?"

சந்தேசத்தில் செக்ரட்டரி மீண்டும் கேட்டார். கொஞ்ச நேரம் சிதாராமன் அசையாமல் தின்றார். எச்சில் விழுவதி தொண்டை எழும்பு ஏறி இருங்கியது உடைத்த குளில் செக்யூரிட்டி சிதாராமன் மிகவும் தாழ்மையுடன் விண்ணப்பித்தார்.

"இந்த ஒரு தாய் மன்னிச்சுடுங்க சார். தெரியாமப் பண்ணிட்டேன். முதலாளியோட கார் எப்பவும் கண்ணாடி ஏற்றி வருது. போகது. உத்தேசமா தம்பிடு வைப்பேன். ஆனால் முதலாளினை ஒருதடவைகூட பார்த்ததில்லை. இனிமே தப்பு லராது. தயவு செஞ் இந்த ஒருதாய் மன்னிச்சுடுங்க."



“சொ

ர்க்கம், தரகம் எல்லாம் துன்றாக உண்டு” என்று ஆரம் பித்து ஐராவதி பதில் சொன்னாள். “ஆனால் அதெவ லாம் வேறு உலகம் கிடையாது. எல்லாம் இருக்கிறான். தன்னை உணவு வேளை வேளைக்குக் கிடைக்கிறது தன் தரக உடுத்தி. ஆனந்தமாக இருக்கிறார்கள். - அது

நான் சொர்க்கம் உணவுக்குத் திட்டாதுக கொண்டு, ஏழாமைய அனுபவித் துத் திட்டாரும் மத்தியில் இருந்தால் அதுவே தரகம் தரகமோ சொர்க கமோ - இப்போதானேயொழிய, தனிவாக சொர்க்கமோகம் என்பதோ தரக மோகம் என்றோ கிடையாது” என்றார்.

“சரி, உன் மதத்தில் மோகம் என்பது உண்டா...” - இது அடுத்த கேள்வி.

“ஆனால் உண்டு”

“எது மோகம்?”

“செத்துப் போவதுதான் மோகம்” என்று ஒரு போடு போட்டார்! ஆத்மாவையே அவர் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை!

- இது வேதத்துக்குப் புறம்பான, அதாமமான விஷயம் அல்லவா!

‘இந்த உலகமே நாமத்துக்குக் கட்டுப்பட்டிருக்கிறது வேதமனைதும் தர்மசாரம்’ எனவே இப்படி வேதத்துக்குப் புறம்பாக என்னுங்கிற தப்பு’ என்பதைத்தான் ராமாயணம் காட்டுகிறது.

சாரத்திலிருந்து வேறுபட்டுத் தனிவானது ஆதம் வந்து என்று வேத வேதாந்தங்கள் எடுத்துப் பேசுகின்றன

‘தத் த்வம் அஹி - நீங்கள் இருக்கும்படியான 3 அந்தப் பரபுருஷமாய் இருக்கிறாய்’ - இது ஆதி சங்கர பகவத் பாதான அனந்த மனககர

இருபெயரே! தீமத் அழகிய சிவகர், தன்வதம், அந்நவதம், விநெட ரத னவதம் என்ற மூன்று பிரிவுகளையும் சிலாதித்து ஆரேரியமாய்ச் சொல்லி யிருக்கிறார்.

இரண்டாயிருக்கும்படியான தன்மையைச் சொல்லுவது தன்வதம் தீவார வேறு; பரமாத்மா வேறு என்கிறது.

இரண்டு என்கிற திவை இல்லாமல் ஒன்றாகவே இருப்பதென்பது அந்நவதம். ‘பரபுருஷமே நான்’ என்று உணவும் திவை.

அந்திலிருந்து (பாஸிலிருந்து) வேண்டென வகுகிறது. அந்த உருட்டி. இருப்பையும் பாஸிலேயே போடுகிறோம். ஆனால் அது பாஸில் கலக்குமா? கலக்கவே கலக்காது! இது வேறு அது வேறு என்று சுப்பெட்டமாகத் தெரிவிக்கவேண்டிய” அதோடு இது கலக்காது

ஆதம் எவருப் ஞானம் ஏற்படுமபோதும் ஒரே போய்தான் ஆகிறது பாஸுக்குள் வேண்டென மாற்றி உடலுக்குள் கிவிவிக்குத் ஆதமா லிருந்துளையாகி தனி உருக் கொள்கிறது உடலே அனந்த தாங்கியிருந்தாலும் உடல் பற்றிய சித்தனை போய்விடுகிறது. ஆத்மாவை திராணம் செய்யப் போது, அந்த ஆத்மாதான் பரமாத்மா என்கிற திவை ஏற்படுகிறது. எவரும் பிரகாசமாகப் பிரகாசிக்கக்கூடிய

சொர்க்கம், தரகம் எல்லாம் துன்றாக உண்டு” என்று ஆரம் பித்து ஐராவதி பதில் சொன்னாள். “ஆனால் அதெவ லாம் வேறு உலகம் கிடையாது. எல்லாம் இருக்கிறான். தன்னை உணவு வேளை வேளைக்குக் கிடைக்கிறது தன் தரக உடுத்தி. ஆனந்தமாக இருக்கிறார்கள். - அது நான் சொர்க்கம் உணவுக்குத் திட்டாதுக கொண்டு, ஏழாமைய அனுபவித் துத் திட்டாரும் மத்தியில் இருந்தால் அதுவே தரகம் தரகமோ சொர்க கமோ - இப்போதானேயொழிய, தனிவாக சொர்க்கமோகம் என்பதோ தரக மோகம் என்றோ கிடையாது” என்றார்.



அருள்வாக்ஞ

இந்த புத்திரமே ஸுகமக உள்ள பெரிய அபரஹம் என்றால், அபரஹமன் வந்தது அப்படி கண்ணுக்கு தெரியாமல் அதிலே சொல் நயத்து மத்திர அதுபோல போட்டு வந்தது மலகம் என்று வந்தான். அபரஹத்தை அபாயமாவது என்று தெரிந்து கொள்ள முடிந்ததானே அதிலிருந்து நம்மை ஐக்கிய செய்து கொள்ளுகிறீர்? தீரகனாக இருந்தால் அதோடு சண்டையும் போட்டு அதை அடக்கி வைக்கலாம்? பூர்வ யுகங்களில் அபரஹ நேஷுவாக அகஸூரர்கள் நீதானியப்போது அவர்களுடைய கிருமாய குடும்பம் வெளிப்பட்டபோது அவர்கள் கூட

பேஷம் போட்டுக் கொண்டு வந்தது மத்திர வந்தான். அபரஹத்தை அபாயமாவது என்று தெரிந்து கொள்ள முடிந்ததானே அதிலிருந்து நம்மை ஐக்கிய செய்து கொள்ளுகிறீர்? தீரகனாக இருந்தால் அதோடு சண்டையும் போட்டு அதை அடக்கி வைக்கலாம்? பூர்வ யுகங்களில் அபரஹ நேஷுவாக அகஸூரர்கள் நீதானியப்போது அவர்களுடைய கிருமாய குடும்பம் வெளிப்பட்டபோது அவர்கள் கூட

மகம் செய்த காவல்களெல்லாம் ஐயங்களுக்குத் தெரிந்தபோது அவர்கள் ஒதுக்கப் போய் பார்த்தார்கள். அப்படியும் இவர்கள் மேலே வந்து விழுந்து வீழ்கின்றபோது நம்மால் இவர்களை என்ன செய்ய முடியாது? என்று பரமனோடு ஈனடை போட்டுடியாது? என்று பரமனோடு பார்த்ததற்குக் கண்கூடார்கள். பரமனோடு அவதாரங்கள் எடுத்து அவர்களை நம்ம வந்தார். மூன்றாண்டுகளில் அமையப் பிடுங்கிப் போட்டாவுடன் எம்மால் ஈண்டால் விடுவது போல. அப்போது இவ் வகுறும் (தேவ ஸுமந்திரத்தையும்) கொடுத்துக் கொடுத்தேன்) நம்மவர்களே, பரிசுப்படி தவம் வழிவீதியே போலக் கொண்டுவிட்டேன். கருணைவதாரத்திலும் கம்மம், சகலவதன், இராவதன், இராவதன் மூலகவதர்களை தந்திருந்த அபரம உயிரடக்கும் துஷ்டர்கள் என்று இவன்

இவ் வகுறும் கொண்டு, இருக்கும் போது அந்தப் பக்கமாய் வந்த ஒருவா அந்தப் 'மாய' வடிவத்தை மிதித்தபடி வந்தார். அவரிடம் கேட்கப் போக, என்னா வெளிப்பட்டது - பாம்பும் அவன், தீர்க்கோரும் அவன்; பூமியில் மிலவும் அவன், எவக நிகராவல் திரிககப்பட்டு ஒரு கயிறு அது? எவககோள் திரி என்று தெரிந்ததும் நாம் முதலில் என்னையிதெவமாம் போய் விடுகிற தல்லவா? அந்த மரத்திரிதான் கண்ணம் பொருளாய் பார்த்த நிறகு மற்றதெல்லாம் மறைந்து போகும் - இது அத்தனை நோக்கு. விசிஷ்டாத்நவதம்? புறப்பிபுருள் எவ் வாயிம் அவன் சரீரமாய்த்தான் இருக்கிறது என்பது விசிஷ்டாத்நவதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக எந்த தத்துவார்த்த நிலையை எடுத்துக் கொள்ளுமாறும் ஆதமா என்று ஒன்று இருப்பதை அது மறுக்கவில்லை; ஏற்கவே செய்கிறது. ஒன்று பேதமாகச் சொல்கிறது: இவ் லோகம் அபேதமாகச் சொல்கிறது; மூன்றுவாயித்ர எல்லாவற்றுக்குள்ளும் இருக்கிற அந்தராத்நவதம் சொல்கிறது. பேத, அபேத சுருதிகள் தனித்தனியாய் இருப்பது தம் மனத்தைக் குழப்புகிறது. ஆனால் ஆசாரயக்களுக்கு உண்மை புலப்பட்டது. அந்த எல்லா நூற்று ரீதியான தத்துவங்கள் நோன்றி நின்றன. மூன்றுமே சரீரத்திலிருந்து வேறுபட்டது ஆதம் வந்து என்பதை ஏற்கின்றன.

அகம் என்றால் ஆதமா. 'நாம்' என்றால் எவது ஆதமா; சரீரம் அவன்... இந்த என்னம் நமக்கு வரவேண்டும். தெனிகாகத் தெரியவேண்டும். பேசக் கழகத்தில் தாம் என்ன சொல்கிறோம்?

தினவ அது. எதிசை பாம்பு தெனிகாகத் போல வளைய வளையாகத் தெனிகிறது... இப்போ? என்று அவன் என்ன ஒழுங்கு ஆளால் அது ஆட்டாது. அசக கரது இருப்பதைக் கண்டு பாம்பு இல்லை என்று முடிவு செய்தான். மிளவே எவன் வாயிருக்கும்...

வாரோ குடத்தில் ஐயம் எடுத்துப் போக, அந்தக் குடத்தில் ஓட்டை இருந்திருக்கிறது. ஓட்டை வழியே சித்தித்ர தீர் குடமேதிரவாயின் நடைக்கு ஏறப் வளைய வளையாக சித்து மிகுகிறது போலும், என்று என்னம் வருகிறது. ஆனால் சூரப் ரகிப் பட்டு இந்த ஐயம் உயர்ந்து போகவில்லை. சரிதான்! பூமி அந்த இடத்தில் மிலவுபட்டிருக்கிறது போலும்... அத வாய்தான் இப்படித் தெனிகிறது? என்று மீண்டும் கேளு மரத்திரி என்னம் வருகிறது.

இப்படி நிலவத்துக் கொண்டு, இருக்கும் போது அந்தப் பக்கமாய் வந்த ஒருவா அந்தப் 'மாய' வடிவத்தை மிதித்தபடி வந்தார். அவரிடம் கேட்கப் போக, என்னா வெளிப்பட்டது - பாம்பும் அவன், தீர்க்கோரும் அவன்; பூமியில் மிலவும் அவன், எவக நிகராவல் திரிககப்பட்டு ஒரு கயிறு அது?

எவககோள் திரி என்று தெரிந்ததும் நாம் முதலில் என்னையிதெவமாம் போய் விடுகிற தல்லவா? அந்த மரத்திரிதான் கண்ணம் பொருளாய் பார்த்த நிறகு மற்றதெல்லாம் மறைந்து போகும் - இது அத்தனை நோக்கு. விசிஷ்டாத்நவதம்? புறப்பிபுருள் எவ் வாயிம் அவன் சரீரமாய்த்தான் இருக்கிறது என்பது விசிஷ்டாத்நவதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக எந்த தத்துவார்த்த நிலையை எடுத்துக் கொள்ளுமாறும் ஆதமா என்று ஒன்று இருப்பதை அது மறுக்கவில்லை; ஏற்கவே செய்கிறது. ஒன்று பேதமாகச் சொல்கிறது: இவ் லோகம் அபேதமாகச் சொல்கிறது; மூன்றுவாயித்ர எல்லாவற்றுக்குள்ளும் இருக்கிற அந்தராத்நவதம் சொல்கிறது. பேத, அபேத சுருதிகள் தனித்தனியாய் இருப்பது தம் மனத்தைக் குழப்புகிறது. ஆனால் ஆசாரயக்களுக்கு உண்மை புலப்பட்டது. அந்த எல்லா நூற்று ரீதியான தத்துவங்கள் நோன்றி நின்றன. மூன்றுமே சரீரத்திலிருந்து வேறுபட்டது ஆதம் வந்து என்பதை ஏற்கின்றன.

அகம் என்றால் ஆதமா. 'நாம்' என்றால் எவது ஆதமா; சரீரம் அவன்... இந்த என்னம் நமக்கு வரவேண்டும். தெனிகாகத் தெரியவேண்டும். பேசக் கழகத்தில் தாம் என்ன சொல்கிறோம்?



"எனக்கு அது ரொம்பப் பிடிக்கும்..."
சீரமே ஆத்மாவாய் இருந்தால் 'நான் அது
ரொம்பப் பிடிக்கும்'; 'நான் தலைவலிக்கிறது';
'நான் என குடைகிறது'; 'நான் மூக்கு ரொம்பப்
வலிக்கிறது'... எவ்வெல்லாம் தானே சொல்ல
வேண்டும்!

அப்படிச் சொல்லவில்லையே நாம்! 'எனக்
குத் தலை வலிக்கிறது', 'எனக்குக் என குடை
கிறது' என்று சீரத்திற்கும் இருக்கும் நிலை
வைச் சுட்டியே சொல்கிறோம். இப்படி சீரத்
தில் அப்பிராமை வைத்து நாம் பேசும்போதே
என்ன தெரிகிறது? சீரத்திலிருந்து வேறுபட்ட
தான் ஆத்மா ஒன்று இருக்கிறது என்று தெரி
கிறதல்லவா!

'நாம்' என்பது சீரமல்ல; ஆத்மா திரைய
வானவியே அண்டய வேண்டும். அவன் திரு
வடிவமே அண்டய வேண்டும். அவன் எனக்
கர்யத்துக்காக - நிறய எனக்கர்யத்துக்காக
அவன் திருவடியே சேர வேண்டும் என்பதை
உத்தேசித்துத்தான் - இத்தனைபடியும் சொல்லப்
படுகிறது.

அப்படியிருக்க, அருகத் தத்துவம் வேதாத்
தங்களை விட்டு விட்டு, நன்றாகச் சாப்பிடு.



**கு மனிதனின் உண்மை
யான தன்மையை அறிய
வேண்டுமானால் அவனுக்கு
அதிகாரத்தைக் கொடுத்துப்
பாருங்கள்.**

**- இயங்குதல்
தகவல் : எஸ். விஜயா
சீனிவாசன்**

நெய் ஊராக குத்திக்கொள், காடாள் வாங்கு
என்றெல் லாம் சொன்னால் எவ்வளவு
தப்பாள் வார்த்தை!

இந் ந மாநில அகாடமி எவ்வளவுக்கு
ராமாயணத்திலே இடமில்லை.

தமிழ்நாடு பேசினால் பாரதிமா. பரதனு
டைய உடனடி உணர்ந்திரை.

பாரதநீதியம் - 'நீ அப்படிப் பொய் இரு'
என்று சொன்னால் எதிர் கேள்வி கேட்காமல்
செல்ல வேண்டும்.

பகவான் சொன்னான். அவன் வார்த்தைக்
குக் கூட்டுப்பட்டு பரதனும நடந்தான். அது
தான் பாரதநீதியம். சொன்னபடி நடக்கும்
தமிழம்.

'பாரதநீதிய ஊஷ்ட' என்று ஒரு தமிழ்
அந்த பகவத் பகதான பரதனுடைய திருவடி
யிலே அசுரூசலமான பக்தி கொண்டு நின
றானே சத்ருக்கள் - அந்த நிலை 'பாரதநீதிய
காஷ்ட'.

ராமாயணத்திலே எங்கேயாவது ஒரு
கலோகமாவது சத்ருக்களுக்கு உண்டா என்று

கேட்டால் எங்கேயும் இல்லையாது. பரதனோ
டேயே போனான்; பரதனுடனேயே வந்தான்.
அங்கங்கே அரை கலோகம் அல்லது முக்கால்
கலோகம்தான் சத்ருக்களுக்கு!

இதிலேயிருந்து ஒரு தமிழ் சூக்ஷ்மத்தை நாம்
கிரஹித்துக் கொள்ள வேண்டும். கர்ம யோகம்,
ஸ்ரீரம் யோகம், பக்தி யோகம், கர்ணாகதி -
இந்த நான்கையும் கினையிலே பகவான்
சொம்ப அழகாக விவரிக்கிறான். இதிலே
பாருங்கள். என்ன விவரித்தாரோ அதை
ராமாயணத்திலேயும் காட்டியாவது அவன்.

ராமாயணத்திலே வஷ்டமான நூலமாக
கர்ம யோகத்தைக் காட்டினார். பாதன் மூல
மாக பக்தி யோகத்தைக் காட்டினார். இதைத்
தான் கலாபிதேசிகன் பக்திசிக பரம உதா
ந்ரணாக பரதனாக சதஸ்ரத்தில் சொல்கிறார்.
பக்திக்கு முதல் உதாபணம் பரதன் என்பதார்.

நான் யோகத்தைக் காட்டியவன் சத்ருக்
கள். சரணாகதிக்கு விசைக்கமாவன் விபீஷ
ணன்.

நான் யோகம் பண்ணுகிறவர்கள் கலையிலே
அதிகப் பிரதித்தமாக ஆக்கட்டாது அப்படி
ஒருதத் இருக்கியா என்பதை கொளியே தெரி
கக் கூடாது மஹாபாரதில் பிரதித்தமாக
இருக்கக்கூடியவர்களின் இராவயோரி என்று
சொல்ல முடிகாது துலை யோகம் பண்ணக்
கூடியவரானதாலேதான் சத்ருக்கள் பிரதித்
தமாகவில்லை.

நான் யோகிகள் முக்கியமாக எவ்வளவுயம்
பெற வேண்டும் - அதாவது உணர் தெய்விக்
கொண்டும் - உபதேசலாமல் சாப்பிட வேண்
டும் அவர்கள். அதனால்தான் வலனாகிகள்
என்கிற ஆகவான் தெய்விக் பாதன் கிளம்பிய
பொது. அவ்வளவு நிறுத்திவிட்டு சத்ருக்களின்
அனுப்பினால் பரதனார். சத்ருக்களையும்
யோய் வளவதெய்வக் கொண்டான் - இப்படி
தமிழ் சூக்ஷ்மமாக ராமாயணத்தில் எவ்வளவோ
அடங்கியிருக்கிறது.

'பாரதநீதிய காஷ்ட' என்ற தமிழ் -
சத்ருக்கள் அனுஷ்டித்த தமிழம். ரொம்பவும்
கஷ்டமானது பரதனுடைய திரைப்பாவிக்குத்
தகவர்கள சொத்தான் சத்ருக்கள். பரதன்
கேய நாட்டுக்குப் பிராக நான் பார்த்துச்
சொன்னார்களாம் - அவனுடன் சத்ருக்
ளும் போனான் அவனும் சக்ரவர்த்தித் திரு
மகன்தானே - ஆனால் அவனுக்கென தானேது
வும் பார்க்கட்டாமல்வான்!

சத்ருக்கள்...! சத்ரு யாரென்றால், நம்
இந்திரியங்கள்தான் சத்ரு. அந்த சத்ருவை
அடக்கியவன் அவன். பரதன் கின போவ
தெய் பரம புருஷார்த்தமாக நினைத்த நான்
அவன். ஆகையினால் சத்ருகளாழ்வார்
எவ்வே அவனுக்குப் பெயர்.

(தொடரும்)

‘யார் உங்களுடைய காலேஜ் ஸ்டார்?’

என்று கேட்ட பத்து நிமிடத்துக்குள் தம் அளையில் பல்வேறு துறைத் தலைவர்களின் குட்டி மாநாடு ஒன்றையே கூட்டி விட்டார். சென்னை மாநிலக் கல்லூரியின் முதல்வர் டாக்டர் பி. அப்துல் ரசாக்.

எல்லோரும் ஆதரவாகக் கொள்ள பெயர் கிருஷ்ணன் குட்டி. தமிழ் இலக்கியத்தைப் பிரதான பாடமாக எடுத்துப் படிக்கும் பி.ஏ.

இரண்டாம் ஆண்டு மாணவர்.

‘கிருஷ்ணன் குட்டி? தமிழ்’ சந்தேகம் சரியே. மாணவரான தாய்மொழி. படிப்பதோ தமிழ் இலக்கியம்.

எப்படி வந்தது இந்த ஆர்வம்?

“லெப்டேரி புதித பவுல் பள்ளியில் பன்னிரண்டாம் வகுப்பு படிக்கும்போது திடீரென ஒரு பேச்சுப் போட்டியில் என்னை பங்கெடுத்துக் கொள்ளக் கொளவார்கள். ‘அணுகுதிர் வீச்சம்’ அதிவியல் சமுதாய நோக்கு’ என்ற தலைப்பில் நான் பெரிய களையில் பேசுக்கு அன்று மாநில அளவில் இரண்டாவது பரிசு கிடைத்தது. அதுதான் ஆரம்பம். பின்னர் தமிழ் என உணர்வோடு கவந்து விட்டது.”

பள்ளிக்கூடத்தில் சரி. பிள்ளை தமிழ்மொழிப் பிரதானமாக எடுத்து, பட்டப்படிப்பு என்றால் வீட்டில் ஒப்புக் கொண்டார்கள்’

“லெண்டாம். கனகத்து எடுத்துப் படி. என்னதான் வற்புறுத்தினார்கள். நான் அழுது அடம் பிடித்து தமிழில் ‘சேர்த்தேன்’”

கிருஷ்ணன் குட்டி பேசும் போதே தாய் தமிழில்தான் பேசுகிறார். வார்த்தைகள் சரளமாக வருகின்றன. மாநிலக் கல்லூரி தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பிள்ளை சீனிவாசன், “இவன் எங்கள் பெருமை மிகு மாணவன்” என்கிறார்.

இந்த மாணவருக்கு பாதநாட்டியமும் தெரியும்.

“கேரளாவில் பழையணூர் எங்கள்

ஊர். அங்கே கோவிலில் திவழம் நாட்டியம் சொல்லிக் கொடுப்பார்கள். தூர இருந்து பார்த்துப் பார்த்து நானே பழகினேன். முறைப்படி கற்கவில்லை. எனிலும் ஆடுவேன்.”

காவடி ஆட்டம் தெரியும்.



• தோழர்கள் மத்தியில்



• பிள்ளை சீனிவாசன்

கட்டுரை எழுதவும் தெரியும்.

என்.எஸ்.எஸ். (நாட்டு நலப்பணித் திட்டம்) எல்லாக் கல்லூரிகளிலும் உலங்கு. ஆனால் கிருஷ்ணன் குட்டியையா போல் அதைத் தீவிரமாக எடுத்துக் கொண்டவர்கள் எவ்வளவு பேர் இருப்பார்கள்?

“பள்ளிக்கூடத்துக்குப் பிள்ளைகளை அணுப்பாத பெற்றோர்களைச் சந்தித்து

அவர்களிடம் மனமாரற்றதை ஏற்படுத்துவதே என விருப்பம். ஆரவறமடல் நான் என்னை இடில் ஈடுபடுத்திக் கொண் டிருக்கிறேன்” என்கிறார்.

தமிழ் மீது கொண். காதலால் தாய்மொழி மனையாளத்தில் கூட பெரிய புணைம பெரு வேண்டும் என்று முயற்சிகளை மேற்கொள்ளாமல் தமிழ்,

★ காலேஜ் ஸ்டார் ★ காலேஜ் ஸ்டார் ★ காலேஜ் ஸ்டார் ★ காலேஜ் ஸ்டார்

தமிழ் என்றே கவாசிக்கிறார் இந்த
விதநியாசமான கேரள மரணவர்.
நடிகர்களில் மோகன்லாலின் விதிதி.
"அவர் மனப்பொருள் என்பதற்காக அல்ல.

பல விதநியாசமான
கதாபாத்திரங்களைச்
சிறப்பாக நடித்துக்
காட்டியவர் என்பதால்."
காதல், கலப்புத்
திரும்பம் என்றால்
ஆதரவு தர சிறுஷ்ணன்
குட்டி தயார். அவர்
திரும்பமும்
அப்படித்தான்
இருக்குமா?

"இருக்க வேண்டும் என்றே
விரும்புகிறேன்."

பீட் சாம்மிராஸ், ஸ்டெப் கொப்
ஆகியோரின் டெவனின், எவரமுத்துளில்
தமிழ் சிறுஷ்ணன் குட்டிக்குப் பிடிக்கும்.
"நீங்கள் படித்தவற்றில் பிடித்தது எது
சிறுஷ்ணன் குட்டி."

"முடிவின் அகல்வினக்கு. அளவு
அலுப்பின்மையால் திரும்பத் திரும்பப்
படிக்கிறேன். மனம் கணமாக
இருக்கும்போது அகல் வினகளை எடுத்தால்
லேசாகப் போகிறது. நான் இந்த உணர்வை

**பெயர்தான் குட்டி;
பெருமையே பெரிசு!**

அனுபவங்களைத் தான்."

இவர் ஆசிரியர்

வேலையையே நேசித்திறார். "தான்"

சொல்லாத மனவர்கள் புரிந்து

அவ்வ வேண்டும் என்ற அக்கறைபுடன்

சிறுஷ்ணன் குட்டி

பேசும்போதே

தூய தமிழில்தான் பேசுகிறார்.

'சங்க இலக்கியத்தில்

பொருட் பெண்டிர்'

என்ற தலைப்பில் ஆராய்ச்சி

செய்யப் போகிறார்.

ஆசிரியர்கள் செயல்பட வேண்டியிருக்கிறது.
அதனாலேயே அந்தத் தொழில் பிடிக்கும்"

என்கிறார்.

எதிர்கால வட்சியம் என்று ஒன்றை
மட்டுமே இப்போதைக்கு இவர்

குறிப்பிடுகிறார்.

"பி.எச்.டி தேறி, டாக்டர் பட்டம் பெற

வேண்டும்."

இவர் ஆராய்ச்சி செய்வத

தேர்த்தெடுத்து வைத்திருக்கும் தலைப்பு

என்ன தெரியுமா?

சங்க இலக்கியத்தில் பொருட்

பெண்டிர்'

சந்திப்பு : ராணிமைந்தன்

பட்டங்கம்: கோவை

காலேஜ் ஸ்டார் ★ காலேஜ் ஸ்டார் ★ காலேஜ் ஸ்டார் ★ காலேஜ் ஸ்டார்

சுதாசா சாஸல விபத்திலு இருந்த செவ
திலை அவன் மனையிலிடம் உடனே சொல்லி,
அவனை ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்து வர
வேண்டிய பொறுப்பு என தளையில் விழுந்தது.
ஆபீசில் ரமணன், செங்குடகுளம், பொட்
டிக், முதலுசாரி அனைவரும் இந்தப்
பொறுப்பை ஏற்கவேர், அட துண்டாக என
றுடன வரக கட மறுத்து விட்டார்கள்.

"இதெல்லாம் வெவ்வேறே"

டிப்ராடமென்ட் வேலைத் தான் இதில்
போய் மாட்டிக் கொள்கிறாய்? அத்தம்மா
மகாக்கம் போட்டு விழுந்திட்டா யார்
பொறுப்பு?"

"இவ்வளவுபா, சுதாசாசா ஒரே நண்பன்
என்ற தகுதியில் என்னை போகச் சொன்

பொறுப்பு

ஈர் தி.எம்."

"நண்பனா? சுதாசாக்கா?

தா?"

"இவ்வளவுபா அந்த சிடுமுறுசிறிட்ட
துண்டை ரெண்டு வார்த்தையாவது பேசி
யிருக்கான்."

உள்ளமதான், சுதாசா ஆபீசில் மத்யமரி
டம் வலிந்து எதும் பேச மாட்டான். எட்டு
நேண்டிக்கு ஒரு பதில் சொல்லிவிட்டு தன்
வேலையில் ஈடுபடுவான். எப்போதும் அவன்
முகத்தில் ஒரு விரோதம் இருக்கும். அவன்
அத்தாங்க என்னங்கனின் உலகில் குறுக்கிடு
வது போல கிட்டெ பழக எப்படிப்பட்டவன்,
அவனுக்கு ஏதாவது தனிப்பட்ட பொழுது
போக்கு உண்டா, புத்தகம் படிப்பானா,
மொச்சிங் வாசிப்பானா எதுவும் 'ஆபீஸ் நண்
பன்' என்று சொல்லப்படும் எவர்க்குக் கடத்
தெரிவதற்குள் இறந்து போய் விட்டான்.

சிவநாள் டெஸ்குக்குத் வந்து ஆபீஸ்
அல்லாத விஷயங்கள் பேசியிருக்கிறான்.

என்ன பேசினோம் என்று நினைவு கூற
முடிந்திருக்கலை. மறுபடியும் அட்டா, இப்படி
அவ்வாறுசாக செத்துப் போகப் போகிறான்
என்று தெரிந்திருந்தால் அவன் பேசளை
கவனித்திருக்கலாமே என்று நோன்றியது.

கூலாவா இறந்த செவதிலையா மனையி
ரீடம் அஞ்சல செய்யும் பொறுப்பு வாழலில்
பிக் பிக் அடியா சங்கடம், துறக்க சமாளிக்க
எனக்கு அனுபவம் இல்லை.

மேலதிகாரி அளித்தாசாரி

கொளனார் : "மெல்ல சொல்லு.

அவங்க மனையி கிரீஜு"

பொறுப்பு பச்சைஸ் "ரிக்

சார்ட்ஸ்வருந்து தெரி

"புது அபிவிருத்தி

போட்டா தம்ம

-ஆபீஸ்லயே ஒரு

வருஷத்துக்குள்ள



வேலை செலவுகளுக்கான செலவு கிட்டாட்டே.
பறாவிடெண்டை சீப்பண்டு எல்லா பணத்தையும்
ஒண்ணாம தெதி கொடுத்த விடுவோமனு
சொல்லு."

சுஜாதா எங்கள் ஆபீஸ் செவ்வன்
கிறா அட்டின் அசிஸ்டண்டாக இருக்கிறாள்
- மனவிகவகம் - இருந்தான். அடுத்த பரிமோ
ஷலில் ஆபீஸாரும் தகுதி பெற்றிருப்பாள்
வயது கமமா முப்பத்தைந்து இவ்வளவுதான்
தெரியும். அவளை நான் ஆபீஸுக்கு வேலியை
இரண்டு முறை கத்தித்திருக்கிறேன் கவலாணம்
ஆனபோது, துள்ளியிலே நாவளை சிகலிக
போனபிபாது. ஒரு ஓரத்தில் அனுமதியை நான்
காலி போட்டுக் கொண்டு காவை வேலமாக
ஆட்டிக் கொண்டு, கதாபா பத்தகம் பத்தக
கொண்டிருக்க, இந்தப் பெண் அவளுக்கு
எழுபிச்சை எம் கொடுத்தது ஏதாபம் இரு
கிறது. இந்தப் போனவனும் பற்றி சிறப்பாக
நினைத்துப் பார்த்து எழும்களை எம்
போதுமா? அவள் பெயர் கூட துள்ளியிலை
அந்ததாசாரி கவலமாக சொல்லி விட்டாள்
ஆனால் துக்கம் செவதி கொல்லு எப்படி
என்று யாரும் புத்தகம் எழுதிக்கொண்டிருக்க
தெரியவில்லை அந்த அநிச்சலிதான் செவ
நினை பப்படி அவளின் சொல்லது.

சுஜாதா

பெரும்க சொல்லது வேலை எவர்க்கு
போட்டு விழுந்து விட்டால் அவளை கை
தாங்கலாக ஒத்திக கொள்வது எராமாமாக
இருக்கிறேன்

போன பெரி முதலில் தெரிவித்து விட்டால்
என்று நினைத்தேன் தெரிய கொல்லதுதான்
முறை. உடனே இருந்துவ உதவி தேவையாக
இருந்தால் ஆபீஸ் காரியலியை
அளமுத்துச் செல்லலாம்

தேனாமப்பெட்டை

கிணல் வழுக்கம் போல்
வேலை செயலாமல் வண்டி.
கன் குழப்பமாக கடத்து
கொண்டிருக்க. முழுவதும்
அடைந்திருந்து போனில்காரா
எதிர் கடை திறலில் இளைப்பா
றிக் கொண்டிருக்கா. எல்லாம்
ஒரே சமயத்தில் கடக்க முயற்
சித்ததாலும் விடைத்த கத்தி
வேலலாம் இரு கைகளை
மூக்கை நீட்டியதாலும் ஏற்
பட்ட குழப்பம் தீவக
பத்து திமிஷாவது





ஆளும் போல இருந்தது. போகிறபிறகு தெருவோடு போய்விட்ட சேய்திரை அலையிடம் இப்போது சொல்ல வேண்டாம் என்று தீர்மானித்திருந்தார். முதுகில் அவர் அப்பா அம்மா எங்கிருக்கிறார்கள் என்று என்று கண்டுபிடித்து தனி கொடுத்து வரவழைத்துவிட்டு அவர்களை முன்னிலையில் மரணச் சேய்திரை சொல்ல வாம் என்று தீர்மானித்திருந்தார்.

அதுமேலே!

'சதாசகர ஆகப்பதிரியில் சோதனையாக இருந்தால்; எவ்வளவுபெரும்படியாக எதுவும் இல்லை; உங்களுக்கு எதிரியும் சொல்லியே ஆபீஸ் என்ன அனுப்பியிருக்கிறார்கள். துணைக்கு வரும் இல்லையென்றால் எதற்கும் உங்களை அப்பா அம்மா எவ்வளவுபெரும்படியாக நல்லது. அவர் ஆகப்பதிரியிலிருந்து வரக் கொஞ்ச நாளாகும்.' இப்படி சமாளித்தவரே என்று சொல்லியது.

சதாசகர விடு பாஸாஜி தலையில் ஒரு ராட்சச வளாகத்தில் இருந்தது. முன்னேறலில் இருக்க வேண்டாம் வரவில்லை கோவம் ஒட்டி வைத்திருந்தது. 'செல்லம்' என்று மனசுமுறாவை வரவேற்றது. ஆர் சதாசகர இது அங்கு என்று பழைய பாஸாஜி பஸ்களைப் பார்த்ததும் 'இரு'சென்றது.

சதாசகர திரைவன் கல்லாண்டதிலும் பிசினிசிலும் பார்த்ததிலிருந்து இரட்டிப்பு வேகத்தில் வரக் கூடியிருந்தான். புறக்கணித்த தரைத்திரை எவ்வளவு கத்தல். புறக்கணித்த தலைப்பால் கள் எதிரை ஒத்திக் கொண்டு. "அவர் இல்லையே தீவ் வாகு."

"எம்பெரு ரங்கதானம்? சதாசகரேயுடனாக!"

"அவர் ஆபீஸ்தானே போயிருக்கார்?"

"தெரியும்! மிஸஸ் சதாசகர், உங்களுக்குள்ளே ஒரு சின்ன அநிர்ச்சி நரக்கடிய செறி. பாய் பட்டாசிகள். உங்களுக்கு முதுகில் எத்தனை உட்காரக் செய்யிறேன்?"

"அவருக்கு எதாவது ஆயிரத்தா?"

"ஒரு சாலை விபத்தில் அடிபட்டு ஆகப்பதிரியில் சோதனையாக இருந்தது. போகிறபிறகு தெருவோடு போய்விட்ட சேய்திரை அலையிடம் இப்போது சொல்ல வேண்டாம் என்று தீர்மானித்திருந்தார். முதுகில் அவர் அப்பா அம்மா எங்கிருக்கிறார்கள் என்று கண்டுபிடித்து தனி கொடுத்து வரவழைத்துவிட்டு அவர்களை முன்னிலையில் மரணச் சேய்திரை சொல்ல வாம் என்று தீர்மானித்திருந்தார்.

திரை சோதனையாக இருந்தது. போகிறபிறகு தெருவோடு போய்விட்ட சேய்திரை அலையிடம் இப்போது சொல்ல வேண்டாம் என்று தீர்மானித்திருந்தார். முதுகில் அவர் அப்பா அம்மா எங்கிருக்கிறார்கள் என்று கண்டுபிடித்து தனி கொடுத்து வரவழைத்துவிட்டு அவர்களை முன்னிலையில் மரணச் சேய்திரை சொல்ல வாம் என்று தீர்மானித்திருந்தார்.

"அவருக்கு ஒன்றாவது இல்லையே? பெரிசா அடி விட எதுவும் இல்லையே."

"இரு இல்லையே!"

"சாலைவழி மாதிரியேயானால் எத்தனை துணை கொடுக்கிறார்களே? கேட்டாதுமே! எவ்வளவுபெரும்படியாக எதுவும் இல்லை; உங்களுக்கு எதிரியும் சொல்லியே ஆபீஸ் என்ன அனுப்பியிருக்கிறார்கள். துணைக்கு வரும் இல்லையென்றால் எதற்கும் உங்களை அப்பா அம்மா எவ்வளவுபெரும்படியாக நல்லது. அவர் ஆகப்பதிரியிலிருந்து வரக் கொஞ்ச நாளாகும்." இப்படி சமாளித்தவரே என்று சொல்லியது.

"இல்லையென்றால் தான் உங்கிட்ட சேதி சொல்லிட்டு உங்க ஒத்தாசைக்கு வரும் இருக்கிறார்களே! பாதத்து அபிசேகம் போகிறது!"

"சொல்ல தாங்க. எத்த ஆகப்பதிரி?"

"சாலைவழி."

"இப்ப உன்ன விடுவானோ, போய் பார்த்தாலாமோ!"

எப்படிச் சொல்வோம்? "பார்வைவாசரி நேரம்தான் சாலைவழி அங்கு மனசுக்கு. தானே எந்த அளவுக்குள்ளே போகிறேன். அதுக்குள்ளே தெரிந்தால் வரவழிவது."

"பெரிசா அடிவிட இல்லையேனோ."

"இல்லை" என்றேன். எங்களுக்கு எழுத்துப் பக்கம் விவாதத்து.

"பார்க்கோ!"

"தெரியலாம் தானே போய் இன்னும் பாக் டாக்டர் பேசலாம்." (பெரிசாஜி விட்டது. இத்தான் அபிசேகம் சாலைவழிவது. ஒரே ஒரு தலம் விவாதம் அதுமே மிஸஸ் பன்னாள் போய்விட்டார்) ஒரு போய்விட ஆரம்பித்து எத்தனை போய் டாக்டர் சரியாய்க்கும்னு சொன்னாராம். உங்க அப்பா அம்மா எங்க இருக்காங்க மிஸஸ் சதாசகர்?"

"எத்தாபாததில என்?"

"இல்லை தீவ் தலிவா இருக்கறதால் உங்களுக்குத் துணைவர் அவங்களை போய் பன்னாள் வரவழிவதுவாசரிமேன்னு."

"அவா இதுக்கெல்லாம் வரமாட்டார்."

"ஏன்?"

"செல்லம் போட்டுட்டார்."

"....."
 "ஒரு ஸ்கூட்டர் விஷயத்தில், அதெல்லாம் எதுக்கு? பனங்கண்ணீர் அல்லவோ தானும் பனங்கண்ணீர் பிறந்ததே! எல்லா உலகங்களையும் துவக்கிச்சொகுதிக்கும் கூட பனங்கண்ணீர் மட்டேன்னுடா."

"அப்படியா சென்னைய இவருடைய உலகக்காரங்க யாரும் இல்லையா?"

"இருக்காங்க தந்தனார் அடையாளம் இருக்கா. ஒரு அம்மனா அசோகதர்வ."

"அவங்களை கூட்டு வெச்சுகலாமே"

"எதுக்கு"

"கமமா ஒரு, ஒரு ஒத்தாமக்கருதாவ"

"அப்படி ஒண்ணும் சொல்லிக் கொள்ளும் லட்சுமி இல்லை உலகு."

"அப்ப சங்கராசு ஒத்தாசைத்து"

"ஒத்தாசைன்னா நயப்பாக்கறான் இந்த பிழடிப்பில் மொத்தம் இருபத்து நாலு பாராட்டு. அதில் இருபதாம் நடமாட்டம் மட்டும்தான் சான்றாமை கார்த்தினன் கொஞ்சம் போக்குவரத்து மற்றவர்களை இவருக்கு எதாவது ஒரு காரணத்தில் சான்ற மட்டும் திறந்ததில் சான்ற, பங்கு பந்து அடிக்கிறதில் சான்ற. மூலம் போட்டதில் சான்ற நயப்பாக்க தலை உலகமே வேகம் இவருக்கு இப்ப கூட இவர் அக்கிரமம் அடிக்காமல் போலீஸ்காரை தப்பி சரியா நினைவு கூட்டான் சாக்கிசைகாரை, ஏன் சான்ற கூட தப்பி சொன்னாலும் ஆச சரியாயில்லை கார்த்தினன் சான்ற மேட்டார் அளதே திணைக்கண்டு போனேன்று, இப்படித்தான் சொல்லாமே தலை தாய சரியா ஒட்டினவனு ஒட்டக்கவே மாட்டார் தல்லவேளை, தாய பிள்ளை இல்லை கொஞ்ச தாய அடிப்பட்டு ஆம்பத்தினில் இருந்தாலாவது பத்தி வராத பனங்கண்ணீர், ஒரு நிமிஷம் இருக்க" என்று உள்ளே சென்றான்

"காப்பிரியல்லாம வேளாறமன்."

"பேர் பேர் அவர் கொடுக்கையா 37 ஏன் கூப்பாடு கொடுக்கையன்னு"

கோவரிச்சக்க மட்டார

இதரையா மறுப்பு திறந்து "இதில் வேடிக்கை என்னவோ காப்பி கொடுத்தாலும் சில வேண்டை கொடுக்கப்பார்."

அப்போது தனவெழுத்து எத்தனை என்னிதேரம் இந்தப் பொய்யை நடத்த வேண்டியதுமா?

தனவெழுத்து மட்டும் தனவெழுத்து பார்த்ததேன் 12.01 மேல். கவரில் எல்லாப் போட்டோக்களிலும் கதாக்கரே இருந்தான், ஒளிர் பெட்டி மேல் விண்ண தெட்டியில் மீன் காய் சலனித்துக் கொண்டுருந்தான் அல்லமர் சில கேஸ் கூட்டுகள் அடுக்கியிருந்தான் மூலம் 4.15 ஒரு ஹாக்கி மட்டை இருந்தது. கூட 1.01ன் சூல் பேச அல்லமரில், எழுதக்கூட

அருகில் இருந்தது அவ்வ ஸ்கூட்டர் இன்னும் அங்கேயே கிடக்குமா இல்லை இழுத்துப் போட்டிருப்பாரா? சாலையில் தெரிந்த தத்த கண்ணை மனத்தில் அழித்துக் கொண்டு அல்லமர் கோப்பையில் காப்பி கொண்டு வந்து முககாவியை நகர்த்தி அதை மேல் வைத்து, "உன் போடலாமா அது ரிப்பேர். அதுக்குக் கூட துவதாவ காரணம், செக்க திருட்டினோம் சிம்மலிவா இருக்குன்னு பதிலைக் தான் ரிப்பேருக்குக் கொடுக்காம வச்சிருக்கார்."

"உங்க கண்ணை பக்க உலகக்காரங்க மேட் 12.01.01 இருக்காங்க இல்லை?"

"ஆமா ஒரு அக்கா ஒரு அண்ணா இருக்கா."

"அவங்களை யாரையாவது உங்களுக்குத் துவதாவ வர் சொல்லிடுங்கன்னே."

"சொல்லிப் பெரோட்டும் சான்றவனு சொல்லுவே."

"அப்படியா?"

"அண்ணா ஸ்காரம் போய்ட்டார் அவருக்கு சொத்து பிரிக்கிறதில் எல்ல பொய் சொத்து ஒரு ஒட்டல் வீடு அதுக்கு கொர்ட்டுக்கு கூடவா நடத்தாக்க தனக்கு தென்றா எடுத்துப்படு இவருக்கு தாமம் போட்டாரன்னு எல்லவோ, தாய இதைவெல்லாம கேக்கிறதே இல்லை தாய என்னு, குந்தைகாய் உலக்கு, கொண்டையும் முன்னாடு படிக்க கொச்சுட்டவா உலகு முடித்து உலகவா ஒண்ணு கேக்கறும் எங்கு ஆயில் கூட இப்படித் தாய இவரை 12.01 எப்படி பார்த்தாலும் கொடுக்கா"

"இல்லைன்னா அல்ல வேளையை ஒழுங்கு கொடுக்கவா அதிகம் பேச மாட்டார் அவ்வளவுதான்."

"வாருமே வேண்டாம் அவருக்கு, உலகு வேண்டாம், சினைநிதம் வேண்டாம் மனசை உலகம் நினைப் பாதியைப்பிடுப்பார்."

சென்னை நிகழ்ச்சிகளான ரவின்னா சபதமிட சன்னே அந்தப் பெண் ஒடி யந்தான்

"இதயலாளர்கிட்ட வந்து தன்னைக் கையை உலக்கிட்டு தன்னை சென்றவனாரே - என்ன விஷயம்?"

"ஓட்டு சென்னை பில் கூட உட்கார் பணத் தை கூட வேண்டாம்"

சன்னே, பூங்கா





"தாய்மாதிரியைக் கற்றுக்கொண்டேன்..."

"ஏன்?"

"இரவில் என்னைக் கொஞ்சினாய், தாயே! நிறுத்திட்டு, 'அருந்த வரம் தொடரும்' என்று சொல்லிட்டு தூங்கிட்டிருக்க..."

- தெய்வேலி உதயன்

"என்னடி? இதான் மனசு, மாமாக்கு அப்போ சொல்லு."

"மம்மி எனக்கு இன்னிக்கு கடடி"

"எதுக்குடி?"

"யாரோ செத்துப் போயிட்டா" என்று கை கொட்டிச் சிரித்தான்.

"செத்துப் போனதுக்கு சிரிக்கக்கூடாது கண்ணா!"

"அழறாமமா?"

"மாமாக்கு சாமன் சொல்லு."

"மாமா யாரு?"

"அப்பாவோட பரேண்டு ஆயிலை வேலை செய்பவரை உங்க யோனாக கூட கேட்டு வெச்சுக்கணும், என்னவோ சொன்னவங்களை."

"ரங்கநாதன்."

அந்தப் பெண் கருககமாக இரட்டைப் பின்னல் பின்னி, உப்பலான கண்ணத்துடன் தெற்றிலையில் பொட்டுடன் உடவுளின் அண்ட யானங்கள் இன்னும் பாக்கியிருந்தன. அப்போ, எப்படி, இவள் இந்த செய்நிலை தாங்கிக் கொள்ளப் போகிறாள்?

"உங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆச்சா" என நான் மனவலி.

"இல்லாமலாமமா? தங்கைக்கு கல்யாணம் தான் என்னு போறது."

"நிம்மதி. கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுக்கோ தாய்க்காலம் வேலப்பட்டது போறும் கொம்புப் பாடு. பிள்ளைகளை வளர்க்கிறது மாத்நி மாத்நி அவாளுக்கு உடம்புக்கு வரலும் அப்ப புறம் எதுக்கு கொலிச்சுப்பா? எதுக்கு கொலிச்சுக் காட்டாறா இவரோட பதிலுறா வகுஷம் குடித்தனம் பண்ணிடுகனேன். இன்னும் எனக்குப் புடிபடவை குடெல்லாம அலா டிட்ட சொல்லிட்டாதீங்க. ஏற்கெனவே முன் கோபம், அப்புறம் ஒரு மாசம் போ மாட்டாள்." நான் காப்பி அருந்திவிட்டு புறப்படத் தயாரானேன்.

"சாப்பிடுகாலம் ஆப்பத்திற்கு வரணுமா? டிஸ்சார்ட் பண்ணிடுவானா? தான்

வதா, தீ ஏன் வதே. ஆசாமி செத்துத்தான் போயிட்டானா என்று கத்துவார்."

செத்துத்தான் போயிட்டான் என்று இவளிடம் சொல்லும் பொறுப்பை ஏன் ஒத்திப் போடுகிறேன். தனிவாக ஒரு துபர மண்ணிலேயே சமரவிற்கும் அனுபவம் இல்லாததாலா? கதிரியில்லாததாலா? தங்கைமா?

"ஆப்பத்திலிருந்து சாப்பிடுகாலத்துக்குள்ள வரமாட்டா. அதனால் யாராவது உறவுக் காரங்களை கூட்டு வெச்சுக்கிறதுதான் தல்வது. அவா பிரதர் அட்டர்ஸ் சொல்லுங்க."

முட்டாள் பெண்ணை உணக்கு உண்கு னார்விய தெரியவில்லையா?

"பிரதர் அட்டர்ஸ் இல்லை. பரவாக்கலை. தான் ரோமினியை இருபதாம் தம்பரவருத்து கூட்டி வெச்சுக்கிறேன் தீங்க எவனைப் பத்தி கவலைப்படாதீங்க அவரை கவனிங்க."

"அப்ப ஒன்று பார்ப்போம் தான். ஆய்வுத் திரி போய்டு..."

"தீங்க வந்து பார்ச்சலாமா என்று கேட்டு குங்க"

மற்றவன் மனவலியிடம் துக்க செய்நிலை சொல்லும்போது மற்றொரு பெண் இருக்க வேண்டும் கூடியவாறானது அது ஒரு மார்பு வேண்டும் ஆய்விக்குத் தாலி. கதா பாரையாவது போய அழைத்து வந்து விடலாம் அதுதான் சரி. அதனால்தான் இன்னும் சொல்லாமல் வென்று முடிச்சுக்கிறேன்

புறப்படும்கூடாது மூலையில் இருந்த அந்த தூக்கி ம. ஸ்டைல் மறுபடி பார்த்தேன். "கதா சரி தூக்கி ஆடுவாரா" என்பிறை.

"எப்போது ஆடிருக்கார் இப்ப நாள் பூனை வேல்களும் அடிக்கிறதுக்காக வெச்சிடுக்கார்."

அந்தப் பெண் "இதான் அம்மாவையும் அடிப்பா, என்னையும் அடிப்பா அப்பா" என்றாள்

மனசு தன் மேல் உடையை உயர்த்தி இருக்கி "அம்மா அந்த தடிமடி காமி, மாமாக்கு முறுறு"

"ஏன் போய்விட்டு இவ் ஏதோ சொல்லா" என்று என்னை அவசரமாகப் பார்த்து அவன் உடையைச் சரிப்படுத்தினான்.

தான் புறப்பட்டு ஆய்வுக் காலுக்குள் ஏறினான் வான வரை வந்து இருவரும் நிற்க, அந்தப் பெண் சினன் விரல்களை விரித்து டாட்டா காட்டினாள்.

"யோலாங்கன்"

"கோஞ்சம் இருப்பா"

காசு விட்டு இதயம் மீண்டும் அவளுக்கு கை சென்றேன்.

"மனவலிக்கக்கூட. தான் உங்கவிட்ட உண்மையை மற்றவர்களை உங்க கவனம் கதாக்கர் ஆக்கிடுகனடிய செத்துப் போய்ட்டார். பாடினை மார்த்தவரில் வெச்சிடுக்காலங்க" என்றேன்.

படித்ததில் பிடித்தது

நகரங்களில் வாழும் மத்தியதர மக்கள் வாழ்க்கையைப் பட்ட பிடித்துக் காட்டும் பதினெட்டுச் சிறுகதைகளை ஆரஞ்சு நாமனியின் 'காவலை மீறி' என்றும் தலைப்புமடைய இத்தொகுப்பில் காண முடிவிறது. பாத்திரங்கள் சம்பவங்கள் ஆவியவற்றை இயக்கும் வாழ்க்கை நரன்பாடுகளும் பேராசை, டாக்ஸி, அழைத்தாய்க்கும் அழகாகவும் கைகாட்டிப் பதிவாதி யுள்ளன.

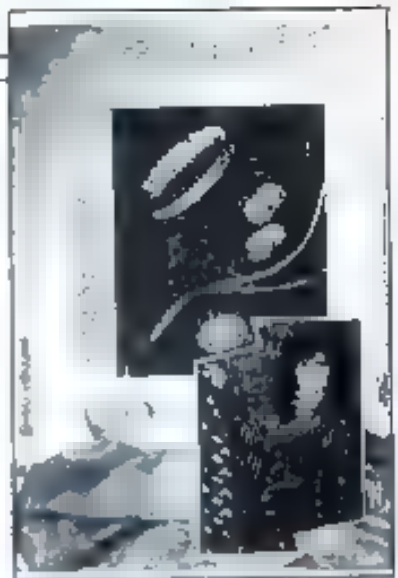
வீடு, களங்கள் பெயரில் எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கும் காரணத்தால், திரும்பும்படியே அவ்வ. என்.கே. உலகம் கைவிட்டு விடுவாரோ என்கிற கவலைகளும் அரசாதிபதி அவற்றைக் குடிசையாகி அலுதிப்படும. அவற்றுடைய குடிசைகளில் கிழங்கும் வீடுமுற்றத்தில் கூட, சமூக கொடுமை, ஓய்வு கொடுக்காமல் மனிதனை வேட்டையாடுவதில் விடுதலை களத்தில் நாம் பார்க்க முடிவிறது.

பாத்திரினைக் கொடுமைப்பாடு எதிர்த்து வலுவாக இளைந்தெழுவது கமக்கு வரவேற்கத்தக்க பெண்ணைத் துணிச்சலாகத் தோன்றினாலும், அத்துவிசையை அவள் பெறுவதற்காக அவளுடைய அக்கா அபித கொடுமைக்குத் தவண்பட்டாள். கொடுப்பது 'தேவையாவதை உயிர்ப்பலி' களத் தவிரவும் கொடுப்பதில் உலகத்து கிறது. வலுவாகிய அக்கா ஜெயாவின் மரணம் வீண் போகவில்லை என்ற அவருடைய தோழி நந்தினி ஆறுதல் காண முற்பட்டாலும், நந்தினி ஜெயா, கலாநிதிகளையுடைய பேராசை, மரணத்தின் மீதான இவாப்பமாக இல்லாமல் வாழ்க்கையை வென்றெடுத்திருக்கக் கூடாதா என்கிற வேதனை திரையிலே கேள்வி தழுவி விளைகிறது.

பெண் சித்த கொள்கை பற்றிய கவனம் அவ்வ. என்.கே. உலகங்களில் உறுதலி வரும் இத்தொகுப்பு இரண்டு கவனம் கவனம் பெற்ற பெற்றோர்கள் அளவாக இல்லத்தினிக்கு ஒரு பெண் குழந்தைமாத தந்தைக்குத் தங்கள் தமைய உறுப்பினர்களைக் கொள்ளும் பரிசு 'வைப்பதில்' கைதவாக நம்புகள் கூடா வெள்ளம் பார்க்கிறது.

யதார்த்தத்தை மீறிப் பாட்டியாக இக்கதை வளர்த்திருக்காது. வரவேற்கத்தக்க மாண்புக்களவும் கவனமாக தான் இத்தனை ஏதாவது இக்கதைக்கு எதிரி மன்றையாள் நினைவிட வந்தாத்தபுரவமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கும் கதை 'அசைத்திரியில் ஒரு புதிய டாக்டர் ஆண்டி' என்றும் பெண் ஒன்றுமாக இரட்டைக் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்த பெற்றோர்கள் வறுமையால் காரணமாக இரண்டு குழந்தைகளையும் பள்ளிக்கு முடியாமல் என்கிற கவனமில்லாதது. கதை கதை முடியாமல், தங்கள் பெண் குழந்தைகளைப் பிடுகின்றனர். அவர் முடிவும் தாங்கள் ஒப்பிடுவது இல்லாத கதைகளில் முடியாமல் அளவாக அளவாக இல்லத்தின் அக்குழந்தை சேர்க்கைப் படுகிறது.

அட்டமிக்கி விட்டுத் துயரங்களை அனுபவிக்கும் காதலிக் மாரி, காவலை மீறிக் கிணடும் கூட என்னு புதல்களைக் குடிசைத் திறந்து விடும் போது, புதிய காவல்களும் மகாத்ம புறப்பட்டு விடுகின்றன திசையமாக, அதன் புதல்களில், காதலியின் வாரிசாக ஆணாதிக் ஆணவத்துக்குத் தீர்மானம்மாட்டார்கள் என்று நாம் எதிர்பார்க்கிறோம். பிதா தரக் கவலை-கதை ஒரு புதிய மரியாதைதான் காட்டினாலும் கதைவின் மீது செலுத்தப்பட்ட படைப்பாளியின்



சிவசுபமாணி ரெணிகுரல்!

வற்புறுத்தலாகவே அது தோன்றுகிறது.

'நான்றாய்து நபர்' என்றும் கதைவிலும்: முப்பதாவது முயற்சி 'செட்டு வாரிசு'யைப் பிறத்தகைக்குத் தன் மனைவியை முறிக்கி விடும் தாது. திடீரென்று, மனம் மாறுவது ஏதக்கதக்க கவனமில் படைக்கப்பட்டவிலை.

எவ்வளவு இத்தொகுப்பில் உலகம் கவனம் கதைகளிலும் ஆர். துடையவியின் சமூக அக்காசை, தாம் கவனம் முடிவிற்து சமூக சிக்கல்கள் கவன வலவையோடு கொல்லப் பட்டிருக்கும் இக்கதைகளில் கைம். பெண்ணைத்திற்களை ஒரு பெண்ணின் பெயராள தரம் மேலோங்கி ஒளிக்கிறது தமையோடு வெறுப்புகிறது.

- தமிழன்பன்

(காவலை மீறி/ஆர். சூடாமணி/இலாப்பிடுப்பகம், சிதா செந்ரு விதி, துவைப் 112, 19 என்.ம 611 001/ ரூ. 35.00)

துனி வகையில் பட்டுக்கு
மாத்திரம் உயிர் உண்டு!
கிட்டத்தட்ட அது ஒரு
ஜீவனைப்
போலத்தான். விஞ்ஞானப்
பார்வையில் அது பட்டுப்
பூச்சியின் இவ்வொரு வாய்ப்பு
மட்டுமே. ஆனால் அதற்கு
ஆன்மீகப் பார்வையில் ஒரு
விசித்திர மதிப்பு. அது
செய்வதனை ஆகாங்கிகவாகவது.
உடுத்துபவர்களுக்கு மேன்மை
நரவகவது. கக்கிர அம்மை
என்றெல்லாம் மந்திர உருவம்.
உடலே அதை
உருவாக்குபவன்
மட்டும் என்றும் தரித்திரனை
இருக்கிறானே ஏன்? என்றும்
கேட்பான்.

சீர்தலையை அங்கு மோகனாம
 துனியும் எதிர்பார்க்கவில்லை அள
 நனப் பாரககவும் வழக்கமாய்
 அவனை அணுகும் வெறுப்பாய் செரு
 ளும் கசகழும் கைந்த ஒரு விஷகம்.
 அவன் தளவளைப் வேறு பக்கம்
 தி நுப்பு கிறது. உடம்பைப்பக்க மனது
 வெளியே இருத்துச் செல்லப் பார்க்கிறது.
 "தீவ்லு. எயர் ரெம்பிட்டே..." - கசி
 மாயே... தளவளைப் பக்கமொரு

"நான் உன் கடல்லாம் பேச மாட்
 டேன்னு தெரியும்தானே?" மோகன்ராயின்
 பத்ரிஸை கேட்டு இப்போது துனி எகததான
 சிரிப்பு அவனிடம்.

"தெரியுமடா... நீ என் கட பேச மட்டு
 மிலடா... எனதையும் சரியா புரிஞ்சுக்கவும்
 மாட்டேன்னு எனக்கு தல்லா தெரியும்" -
 அழுததமான ஒரு வளைப்பொடு பேச்சைத்
 தெடாங்குகிறான்.

"எனதப் புரிஞ்சுக்கணும்!" - மோகன்
 ராய் உளுத்துப் போன உதறத்தில் ஊஞ்ச
 லாழக கொண்டிருக்கும் செந்திலையைப் பார்த்
 தபடி கேட்கிறான்.

"ஆமா... ஒண்டா என்னதை கண்டாயே
 உனக்கு ஆக மாட்டேங்குது. நான் விபசாரி
 தான் ஒப்புக்கறேன். ஆனா உன் வறல
 ஒரு அக்காவாதானே நடத்துக்கறேன்? என்
 மேல ஏன் இத்தனை வெறுப்பு?"

"என் அக்கா அக்காவா மட்டும்தான்
 இருக்க முடியும். ஒரு விபசாரிவாக்கலாம்
 இருக்க முடியாது. அக்காள்ளு இவ்ல;
 எததப் பொண்ணும் விபசாரியா இருக்கவும்
 கூடாது."

"நான் விஞம்பி இப்படி ஆகலடா..."

"தெரியும் ஒவ்வொரு விபசாரி பினை
 னடியும் ஒரு கதை இருக்கு. ஆனா அளதக்
 கேட்டு உன் தப்பை நான் ஒதுதுக்கத்
 தவாரிவ்வல. என வறலை நீ கேட்டுப்
 போன அன்னிககே செத்துப் போயிருத்தா
 என மதிப்புல எவ்வளவோ உயர்ந்திருப்பே.
 இந்த அசிங்கததை வாழ்க்கையாவே ஒத்துக்
 கிட்டே பாரு - அதனாலதான் எனக்கு
 உளனைப் பிடிக்கலை"

"அப்ப நான் செத்துடனும்தியா?" -



உடைந்து போய்க் கேட்கிறாள் கசிலா

"என வாயால் நான் அந்த சொல்லுக்கு மரக்கும்" நான் உரேன்" - பேசிய தோளில் வெண்கிளம்பி விட்டவனை கசிலா மட்டு மில்லை, பாணுவும் கூட விகிததுப் போய்த் தான் பார்க்கிறாள்.

சிழுவியிடம் இப்போது கரிசனம்

"அடியே கசி போகலை பேசிட்டாளுன்னு எதைவாவது செய்துக்கிட்டாது அல்லுக்கு இன்னும் மனசு பரத்து பேசற பாகுமைய லாலை. அது வாழ்க்கை அடிப்பட அடிபடத் தான் வரும். இளரத்தம் இலையிலா' இப்படித் தான் குடிக்கும் நாமதான் புரிஞ்சு காதலுக் கிடனுமே போகட்டும் இனிமையது மாதத் தோடு வாழ முயற்சிக்கப்படாதா நீ"

"போ சிழுவி எல்லாம் தெரிஞ்சும் நீ கேக்கற கேள்வியோ இது." என்ன வாழ்க்கை சுவை சமையத்துவ எதுக்கு வாழ்றேன்னே தெரி யலை" - கசிலா அவளது விழிகளில் கண்ணீர் மணி தான், கசிலா பொருமத் தொடங்கிய எது பார்த்து பாணு அவளை நெருங்கி சற்று அணைப்பாக திறை கொண்டு போகிறாள்

அப்படியே வாசல வாகனம் வந்தது

"அக்கா எனக்கு பயமா இருக்கிறா..."

"எதுக்கு பயமாடே நீ"

"அந்த நாமு என்னை ருதிமெக் கூட மாதிரி தெரியுது"

- கசிலாவியழுது இப்போது பயத் தின் தொற்றுதல்

"ஆமா- தான் கூடக் கேள்விப்பட- டேன் அவன் இங்க வந்தான், உன் கூட பேசிக்கிட்டிருந்தாணனு. என்ன பேசி னான்"

"குருக்கர சொல்றேன். இந்த பாணுவும் இன்னொரு கசிலாவா..." - பாணு பேசி குடிக்கு முன் வாயைப் பொத்தினாள் கசிலா

"அப்படிச் சொன்னாள் அந்த நாய்?"

"சொல்லலை சொல்வே விட்டாள்."

"ஆமா இவன் பெரிய சத்யசத்தன். சுவை விட்டா நெருக்க"

"பயமா இருக்குக்கா போகலும் என்னை துடிக்கக் கூட ப பாகக் மாட்டிடுங்குது பாட் டுக்கு அப்படி ஆவிடிக்க எல்லா கதவை யும் சாத்தி இருட்டு அறைகளுள் விட்ட- மாதிரி இருக்கு என நினை"

"கவனப்படாதேடி கவனப்படாதே- ஓடு கசிலா போதும் என கண் எதுக்க நான் இன்னொருத்தி உருவாகற பாததுமிட்டு இருப்பிணா"

"அக்கா எனக்கு நீ இருக்கற எதிர்ப்பம் தான்"

வாழ்க்கை

பாணு சொல்லும்

வாழ்க்கை



போதே வாசற்புறம் குதிரை வண்டி வந்து நிற்கும் சப்தம்! - யார்?

உள்ளிருந்து ஒரு கோஷா உருவம் இறங்கி நிறை!

"ஹக்" - கசிலா விழிகள் திகைத்து வீர்ப முகத்திறப்பை புறத்துவிடப்படி ஒரு முன்னிம் பெண்மணி முன்வருகிறாள்

"லா பாத்ஜிமா..." - கசிலாவிடம் மட்டும் வரவேற்பு. விதிவிடம் கூட சற்று கூர்மையான பார்வை.

பட்டு நூற்பாவை நீட்டி உலர்த்திக் கொண்டு இருக்கும் சிலாவிருந்து, வாசல்படி மேல் தீவறு சுருவாவிலால் கூத்தலைக் கோதிப் பேன் பிடித்தபடி இருக்கும் பலர் வலரகதும் பார்க்க, அந்தப் பாத்ஜிமா எனும் பெண் உள் நுழைகிறாள். பானு குளிர்ந்து எழுந்து துவட்டாமல் வந்த மாதிரி விவரவை சரம பூக்க கிடக்கிறாள்.

"எப்படி இருக்கீங்க?" - உள் நுழையும் பாத்ஜிமாவிடம் விசாரணையான கேள்வி கேள்வியோடு கூடிக் கொண்டு வந்திருந்த லா கடைபில் இருந்து ஹார்லிகன் வாஷ்டை பழம் என்று வெளிப்படும் வரிசைகள்.

"யாரு... யார் வந்திருக்கிறது?" - ஊடு துழைகிறது மந்தாவின் பட்டமான் கேவலி

"பாத்ஜிமா. அதாவது செதூட்ட உங்க மருமகனோட தங்கச்சி."

- கசிலாவின் பதிலில் மததா முகம் உரு மாறுகிறது.

"நான் எத்தனை தடவை சொல்லியிருப்பேன், அவன் என மருமகன் கிடையாது. அவங்களுலாம் இந்த வீட்டுக்கும் வரக் கூடாதுனு..."

"ஏ மத்தர் லாண்ட வரலாம். அவங்க வரக் கூடாதா?"

"கூடாது... கூடாதுன்னா கூடாது. போகச் சொல்லு அவனை."

- கிழவி புலம்ப ஆரம்பிக்க, இடுவல்லாம் சுகதும் எவ்பது போல அனதப் புறத்தனிக் கொண்டு பாத்ஜிமா எனனும் அந்தப் பெண் மணி பானுவை நெருங்கி வருவாசலாக அவன் கரம் பற்றுக்கொள்.

"எப்படிம்மா இருக்கே பாட்டிக்குத்தான் இப்படி ஆயிடிச்சு"

"ஆமா உங்களுக்குப்படி தெரியும் இந்த விஷயம்?" - இது கசிலா.

"தெரியும் கசிலா. நம்ம இரண்டு குடும்பத்துல எது நடத்தாலும் அனத தந்தி போல எடுத்து வந்து சொல்ல திணறு பேர் இருக்காங்க. இந்த சமூகத்துல ரொம்பப் பேர் பொழுதி அப்படித்தானே போதுது."

"தெரியுதுல... அப்பறம் எதுக்கு வீட்டுக்கு வந்து எவ மானத்தை வாங்கிறே. நான் என மகனாத்தான் இழந்தேன். மானத்தை இழக்கலை..." - மந்தாவிடம் பட்டமென்று புலம்

"கனவிக் அடிக்கடி ஒவியம் ஒவியம் வருது பட்டம்."

"பாத்து சத்தோஷப்படவேண்டியதுதானே?"

"கூடவே விளம்பரம் செய்து வருதே டாடர்!"

- இத்தே கே.ஆம். ரவிக்ருணம்

பல்.
"ஐயோ கிழவி. கொஞ்சம் கம்பா இருக்கியா. தீங்க உக்காருங்க."

- கசிலா பேசியபடியே பாவை எடுத்து விடுகிறாள்.

"சத்தோஷம்மா. பாட்டிய பாத்துட்டு ஒரு முகசிய விஷயத்தை சொல்லிட்டுப் போகலாமனு வந்தேன் நான் இங்க வந்தது என் வாய்பாக்குத் தெரியுசா திச்சயம் வேட்டிப் போட்டுடுவார். இருத்தாலும் அண்ணனுக்காக வந்தேன் இவ்விகுத்தான் அண்ணன் நம்மமேலாய் விட்டுப் பிரிஞ்ச நான்."

- பாத்ஜிமா சொன்ன பிறகுதான் பானு வசிக உணரத்தது. புறக் கூட்டத்துக்குள் தெரியும் முகம் போல அவளுக்குள் இப்போது அவனுது தகப்பன் முகம் முண்டுநிறை. டாக்கி டிரைவராக வாழ்த்தும் டாக்கிவினேயே தளவையம் அம்மாவையம் மேட்டோ கூட்டிப் போய் மெல்ல கதறிக் காட்டியதெல்லாமும் திணை விஸ் பொதித்தெழுந்தது.

இருப்பும் போதுதான் அந்த வீபத்து தடத்தது. அவர்கள் இருவரும் போய்ச் சேர, நான் மட்டும் தப்பிப் பிழைத்ததும் இன்று தத்தளிப்பாக தீர்ப்புதையும் ஒரு வினாடி யோசித்துப் பார்க்கிறான்.

அவரே அவர்களுடன் போயிருந்தால் எவ்வளவு தன்னாபிருத்திருக்கும்?

"எனக்கு வேண்டாம் அந்த சலியன்" என்று ராபுதர் தாத்தா அவனை ஒதுக்கித் தன்ன, அன்வி அமைததுக் கொண்டவன் மத்தர் கிழவிதான். பாசம் விடவில்லை.

காலப்போக்கில் துப்பரவாக தகப்பன் வழி திணையும் தொடர்பும் பட்டுப் போய் அந்த இடத்தில் புலவம் கூட முணைத்து விட்டாலும் அல்லாப்போது அதன் மேல் தடத்து வந்து ஒரு சிலிர்ப்பை உருவாக்கிச் செல்வான் அந்தவத பாத்ஜிமா!

என்ன இருத்தாலும் அண்ணன் மகன் என்று புசம் காட்டுவான். அந்த ரசியப் பாசத்திற்கு அச்சாரமாக பலாரங் பட்டு. வெள்ளிக் கொளுக என்று சில சாட்சிப் பொருட்களும் கூட உண்டு

இன்று
பாத்ஜிமா ஒரு தங்கச் சங்கிலியை எடுத்துத் தட்டுகிறாள்

"எதுக்குங்க இது..." கசிலாதான் கேட்கிறான்

"நான் குணைத் போக்டிப் போறேன். செலம்



திரும்பறதுங்கறது இனி எப்போன்னு அக்
லாக்குறான தெரிவும் பாணுக்கும் கல்யாண
வயக அந்நை எந்தவாக்கம் செய்தாத்தானே
நல்லாருக்கும்? இந்த சங்கிலி அண்ணா எனை
ருப போட்டது. அடித்தான தான இப்ப அதுக
ருக கொடுக்கிறேன். வா வந்து வாங்கிக்.

- பாத்திரமா சங்கிலிக்கு கையோடு அடிக்க
லிட்டு விலகிப் போன பானு பக்கம் திருவடி
கிறான் அவனிடம் அசைவிலை.

"வேண்டாம். எதுவும் வேண்டாம் வெளிய
போனா போதும்..." மத்தாவிடம் அசைவு.

"மத்தா கொஞ்சம் கமமா இருக்கியா?" -
கசிலா அதட்டி அடக்குகிறான் "பானு வாங்
கிக்கமமா..." என்று பானுவுக்கும் துண்டி விடு
கிறான்.

பானு தயங்கித் தயங்கி கையை தட்ட
அந்தக் கரத்தை இழுத்துத் தன் மார்போடு
அணைத்துக் கொள்கிறான் பாத்திரமா கைகளை
கசிகிறான்.

"பானு... நீ உன் அந்தை - ஆனா இது
வரை ஒரு நடையை கூட என்னன் நீ அத
தைவறு கூப்பிட்டதில்லை. இன்னிகலாவது
கூப்பிட்டு..." - உடைந்த குரலில் பாத்திரமா
ஸிடம் சேவல் ஆனால் இறுதிவரை அந்தக்
குதிளை வண்டி ஏன் விதி முக்கில் அவன் திரும்
பும் வரை பானுவுளால் அப்படிச் சொல்ல முடிய
வில்லை.

கசிலாவிடம் மட்டும் இனம்புரிவாத
நெகிழ்ச்சி.

இப்படித் தன் மேல் பாசம் காட்ட ஒருவர்
கூட இல்லை.

'நினைக்கும்போதே தெஞ்சை வலிக்கிறது
மோகன்றாயின் ஆவேசமான புறக்கணிப்பு
வேறு முன்னாய்க் குத்தத் தொடங்குகிறது.
புடைமலவுத் தலைப்பார்வ நுடம் துடைத்தபடி
வாசல் பக்கமாய் வெளிக்கிணைய ஆரம்பித்த
வன், திரும்பி புறக்கண்ட வழியாக செல்ல
ஆரம்பித்தவனாகிறான்.

"பானு... நீ எதுக்கும் வெளிய போகாதே.
எதுக்கு வந்தத உன் அந்தைவனனு கேட்டு விதி
உன்னை தோண்டித் தருவும். தான் ராத்திரி
கூர் அடங்கிய பிறகு வரேன். மருத்து மாத்
தினாளை மட்டும் விழைக்கு நேரம் தவறாம
கொடுத்துடு."

- போய் விட்டான் கசிலா.

திறிமேடையில் இருந்தான் மோகன்றாயம்.
பட்டித் தட்டால் தெய்த அளவிலான பட்டுத்

துணி மேல் ஒரு அழுத்தமான தேய்ப்பு
கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். சிச்சவச்ச
வந்து தாண்டைத்து எலிகள் கூடி விலை
பாடுகிற மாழிர் சப்தமெல்லாம் கேட்டது.

தேய்க்கத் தேய்க்கத்தான் பட்டு பண்பைக்
தும். கெண்டை தூலுக்கும் பாவுக்கும் உரு
வான இணைப்பில் ஒருவனை சொரசொரப்பு
இருக்கும். அதுவும் போகும். உருத்தும் போது
வெண்ணையோ, எண்ணையோ உடம்பில்
ஒடுவது போல் உரகவது போல இருக்கும்.

அந்த சேக வீச்ச சப்தம் கேட்டு பக்கத்து
விட்டு முருத்தன் எட்டிப் பார்க்கிறான்.

முருத்தன் ஒரு திறுசான பாத்நிரம்.
சேவத்து அழுக்குச் சத்தில் இருந்து கொண்டு
அமெரிக்கக் கனவு காண்பவன் பத்து நயிற்
வாதனைக்கு ஒரு இயல்நிஷ் வார்த்தை அவன்
பேசுவை உட்காண இருக்கும். எல்லோரும்
கயல் ரஜினி என்று உருகிக் கொண்டிருக்க,
இவன் மட்டும் கட்டாயோன, சொகாவு எழுமார்
என்று உதரிக் கொண்டிருப்பவன் தெய்வது
கூட கதைய பட்டு இல்லை. பாரிஸ் பட்டுதான்.
அசபைட்டு போல இருக்கும் போலி அது.

"என்ன மோகன் அதுக்குள்ளை நதி
தறிட்டே..." கேட்டபடியே அவன் தறிமேடை
மூம் அடிக்கிறான்.

"தராம் அதான் கொலைதான் நல்லா
அடிக்குதுல்ல."

"இல்ல, படத்துக்கு எதுவும் போகலை
பான்று கேட்டேன்."

"நான் என்னிக்குடா படத்துக்கெல்லாம்
போயிருக்கேன்" - எரிசெனை பதில் கேள்வி
மோகன்றாயிடம். கையும் காலும் 'டகடக்'
எனவிற தான கதி மாதாத பட்டு தெய்தலில்.

"அப்படியும்..."

"என்ன அப்படியும்... நீ நதிக்குப் போக
வைலா"

"சங்கிலை சாகி பிடித்துக்கான். வடல் வி
கோ?"

- மோகன்றாயம் பார்வை தறிதெய்வங்கக்
கூட திறத்திவிட்டு இப்போது முருத்தனை
ஆழமாகப் பார்க்கிறது அதுவ கணிசமான
கோபம். பின் ஒரு கேலிச் சிரிப்பின் வழிசல்.

"எதுக்கு சிரிக்கிறே?"

"சிரிக்காம... துமையாங்க ஒருத்தனா ஒருத்
நி பார்த்துக்கிட்டா முதுல்ல கேட்டுக்கற கேள்
வியே என்ன படம் பாத்தீதே" - எத்தனை
தான் ஒடும்கறதுதான். என்டா தான் எப்படி
இருக்கேன்... தும வாய்க்கை எப்படி ஒடும்
குல்லாம் கேக்கவே பாருக்கும் தெரியாதா?"

- அவைக் கேட்டு பதில் சிரிப்பு சிரிக்கி
தான் முருத்தன்.

"தராம் மோசமா இருக்கோம். இதைக்
கேட்டுத் தெரிந்துக்க வேண்டிய அவசியம்
இல்லை. தம்ம வாழ்க்கை ஒரு தேய்வி திற்கு
ருட்டை காலியே ஒட முடியாத முயிலை

வலதுபக்கம்
கச்சமுசி!

“நல்லாட்சி

நா முயலும் கனவுநர்
பூட்சிக்கு முழு ஒத்துழைப்பு
புகு து வேண்டிய அபிவிருத்தி
கரணம். விவ இறப்பினால் அரசி
யவவாதிக்குக்கு எப்படி ஸ்பீட்
பிரேக்கர் போட முடியும்” என்று
தயக்கம் செய்தார் இம்மக அனா
நாபியான காவல் துறைத் தோழர்
ஒருவர்

சென்னை தகரக் காவல் துறை
தலைமைக் காவலர்களிடையே
இப்போது புதிய விதிக் கொண்
டிக்குகிறது. பலர் கொடுப
படைத்து போயிருக்கிறார்கள்
பலர் சஸ்பென்டத்து கொடுத்து

மீண்டும் எட்டிப் பார்க்கிறதா உள்துறை புதம்?



போயிருக்கிறார்கள்
விவகாரம் என்ன?
சென்ற வருடம் அக்டோபர்
தலம்பர் மாநிலத்தில் தலைமைக்
காவலர்களில் இருந்து, சப
இன்ஸ்பெக்டர் பதவிக்கு.

உயர்வு பெற எழுத்துத் தோஷம். ஆர்முதலாக உட்தலை. மொதலாக கவந்து கொண்டு. 131 பேர்களில்
175 பேர் பதவி உயர்வுக்குத் தகுதி பெற்றவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு 'மெரிட் லிஸ்ட்'
போடப்பட்டது. "ஆனால் தமக்கு சீரமோஷன் வந்து விட்டது" என்று ஆளத்தக் கருதாபுக்
கொண்டிருந்த அந்த 175 பேரில் 115 பேரைக் கலங்கடிக்காமல்தான் முதல் 11 நபர்களுக்கு
மட்டும் சீரமோஷன் ஆர்டர் போடப்பட்டது
அந்த லிஸ்டைப் பார்த்ததும் பலருக்கு அடிவயிறு பற்றி எரிந்தது
காரணம், போலீஸ் ஸ்டேஷனில் பணி புரிந்த அனுபவமே இல்லாத ஆர்டலிகள் (அதி

வாரிகள் விட்டில் வேலை செய்பவர்கள்) டீவர் வர்கள் ஆகியோர் அந்த ஸி பேரில் கணிசமாகக் காணப்பட்டார்கள்.

"உயர் போலீஸ் அதிகாரிகள் செய்த வேலை இது. தங்கள் விட்டில் வருடக் கணக்காக வேலை செய்யும் டீவரைவர், ஆர்டர் வீசுதற்கு பலமாக சிபாரிசு செய்த விஸ்ட்டில் துணிந்து விட்டார்கள் இது தவிர முதலாளி அலுவலகம், உள்துறை இலாகா ஆகியவற்றில் இருந்து வேறு, பல சிபாரிசுகள் சில அதிகாரிகள் இந்த போஸ்ட்டிங் ஆயிரக்கணக்கில் கருட்டி விட்டார்கள் இத்தகையன்களும் 131 லாக் இடங்கள் இருக்கின்றன தேர்வு பெற்ற 175 பேருக்குமே பிரமோஷன் கொடுக்கிறார்களா" என்று சொன்னார் தேர்ச்சி பெற்றும் போஸ்ட்டிங் கிடைக்காத கட்டெஷன் தலைவராக காலவர் ஒருவர்

சீ. அப்பறம் என்ன ஆயிற்று

பாதிக்கப்பட்ட தலைமைக் காலவர் ஒருவர் கோர்ட்டிய ரிட் மனு போட, பிரெண்டு போன இலாகா, எந்த விவஸங்கமும் இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்காக நிறைவேறு மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட 175 பெயர்கள் கொண்ட விஸ்ட்டை நிறைவேற்றம் சிபாரிசிட்டி எண்டு அடிப்படையில் மாற்றித் தயாரித்து இரண்டாவதாக ஒரு மீக் போட்டது இந்த இரண்டாவது விஸ்ட்டு 144 மீண்டும் முதல் ஸி பேர்களுக்கு பிரமோஷன் போடப்பட்டது. இந்தக் கணபரத்தில் முதலிய தியாயமாக பிரமோஷன் கிடைக்கப் பெற்ற சிலர் விருப்பட்டுப் போக, ஒரே கணமுடன்

இந்த விவகாரத்தின் முழுப் பரிமாணத்தையும் தெரிந்து கொள்வதற்காக காலவர் துறை அமைச்சுப் பணி அதிகாரி (Ministerial Service) ஒருவரைச் சந்தித்தோம் வேலை நிலைமை, பிரமோஷன், மாற்றல் போன்றவற்றை கவனிப்பவர்கள் இவர்கள்தான்

"சப்-இன்ஸ்பெக்டர் பிரமோஷன் விவகாரத்தில் 'பணம்' விளையாடியிருக்கிறது என்பது கொஞ்சம் கூடச் சரீரவ்வு சிபாரிசுகள் உண்டு. தள்ளிடம் வருடக்கணக்காக வேலை செய்யும் ஆர்டரீக்கும், டீவரவருக்கும் அதிகாரி சிபாரிசு செய்வது இலாபம். மேலும் அவர்கள் கிட்டத்தட்ட 15, 20 வருடங்கள் சரீரவ்வு போட்டிருப்பார்கள். லாக் இடங்கள் இருக்கும்போது, தேர்ச்சி பெற்ற 175 பேருக்கும் பிரமோஷன் கொடுக்கக்கூடா என்ற வாக

முதல் சரீரவ்வு சப்-இன்ஸ்பெக்டர் பதவிக்கு ஆட்களை இருவிதங்களில் திரப்புகிறோம். பதவி உயர்வின் மூலமாக 25 எதவிதமும், தேரடி யாக மீதி இடங்களும் திரப்பப்படும். ஆகவே காலவாக உண்ட எல்லா இடங்களையும் பதவி உயர்வில் திரப்ப முடியாது. ரொண்டிதான் முடியும் இது தவிர, சப்-இன்ஸ்பெக்டர் பதவிச் சக் கல்லுரிகளில் உள்ள இட வசதிகளுக்கு ஆட்களை ரீலில் செய் வேண்டும். மேலும் மெரிட் கம்-வினிவாரிட்டிப்படிதான் பதவி உயர்வு போட வேண்டும் முதலில் போட்ட தேர்ச்சி விஸ்ட்டை மெரிட்டிடி போட்டது மீது, பிரமோஷன்களுக்கும் வினிவாரிட்டி-கம், மெரிட் அடிப்படையில் விஸ்ட்டு தயாரிக்கப் பட்டு, அதில் முதலாவதாக உண்ட ஸி பேர் களுக்கு பிரமோஷன் போடப்பட்டது. மற்றவர்களுக்கும் காலப்போக்கில் கிடைக்கும்" என்றார் அவர்

"இப்போது பதவி உயர்வு கொடுக்கப்பட்ட பருவமும் தர இவல் கூட்டங்களைப் பற்றி எதுமே தெரியாது மட்டத்துத் தேர்வில் 'சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டது' பான் செவ்வார்கள் இவர் களால் கட்டெஷன்களில் வேலை செய்வ முடியாது" என்றார் தேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக் கப்பட்ட எல்கு ஒருவர்

"பிரமோஷன் கிடைக்காத பலர் சகட்டு மெரிட்குப் போகிக் கொண்டும், வதத்திகளைப் பரப்பிக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். பதவிச் சக், சப்-இன்ஸ்பெக்டர் பணி பற்றி எல்லா விஷயங்களையும் தெரிந்து கொள்ளலாம். அப்படியும் பிரமோஷனில்லாத பலரை போஸ்ட்டிங் போடவர் இடமில்லாவிட அமைச்சு சர்க்கின் லாக் கதவைத் திறந்து விடும் பாது காப்பு அதிகாரிகள், விமான நிலைய அத் காவத்தில பாதுகாப்பு வி.நா.யி பாதுகாப்பு போன்றவற்றிற்கும் ஆட்கள் தேர்வப்படுகிறார் களை. அப்படி போட்டு விட்டுப் போகிறோம்" என்றார் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி

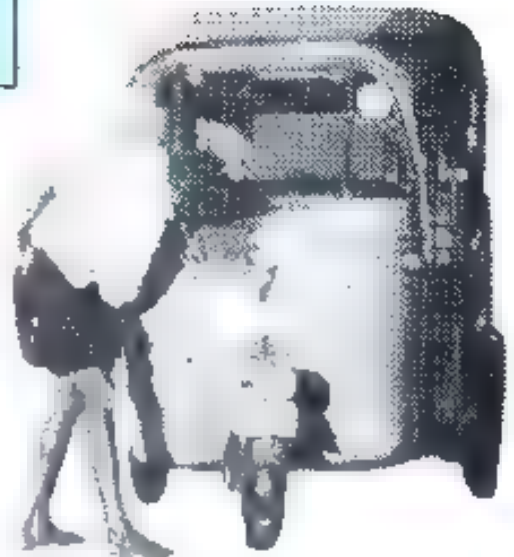
எழுத்துத் தேர்விலும், தேர்முக்கத்திலும் பெற்ற மார்க்குகளின் அடிப்படையிலும், ரகசிய பணிகுதறிப்புகள், மற்றும் பிளிகல் ஸ்டான்டர்ட்டு ஆகியவற்றை மட்டுமே கண் டிப்பாகக் கருதி விஸ்ட்டு தயாரித்து இருந்தால் இப்போது தேர்ச்சி பெற்ற பலர் அடிப்பட்டுப் போயிருப்பார்கள் ஆகவே முதல்வர் பார பட்சமற்ற வேறு துறை அதிகாரிகளைக் கொண்டு விசாரணைக்கு உத்தரவிட வேண்டும்" என்று சொன்னார் தலைமைக் காலவர் ஒருவர்

பிரியன்

தேர்தலில் கருத்துத் துறை பாதுகாப்பின் மூடக் கொள்கை உச்சத்தி மன்றம் உத்தரவிட
தொழிற்சாலைகளில் கணக்கு, மாநிலங்களியைப் பின்பற்றுவது
மத்தியப் பிரதேசம் 1, ஆந்திரம் 2, மேற்கு வங்காளம் 38, பீகார் 43, ஒரிசா 45, இமாச்சலப்
பிரதேசம் 64, உத்தியப் பிரதேசம் 152, கெர்லா 188, தமிழ்நாடு- மூன்றாம் அமைப்பதற்கு 488
ஆதாரம்: தி. வி.க. தகவல் : ஆ. எந்திரவேலன்

**செப்ட 2.2.97 இதழில் வெளிவந்த
'ஆட்டோ அட்ரேஸம்' - புள்ளி
விவரங்களிலிருந்து தமிழகத்தில் பல
பகுதிகளிலிருந்தும் ஆட்டோ ஒட்டுதல்கள்
நிலைத் செலுத்தினர். சில கடிதங்கள்:**

தூரங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளதேபோல: ஆட்டோவில் விலை 30,000 தான் ஆனால் காதலிதான் போர் பட்டியலை ஆயிரக் கணக்கில் உண்டு இதைத் தரக்கூடாது உள்வாகை கலப்பாக்கப் பெற்று எங்கள் கைக்கு வந்து செலும்போது படி மற்றும் ஸ்கிரைன் உட்பட 74,500 ரூபாய் ஆகிறது அதை பிறகு பெரிசாட வண்டியைச் சீராகத்தான் போன்ற பணிகளுக்கும் நுகருகிறது 5,000 ரூபாய் செலவாகிறது ஆட்டோவான தன்னை முறையில் வாங்கும்போது எக்கச்சக்கமாக வட்டி செலுத்துகிறோம் இதனால் செல்லாமல் செலுத்துப் போய், கூப்பிடே இடத் துக்கு வருவதில்லை, மீட்டர் கட்டணத் தீவறு முகத்து போன்றவற்றை கிவர் செல்கின்றன அது எங்கள் அணைவனையும் பாதிக்கிறது வட்டி தீவறு அண்டுகளாக வண்டி ஒட்டுகின்றேன் மீட்டருக்கு மேலே கேட்டதில்லை கூப்பிட இடத்துக்கு மா மறுத்ததும் இல்லை. வண்டியில் தவறவில்லை பொருட்களைக் கொண்டு சென்று கொடுத்தும் பணம் பவர் பாராட்டியுள்ளனர் எனவே அடிப்படைகளை அரசு முன்வைத்து சீரான செலும் போன்றவை என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன் சொன்னால்...



**நாங்கள்
அடவடி?**

திருச்சிவிலி நான் ஒன்றுக்கு அதிகமாக சமரம் ஆட்டோக்களை இயங்குவது 50 கிமீட்டரே கூடுதல் தமிழ்நாடு உபயோகிப்பாளர் பாதுகாப்புக் குழு திருச்சி பிரிவு கூறும் கணக்கின்படி ஒரு ஆட்டோ திருச்சி மாநகராட்சிக்குள் 800 கிமீ தூரம் இயங்கும் என்று வைத்துக் கொண்டாலும் இதே ஒரு கணக்கு புள்ளி வீபரக் கணக்கு (அதிவாக ஆட்டோ ஒட்டுதல்கள் திருச்சி மாநகராட்சியில் வாடகை ஆட்டோக்களைத் தான் ஒட்டுகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது).

நான் ஒன்றுக்கு ஆட்டோ ஒடும் தூரம் 800 கிமீ. பவனிகன் இவ்வாறும் ஒடும் தூரம் 800 கிமீ. மீதம் 800 கிமீ.
வருமானம்: ரூ.3,500 (800 கிமீ) x ரூ.200
ஆட்டோ வாடகை (தொத்தமாக வைத்து இருந்தாலும் அதன் வங்கி அடைய வட்டி உட்பட ரூ.50)
1100 கிமீ. பெட்டிரைஸ் செலவு (பவனிகன் இவ்வாறும் ஒடும் தூரத்தையும் சொத்து ரூ.100 மொத்தம் ரூ.200)
ஆக தான் ஒன்றுக்கு விடைக்கும் தீவர வாயம் ரூ.100.
தொத்த ஆட்டோ வைத்திருந்தால் ஒரு ஒட்டுதலுக்கு சம்பளம், தேவரான செலவுகள், பரிமரிப்பு, இதர செலவுகள் போக, கிடைக்கக்கூடிய வருமானம் ரூ.50 மட்டுமே.

இதைக் கருத்
கி. கொண்டு, தமிழர் 1. மாநகர் ஆட்டோ 1 ஒட்டுதலுக்கு தான் சம்பளத்தின் உள்ள அளவற்ற உறுப்பினராகவும் தங்களை ஆட்டோக்களை தீவிரம் உபயோகிப்பாளர் பாதுகாப்புக் குழுவுக்கு அளவற்ற வசதியை சமர்ப்பிக்கின்றோம் அந்த வசதியை அளவற்ற பரிமரிப்புச் செலவுகள் செலவுகள் வசதி இன்று கூறியது போல எங்கள் குழு 1100 கிமீ. வரையில், மாதம் ரூ.1,500/ 3,500/ போன்ற பரிசுத் தொகைகள் இருக்கி உபயோகிப்பாளர் பாதுகாப்புக் குழுவுக்கு வளர்ச்சி தீவிரம் மயத்துக் கொள்ளலாம்

திருச்சி 1. **செ. ஜெயராஜன்,**
மாநகர் ஆட்டோ ஒட்டுதல் தல கண்கம்.

இருந்த சொன்னவரின் போல் பதிலாக ஆட்டோ 1 இவ்வாறு, மேல்கேட்ட வண்டிகளை வண்டி 1 வீ.ப. + பெட்டிரைஸ்கு கமரம் 20 கிலோ மீட்டர் தூரம் வரை தான் செல்லும் வண்டியின் இணைர் வாடகை வசதி தான் ஒன்றுக்கு ஒரு தனாவின் வருமானம் கமரம் 50 வரை மட்டுமே இதில் வசதி கண்கம் துள்ளுதல்களின் கவனி. உள்வாகை உள்வாகை உள்வாகை இவற்றைக்கெல்லாம் தரக்கூடாது செலும்போல் அது வட்டிக்கு கடன் வாங்கி வாழ்க்கையை ஒட்டி வந்திருக்கிறார்.
கொண்ட. **தனபாக்கன் ஆட்டோ**
வட்டி வட்டி.

● கே. எம். ஸ்ரீபெருமாள்.

கரடி கொல்லப்பட்டது

? ராஜீவ், விமானம், மலர்... எதில் பரமார்த்த சிவம் காணலாம்?

! விமானம் நேரத்தை மிச்சப்படுத்துகிறது - குறிப்பாக நெடுஞ்ஞாபு பவணத்தில் போது ஆளாக. கடடி வராத பன்னில் கடகாரதா - அம்மவனவதான்! சிறைப்பட்ட... மாதிரி ஏதெட்டு மணி நேரம் அவதிதான் இரவு 7 மீ - அதிலும் ஒரு ஸ்ரீபெர் ரீளாவ பன்னியை டால் சுகம பக்க பொழுதும் விணாகாது பவணமும் முடிவம்!

● கே. பூனியா கேசர், பெங்களூர் - 53.

? 'அதி.ரா.க. ஆட்சியில் தூ.த்த அழக கருக்கு ஜெயலலிதா பொறுப்பு அம்ம தாங்கள் நல்ல நின்றுங் வாங்கி வரச் கொள் ளோம். அதிகாரிகள் செட்டி மின்ன வாங்கி வந்து விட்டார்கள்' என்று தெடுஞ்செழியன் கூறிய ரூப்பதைப் பற்றி...?

! 'செட்டி மின்ன சில அதிகாரிகள் வாங்கி வந தாலும் சமையதது ஜெய லலிதாதானே! மற்ற அமைச்சர்கள் தானே! ஏன் நட்புக செட்டி மின்ன. " என்று வீரப்பன் பதில கூறியிருக்கிறார் தவிர, செட்டி மின்ன மற்ற எச்சரித்த அதிகாரிகளும் உள்ளது. அவர்களு பேச்ச அமைமயம்? டீடம். எது படவில்லை!

நீங்கள் கேட்டவை - திராச

தயா: செந்து எழற்ப படிப்பது எவ்வளவு ரீமம்?

● வி சந்திரசேகரம், சென்னை - 15.

? கம்மி திறவனங்களில் 'ராஜீவ்' செந்தால் இரண்டு ஆண்டு ஜெயில் தயா ஸ்ரீமதி கம்பதும் பவந திறிக அரகின் புதிய சட்டம் பற்றி



• சிதம்பர் எழைக!

அன்று வீரவணக்கம் சொன்னவர்

● கு. நாகராஜன், குருசாணிமணியம்.

? 'ஜெயன் உறுப்பினர்கள் எழுதி வைத்துப் படிக்காமல் குறிப்புகள் மட்டும் வைத்துக் கொண்டு போ வேண்டும்' என்று முதலமை கூறுவாரே?

! எல்லோருமே பேச்சாளர்களாகவோ போலித்தமாகப் பேசக் கூடியவர்களாகவோ இருக்க வேண்டும் என்று அவசியமில்லை அல்லது உறுப்பினர்களும் அவ்வாறு அமைவ மாட்டார்கள் குப்பு தவறுமாய் பேசினால் பிள்ளா பததிசை செய்கிறதே மற்ற விடுவனாக கூடபுதும். அப்பாக்கே செஞ்சுத

! வசிலேறதினேன் இன்னொரு தூல டீடமின் தாந் துபகரது எவ்பது ஒருபுற மீதுக கூக்கு என்னை பொறிக் செயல்படுமி சிதம்பர் சிதம்பர் அமைமயம்கம் கூட பனிதாந் துபகரதுதான் மீட்டமின் கூடுகெளமய குழுத்து திறக செய்வவை

● ஆர். ராஜதுரை, சீர்காழி.

? 'செஷன் காட்டுக்காவ படம் எடுப்பதற்கு எவகாட திறவனமும் மாதகராட்கி அதிகாரி களும் முதலமை வீட்டுக்கே போயிருக்கிறார் களை' சட்டத்தின் மூன்று பல்வர் வாக காளாகளும் சவம் எவதாவ இது எப்படி சரி யாதும்?

! கூடபுதும் போகுவார்கள் வாகதூசாவடி கும் செஷன் மீட்டமின் கூடுகெளமய இது வாககாளாகளுக்கு இடைஞ்சலாகவே நடவடிக்கை எவபதால் இருக்கலாம் இந்தச் சதூசாக அம்ம துபகரதில் திறகதூசாக

□ கு. 25 பரிக பெறுபவர் :
எஸ். விஜயலதா,
131, சின்னக்கடைத் தெரு,
தூத்துக்குடி - 626 001.

டம்பட்டதா என்று தெரியவில்லை. கூட்டக் கூடாது என்பது தெரியும்! நுட்பமான வாக்குச் சாவடிக்குப் போய்த்தான் படம் எடுத்துக் கொள்ளமுடிகிறார்.

● எம். அனோக்ராஜா, அரசுக்குத்திகிப்பட்டி
? 'வருமானம் வரி கட்டாமல் எத்தனைவேளை தரக்கூடாது இருக்கிறார்களே, அவர்களை எவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறீர்கள்?' என்று தெரிந்து தெரியவில்லை கேட்டிருக்கிறாரே?

? இப்படியெல்லாம் வக்காலத்து வரவரும் தரவரவரப் போய், முடியு 'கதிருக் கோரம்' என்று சொல்லுமா? ஹலோ..

● மலேசியாவில், முறையாக - சி.
? மலேசியாவில், மலேசியா - என்ன வித்தியாசம்?

? நிமணி - மதுரை, கூட்டி தோற்று என். அறி யும் போது ஏற்படுவது திரைவு - அடுத்த கூட்ட மாக, சமீபம் இல்லாத ஆட்சி தொடரும் போது உண்டாவது கொடுப்பினை இருக்கிறதா என்று பார்க்க வேண்டும்.

● கு. அருண்மொகன், தென்காசி.
? விலைவாசி சார்வுக்கு 'அரசு ஊழியர் சம்பள உயர்வு' தான் காரணம் என்று கிராமப்புறங்களில் பேசப்படுகிறது உத்தி..

? அட்டர்! அப்படியா? விலைவாசி உயர்வு தான் அரசு ஊழியர்களின் சம்பள உயர்வுக்குக் காரணம் என்று அவ்வளவு திறைத்தேன்! தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா? தெய்க்கு தொன்னை ஆதாரமா? என்றே கதைதான்.

● என். சன்னமுகம், திருவள்ளூர்.
? 'மணமேட்டில் மாப்பிள்ளைகளாக அலங்காரம் தவிர வேறு எதுவும் தெரியாது' என்று சுதாகரம் போலீஸில் கூறியிருப்பது



- குமா! குமா!



- பிழக்கை பழக்கம்

அதற்கு 'பிழைப்பு நிர்வாகத்துக்கு மக்களை ஆளாக்கும் ஆட்சி முறை'

● கே. சரண்முகம், மீரோடு - 1.
? மீரோடு, அருகே, செந்தாமராவனத்தில் காத்திருக்கும் கவிதாரியாவுக்கும் கோவில் கட்டப்படாது இருக்கிறதே?

? காத்தி 'கோவில் என்பது புதிய விஷயமல்ல; ஆனால் காத்தித் திருச்சயமா? விரும்பாத விஷயம் எப்போதும் 'பாபு கொண்களைப் பறக்க விட்டுவிட்டு மனிதர்களை மட்டும் செலவழிக்கக்கூடாது வருகிறோம்.

● சிவாஜி, கீரக்கோட்டை.
? சூதம், ராமாவணம், பாரதம் போன்ற எந்தெந்த இப்போது ஏன் படைக்க முடிய வில்லை?

? காலத்தை வென்று நிரக்ககூடிய இலக்கியங் கள், எவ்வளவு இன்றைக்குப் படைக்கப்பட வில்லை என்பதை நீங்களும் நூலும் எப்படி சொல்ல முடியும்? எதிர்மனம்தான் அதை தீர்மானிக்கும்.

● மயிலைக் கண்ணன், மூடக்காத்தான்.
? 'சமூகம் கட்டி என்று உயிர் எந்தக் கட்டிவிடும் இல்லை' என்று தெரிந்து தெரியவில்லை சொல்கிறாரே?

இன்று எச்சரக்கை விடுக்கிறாரே?

பற்றி..?

? எகையில் ஒரு திருவிழாப்போட்டி வரவில்லை நிபந்தனையாக பாக்கி! அது 'பொருள் கார'

● என். அனோக்ராஜா, முதுமுகம்.
? கருணா - சமூகம் - இதற்கு முக்கிய காரணம் அதிகாரியானா? அரசியல்வாதிகளா? பொறுமையானா..?

? அரசியல்வாதிகளையும் அதிகாரிகளையும்

? 'வேறு எந்தக் கட்டிடம் இல்லை' என்று சொல்லுவதற்கு, 'வேறு' என்ற வார்த்தையை விழுங்கியிருப்பார் என்று நினைக்கிறேன்.

● என். விஜயலக்ஷ்மி, தூத்துக்குடி - 1.
? அன்று விரைக்காய் சொன்னவர் இன்று, வக்காலத்து விடுப்பாது பற்றி..?

? 1. காலத்தின் கூட்டாயா.
2. அரசியல் மதிக்கி

? அன்று வீ. வணக்கத்துக்கு சாளரவர்கள் சொன் டுத்து கொண்டவர்கள்.

● க. சரண்முகம் தேவி, விருதுநகர்.
? தலைவர்களுக்குச் சினை, அமைப்புகளால் பான்மை உண்டா?

? சிற்பிகளுக்குப் பாவனையே! ஆனால் ஒன்று.. சினைகளை அமைப்பதில் நமது சிற்பிகள் கற்பனைத் திறன் காட்டுவதில்லை என்பதும் ஒரு சமூகம் அதனால் ஒரே சினைகள் தவிர மற்ற எல்லாம் 'டவு' அடிப்பிழந்து.



- எவ்வளவு பதில்!



- மதுரை வக்காலத்து!

வாரம் ஒரு சவரன்!

மென்மனம் - 93. ராஜா கிருஷ்ணம்.

[illegible]

தமிழக அரசுத்தலைவர் அலுவலகம், சென்னை, 11.12.2019

பங்கம். **எண், சிகந்தலர்.**

‘தேரமே இல்லை’ என்று வாக்கியத்தின் பாலுள், ‘எனக்கு மனமில்லை’ என்பதே; விடியற்காலம் எழுந்து விடுவது நல்லது. குரக்கம் வருகிறது என்று சொல்லாது

இந்த ஷாபம் ஒரு சலான் பரிசு பெறும் வாசகர்: எஸ். ககூமாரன்,
Flat No. 4 - Block No.8, Skyline apartments, Nagarbhavi, Bangalore - 560 072.

63

அயர்லாந்து புரட்சிக்
காரர்கள் இரண்டு பேர் ஒரு
இடத்தில் துண்டு வைப்பதற்
காக காவல் சென்று கொண்ட
யிருந்தார்கள். ஆறு மூலம் பணம்
குறித்த நேரத்தில் வெடிக்
கூடியது.

மடியில் அந்த குண்டை வைத்துக் கொண்டு இருத்தவன் "மெதுவாகப் போ. குண்டு எந்த நிமிடமும் வெடித்து விடக் கூடும்" என்றான்.

வண்டியை ஒட்டியவன் சொன்னான், “அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே. மக்களில் இன்னொரு குண்டு இருக்கிறது.”

— 'குடிவந்திங்லிஸ்
தனக்கனவ' நூலிருந்து
கெல்ஸல், லி. சிவா

சில வருடங்களுக்கு முன்பு
மீதிவி தாட்சஸ் பங்கொமே
56 வயது ஆண்டெனா
பெர்கெஸ்லி எப்படி 9.45
நவகருணாநாடு சென்று போனார்
அவரை ஒரு சம்பந்தத்தில்
வருத்து கம்பனாக்குக் கொண்டு
போனார்கள். குதிகொர் அடக்கம்
செய்தபோது ஆண்டெனாயோ
பெர்கெஸ்லி உயிர் பிழைத்த

விட்டார். ஆன்டோனியோ உயிர்
பிழைத்த செய்தி கேட்டதும்,
அவரது மாமியால் துடுக்கிட்டு
அதர்ச் சிறிய மரண மடைந்து
விட்டார்!

தென்மேல்புறத்தில் டிராப்ட் டெர்லிங் என்னும் மிகப் பழங்கால நாய்க்குட்டி இனம் உள்ளது. இந்த நாய்க் குட்டியிடம் அட்டை என்ன அழிசைப் பிடுக்கிவது என்று தானே கேட்கிறீர்கள்? இதை 95-10 கோப்பைக்குள் அடக்கியிருக்கிற இந்த நூலின் மின்னா. 50 ஆயிரம் ரூபாய்க்கும் அதிகம்

— பழகப்பட்ட பீதா. முருகன்

செய்த 'வாரம்' தஞ்சை
 செய்திப்போது. பன்னியக்
 தான். கருத்தாட்டாங்கு
 கைய ஊர்களில் வழி நெடுக
 'கமல் ரதிக் கைது' என்று
 கொண்ட எழுந்தில் நோட்டீஸ்
 ஒட்டப்பட்டிருந்தது. என்
 ஏது என உற்றுப் பார்த்ததில்
 'ரோம்ப தாளாகப் பிடிபடாமல்
 இருந்த கமல் ரதிகரன் இராம
 லிங்கம் என்பவரே. புலனென்
 வரி என்பவர் கைது செய்
 திறார்' என அச்சிடப்பட்
 டிருந்தது. கடைசியில்தான்

தெரிந்தது. அது ஒரு திருமண
லாழ்த்து(?)மடவ் என்று.

— டி. என். பாலகிருஷ்ணன்.

திருமுத்தூர், கட்டமங்குளத்தில்
 ஒரு முறை காவிரியை முத்தூர்
 அமைச்சர் "ஆறுவதறு கட்டி
 தருதியாய் திருமுடி பெற்றிருக்க
 வில்லா" என்பதை வலியுறுத்
 திக் கூறினார். பிறகு, "எப்போது
 எதற்கு காவிரித் திட்டம் பதவி
 யிலிருந்து அமைச்சர் முடிவடை
 வுமாம்" என்று.

அதற்கு பதில் அளிக்கும் முறையில் அதிபர் அண்ணா "செஞ்சிக்கோட்டைக்கு மதிப்பு ஒரு கலாத்தில் இருந்து வந்தது. அதை மதிப்புக்குக் காரணம் தேர்ந்து காட்டினால், அவன் செஞ்சிக்கோட்டைக்கு அது பதிலாக இருக்கவேண்டாம்" அதில்லாம்.

இப்பொழுது அதே செஞ்சிக் கோட்டையில் இடையர்கள் ஆடு மரடுகளை மேய்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவர்களில் செஞ்சிக் கோட்டைக்கு மதியடி என்று சொல்லி விட்ட முடியுமா? அப்படித்தான் இருக்கிறது உக் கனாடைய "அகாசக் முகதது" என்று பெயர்" என்றார்.

ஆதாரம்: 'அண்ணா
உயிர்த்த முத்துக்கள்'
திருவிடைமீனாட்சி முகவரகம்

“ஒரு நிமிடம் நாமதித்திருந்தாலும் இரு உயிரும் போயிருக்கும். நாமதிக்காமல் நடந்தே வந்ததைப் பாராட்டுகிறோம்” என்று அவர்கள் சொன்னபோது சந்தோஷமாக இருந்தது.

சிறையலுவலர்-10. சாண்டிவரி ஸ்டூடீசேசர்.

● என் ரெண்ணுக்கு 22 வயதாக இருந்தபோது, திறைய ஜாதகங்கள் வந்தன. "நல்ல நேரம் வந்திருக்கிறது, திருமணத்தை சீக்கிரம் முடித்து விடுங்கள்" என்று ஜோசியர் சொன்னார். ஆனால், 'அதற்குள் என்ன அவசரம்' என்று நினைத்தேன். இப்போது 32 வயதாகியும் அவளுக்குத் திருமணம் இன்னும் கைகடலில்லை. அவர் ஜாதகத்தைப் பார்த்தும் ஜோசியர்கள், "இந்த ஜாதகத்துக்கு 7-8 வருடங்கள் முன்பே திருமணம் ஆகியிருக்க வேண்டுமே" என்கிறார்கள். 'அப்போதே வந்தவற்றைத் தவற விடாதிருந்தால் இப்போது பேரன்.

பேத்திகளைப் பார்த்திருக்கலாமே' என்று
எண்ணி வருத்தாத நாளே இப்படி!
பெய்கறா - 29, கங்கா நாராயணன்.

* ஒருவேளையில் சேர. தாலுக்கா ஆபீஸில் சில சான்றிதழ்கள் வரங்க வேண்டியிருந்தது. "நாளை போகலாம்" என்று ஒருநாள் விட்டு விட்டேன். எம்.ஜி.ஆர். இறந்துவிட, அலுவலகங்களுக்கு விடுமுறை!

பரிதவித்து விட்டேன். கடைசி தேதி வெகு அருகில் என்பதால் பலர் காவில் விழுந்து, அடித்துப் பிடித்து, திறையப் பணம் "செலவு" செய்து, அலைந்து திரிந்து எப்படியோ ஊங்கி, வேலையில் சேர்ந்ததும் தான் ஸூட்ச் விட்டேன். இன்று நல்ல வேலையில் இருக்கிறேன். இந்த ஜென்மத் துக்கு இது போதும். நேரம் பொன் போன் நது என்பதை உறுதி செய்ய! கீரணர், சக்தி, (முத்துகிருஷ்ணன்

சக்தி. முத்துலிங்காச்சாரன்

கூலி கூலியாக கூப்பங்கள்!

‘உள்ளே வரலாமா?’ தொடரை எழுதியவர் யார் என்று கண்டுபிடிப்பதில் நம் வாசகர்கள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஆயிரக்கணக்கில் கூப்பங்கள் அனுப்பித் திணறடித்து விட்டார்கள்!

தேவிபாலா என்றும் அனூராது ரமணன் என்றும் திணறடிப் பேர் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

யூகத்தில் இரண்டாவது ராங்க் - ம.வே. சிவசுமார், கி. ராஜேந்திரன், பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்.

உண்மையில் தொடரை எழுதியவர் - நம் கல்வி ஆசிரியர் சீதா ரவி!

ரெகுலரான தொடர்களை வாசகர்களுக்குக் கொஞ்சம் ‘க்ளு’ மாதிரி உதவலாமே என்றுதான் இத்தொடர் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் சில வாரங்களில் ஆசிரியரை ஒருசில சிறுகதைகள் எழுதச் சொல்லி, வெளியிட்டோம் - வாசகர்கள் ‘நடை’யை அடையாளம் கண்டுகொள்ள,

பலர் சரியாகவே கணித்து எழுதியிருந்தார்கள்! அத்தனை பேருக்கும் பாராட்டுக்கள்.

இந்தப் போட்டி விவரம் தெரித்தவுடனேயே, “ரூ.12000/- மதிப்புள்ள தங்கதகையை நாங்கள் வழங்குகிறோம்!” என்று உற்சாகமாக முன்வந்தார் **லலிதா ஜுவல்லரி** சுருமாரன்.

சரியான விடை எழுதியவர்களுள் குதுக்கல் முறையில் தேர்வாகி, **லலிதா ஜுவல்லரி** வழங்கும் தங்க தகையைப் பரிசாகப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி வாசகர்:

ராஜீவி தூசிம்மன்
21, ‘Belvedere’,
(Central Govt. Qtrs.),
Bhulabhai Desai Road,
Mumbai - 400 026.

வாழ்த்துக்கள்!

-ஆசிரியர் குழு



கல்கயடன்
ஸந்தா ஜுவல்லர்
கிணைந்து வழங்கும்
பரிசு!



சக்கரம் இல்லாமலே பஸ் ஓடி, சாத்தளை பஸ்டத்திருக்கிறது? செம்மனை அண்ணா சாஸலையில் டி.ஆர்.அண்ணா சன்ஸ் என்னு பஸ்துறையாவ் ஒரு கடிக்காரக கடை உள்ளது. அதன் எதிரேதான் புராதனமான நமது பஸ்ஸவன் பஸ்ஸின் சக்கரம் உடைந்து, தவரியே உருண்டு ஓடிவிட்டது! ஆனாலும் பஸ் நிற்க வில்லை! டிரைவர் அதை நிறுத்த அரும்பாடு பட்டு, செஞ் தூரம் சென்று, சாஸலையை இடம் வலமாகப் பிரிக்கும் கம்பி வேலி மீது முட்டி மோதி, அதை ஒருநிலைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

பஸ்ஸை விட்டு இறங்கிய 33 பயணிகளும் தாங்கள் உயிர் தப்பியதை நினைத்து அக மகிழ்ந்து போனார்கள். ஒருவரை ஒருவர் கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு 'உயிரோடுதான் இருக்கிறோம்' என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுார்கள். அப்போது அந்தப் பக்கம் சென்ற ம.தி.மு.க. பேச்சாளர் ஒருவருக்கு, உற்சாகமாகுரை புரண்டது. அந்த இடத்திலேயே பஸ் கூரைவய மெலடபாகவி ஏறினார்!

"இதுவே ஒரு விமானமாக இருந்திருந்தால், தரை இறங்கும் சமயம் சக்கரம் சீழிறங்காமல் முன்னு பஸ்ஸிலிருந்தால், விமானத்தை சோப்பு நுரை மீது வழக்கலாக ஸ்பலட் பத்திரமாக இருக்கிறிருந்தால், எவ்வளவு பாராட்டுக்கள் குவியும்? ஆனால் பஸ் எழுகளின் வாகனத்தானே என்பதால் எல்லா அரசும் அநிலே அங்கம் வகிக்கும் திறமையும் கருணாநிதி அரசும் அடைதியப்

படுத்தியுள்ளன! உண்மையில் அந்த விமானிய விட நமது பஸ் ஓட்டுவதா ஒளிவண்ணலில் சாமர்த்தியம்தான் அதிகம்! ஒரு சக்கரம் கழன்று போன பிறகும பஸ் குடைசாயாமல் சமாளித்துச் செலுத்தியிருக்கிறார். வலப்புறமாகச் சென்று, சாஸலையப் பிரிக்கும் இரும்புக் கம்பிகள் மீது மோதுவதற்குப் பதில், இடப்புறமாகச் சென்று தடைபாஸ்த மேல் ஏறியிருந்தால் விண்ணவ நிலைத்துப் பார்க்கவே நடுக்கமாக இருக்கிறது! எனவே, ஓட்டுனார் தனிவண்ணனின் சமயோசிதத்தைப் பாராட்டி, அவருக்கு 'தடைபாள்தக் காலகல்' என்று எங்கள் தலைவரான என்.கே. சார்பில் பட்டம் சூட்டுகிறோம்' என்றும் எல்லோரும் மகதட்டி ஆமோதித்தனர்.

பெரும் கூட்டம் சேர்த்துவிட்டது. ஒரு புராணிக் போலீஸ்காரர் 'வாக்விடாக்' நபன் படுத்த, விஷயம் வெகு சீக்கிரம் கமிஷனர், ஐ.ஜி என்று துணைக் குறித்துக் கொண்டு முதல்வர் காதுகளை எட்டியது. அவர், "நான் இன்னும் ராமதாஸ் அளித்த ஏமாற்றத்திலிருந்தே விடுபடாலை! பொன்முடியைக் கூப்பிட்டுக் கொல்லுங்க" என்றார். அடுத்த சில நிமிஷங்களுக்குள் சிலப்பு விளக்கு கழன்று எரிப, பொன்முடி காரில் விளைத்தார்.

இதற்குள் கம்ப்யூனிஸ்டு சார்புள்ள அடுத்த பேச்சாளர் பஸ் மேடை ஏறி, தமது நிறைமையக் கூட்ட ஆரம்பித்திருந்தார். "விமானத்தில் ஒரு திடீர் கொள்ளு என்பதால் அளதப் பயணிகளுக்குத் தெரிவிக்காமல் சாமர்த்தியமாக நடந்து கொண்ட உபசரணைப் பெண்ணை (ஏர்ஹெண்டஸ்) ஆகா ஓடோ என்று ஏகாக்கி பாராட்டுவார்கள். ஆனால்



செம்பியன்

தமது தடத்துரை நடராஜனை விழ்த்து
வாரிலையை உறுப்பாளரின் உயிர்தாடி
அறிந்த எங்களுக்குத்தான் அவர் ஆற்றல்
புரியும் இந்த ஓட்டப் பந்தில் உயர்ந்த
விதமாக கொள்கைகள் பற்றியும் தடத்துரை
நடராஜனுக்கு ஏற்கெனவே 'தொழில்' என்ற
பெயர் பங்களிப்பு பதற்றமடைந்து விடக்
கூடாதே எனப்பதால் மௌனமாக அமைதி
யாக இருந்திருக்கிறார் எனவே இவருக்கு
"தடத்துரை இலங்கையின் சிவரம்" என்ற விருது
வழங்குவதில் பெருமைப்படுகிறேன்"



இந்த சமயத்தில் அமைச்சர் பொன்
முடி எஸ்.ரெண்டி ஓலிக் அவர்களுக்கு 'தொழில்'
பங்களிப்பு கூடாது என்று ஏதிரா 'தொழில்'
மனை தோன்றக் காலத்தே உருவாகும் தமது
தமிழர் நாயகம் என்பதை உணர்த்துவதே
பொன்ற பழங்கால பண்டங்கள் பங்களிப்பு
இவை ஏன் தெரு ஆடிக் காலத்தின் பழை
பின்புலத்தில் பங்களிப்பு உட்கருவது
எல்லாகும் தயாராக இருந்ததானால் 'தொழில்'
பங்களிப்பு பழைப்புகளில்லை அதனால்தான்
தெரு ஆடிக் காலத்தின் பழைப்புகள்
பிரித்தது போல் இந்த பங்களிப்பு உட்கருவது
பிரித்தது போல் விட்டது இவ் காலத்தின்
பின்புலத்தில் பங்களிப்பு ஆடிக் காலத்தின்
பின்புலம் அவை பின்புலம் ஆனது இவ்
ஆரம்பிக்கும்போது இப்படி பங்களிப்பு
பொதுக் கூட்ட மோதலாகக் காலத்தின்
இரண்டு காலத்தின் பங்களிப்பு பங்களிப்பு
மேலே மோதல் அமைந்து, அவை காலத்தின்
செய்து தரப்படும்"

செய்து செல்லப்படும் மூலப்
பாளரில் விட்டப்பட்டு செல்லும்
அமைதி அவைகளாக வந்து செல்லும்
தொழிலைக் கடிகாரத்திற்கு
காலத்தின் பொன் முடி பங்களிப்பு
கூடாது அவை ஏதிரி
விட்டார்

"பங்களிப்பு பிரேம்
போல் ஆடிக் காலத்தின்

அமைதி அவைகளாக வந்து செல்லும்
தொழிலைக் கடிகாரத்திற்கு
காலத்தின் பொன் முடி பங்களிப்பு
கூடாது அவை ஏதிரி
விட்டார்

பங்களிப்பு பங்களிப்பு இப்போது விடு
விடு தமது பங்களிப்பு இவருக்கு பிள்க் ஆரம்
பிள்க் விட்டு தளையு வந்து விட்டது அதி
யகனாத் திரட்டிக்கொண்டு ஒரு
வா 'தொழில்'பொழிவுக் போதும்
மாற்ற பங்களிப்பு, தடத்துரை
பிள்க் பிள்க் பிள்க் காலத்தின்
போட்டு எங்களை ஏதிரிவிட்
டால் விடு போதும் செல்லும்"
என்றார்

அடுத்ததன்மேல் அங்கே அரளி
வா தளையுக்களைக் காணோம்!
செல்லுமாறு கொள்ளாமல் கார்
வாள் ஏதிரி தளையுக்களை
தளையுக்கள் பங்களிப்பு தளையுக்கள்
கே தொடங்குகளாக.

சக்கரம் இல்லாத பஸ்!



**Triple
Action**

**SUPER PAIN
KILLER**

ACTIVE

ACTIVE

- 1) Joint Pain
- 2) Muscle Pain
- 3) Bone Pain



**A PROPRIETARY
AYURVEDIC MEDICINE**

தற்போது

மூட்டு வலி, முதுகுவலி, கருத்து
இடைவெளியிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்

Promoted by:

**India Plus Marketing
3, Ayya St., Chennai - 3.
Ph: 5354738**

Available at all medical shops

MAGNETIC MEMORY TALISMAN

Whatever you desire could be yours .. Now nothing is impossible.

Once again by popular demand we are selling a limited number of these superb Talisman. They were in sensation in the 1970's and now they are available again.

To get success in any examinations to get results, to improve your Memory Power, to get promotional aspects in your job career, to get confidence with your educational / job career, use this wonderful Fortune Talisman prepared by Divine Astrologer/Occultist, Thottiyur V. Mahadevan.

Made from semi - precious object, each one is an example of Mother Nature's own, superbly creative skills - joy to see and a delight to hold.

Write your Name, Date, Time and place of birth and your Address with DD payable at Chennai Rs. 750/- Overseas Members Send 300 Percent extra.

Swyamvaralaya



18, Station Road, West Mambalam,
Chennai - 600 033, Phone : 425822,
4846427 India.



ESTD : 1955



Ph : 706823

PH : 704312

15 நாட்கள் பஞ்சதுவாரகை யாத்திரை

9.3.97 தேதி சென்னைவிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. ஃபட்னம் ரூ. 3975 சென்னை, அகஸ்திபுரம், கோமதி, துவாரகை, பெட்டி துவாரகை, நாகேஷ்வர், மூலத்துவாரகை, போர்த்தர், கிளிநொடி, அம்பலி, சோமநாத், டாக்கர், துவாரகை, நாததுவாரகை, கார்நாதி துவாரகை, அனூபூர், ஜெயப்பூர், புஷ்கரம், உதயபூர், மவுண்ட் அபு மற்றும் பல வேஷத்திரவகள்.

இந்த யாத்திரையில் திருவெண்ணாடு கவாயி திரு. அரேஜமூர்த்தி வேலுமங்கலம் தம்பதியர் திரு. தேவராஜாஜ் பாலசுப்பிரமணியம் தம்பதியர் திரு. பாலதேவிகன் பெரி தம்பதியர் திரு. டி.பி. சகுந்தலா தம்பதியர் திரு. முருகையி பாலசுப்பிரமணியம் தம்பதியர் திரு. பாலசுந்தரம் பிரேம தம்பதியர் திருமதிசன் சுந்தரியம்மாள், நம்பாய் அம்மாள் கமலம்மாள் ரெங்கநாயகி அம்மாள் கார்த்தி திரு. பாலகிருஷ்ணன் திரு. கிஷ்கிண்சன் திரு. கணேசன் திரு. மணிக்ஷணன் அய்யாசுரம் கடபூர் திரு. நடராஜ பிள்ளை கந்தாரிபாய் தம்பதியர் திரு. தாராயணமூர்த்தி பரமசிவ தம்பதியர் திரு. ராமச்சந்திரன் கோமேதகவல்லி தம்பதியர் திரு. ஆறுமுகம் வேலுநாயகி தம்பதியர் திருமதி. விஜயலட்சுமி. சுரா கவலாய் பெரும் திரு. செல்வசிந்திரசென் பிழைமுமாரி தம்பதியர் குமாரசுப்பிரமணியம் அம்மாள் அரேஜமூர்த்தி பிரேம தம்பதியர் ஃபட்னம்மாள் சேவல் திரு. தெட்டன்னை. திருச்சி திரு. சமுத்திர தம்பதியர் முதுவாரணைகள் சேந்தியுள்ளனர். இன்னும் 9-வது ரோவில 5 இடங்களே உள்ளன.

22, நாட்கள் கொண்ட பத்ரிநாத், கேதார்நாத், நேபால், காசியாத்திரை 29.3.97, 11.5.97 ஆகிய தேதிகளில் திருச்சி கோமனாபேட்டை - ஆரம்பமாகிறது

விவரத்திற்கு ரூ. 1 மட்டும் அனுப்பி, முழு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்,

34-A/2 அண்ணாபுரம், மேலகிந்தாமணி, திருச்சி - 2.

K.E. NAMPILLAI N.K. SEKAR PH: 704312

கவிஞர் எஸ். வைத்தீஸ்வரன்

ஸ்யோலா கல்தூரி. பி.எஸ்.எல். காலான
டுத் தோஷு எழுதிக் கொண்டிருந்தேன்
எனக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்த்து தேர்வு
எழுதிக் கொண்டிருந்தவன் கணேசன். ஒரே
வகுப்பு என்றாலும் நாங்கள் ஒரேய் யாத
தைகளுக்கு நெல் பேசிக் கொண்டிருக்கை.

அந்தக் கணிதத் தோஷில் என பேசுவை
மேலநிலை மீது ஒருகணம் வைக்க. அது
தவறிய போய்க் கீழே விழுந்து விட்டது
அதன் நிழல் உடைந்து விட்டது வேறு
பேராளும் எகவரம்மில்லாத நான் கவாப்ப
பட, பார்த்துக் கொண்டிருந்த கணேசன்,
உடனேயே தன் பேசுவை என்னிடம்
கொடுத்தான். அவனிட முடி மாற்றுப் போன
இதனால்.

வெளியில் வந்தபோது 'இதுபற்றி
விசாரிக்க, 'பாலாடும் அளவுக்கு தால்
எழுதிப் போன பேராள இல்லாததால் தீ
பெரியாகக் கூரது இல்லாமல்' இந்த
ஒரே போளாவுக்கு நான் சென்று
போஸ் பாஸ் பாணை வசை
புள்ளியை விடை கொடுக்க
என்று நிமித்தம் போடா
ரட்டி கண்ணாடி,
பெரிய மூக்கு, அகல்
மாண முகத்துக்குப்
பொருத்தாத மிக
ஒலையான உடல்வாது மிக வளறு
ளையால் பொருளாதாரப் பிண்ணனி
போன்ற காரணங்களால் பலரும்



மூழ்காத விப்:

புழுவதில் ஆரவம் கா,
டிவிராத கணேசன், எனக்கு
உயிர்த் தோழன் ஆனான்.

“பாட்டில் முயற்சி காசலக்க முயற்சி”

படிப்பில் ரொம்ப கெட்டிக்
காரண. பாட்டினில் சந்தேகம் போடால் ஒரேய் விளக்கி
விட்டு, "இது போதும் நம் வாழ்க்கையில் படிப்புக்கு ஒரேய்
இடம் ஒதுக்கினா போதும்" என்பான் கணேசனிலும் கதை
களிலும் அவனுக்கு நிறைய ஆரவம் உண்டு. 'கவிஞன்
சிலகாலிலே சபதம் படிச்சிருக்கிறான்' என்கிற தாலவ
ஒன்று மொழிபெயர்ப்பாகி வந்திருக்கே" என்றெல்லாம்
எனனைக் கொட்டு, கதைகளில் எனக்கு எடுபாட்டை உண்
டாக்கியவன் கணேசன்தான்.

கணேசன் விட்டுக்குப் பக்கத்திலேயே 'எட்டா' ஒட்டை
டர். அங்கு பெருமாளும் அப்போது இந்தப் படகுகள்தான்
இளரயிருவார்கள். அவற்றிந்தான் விசம்பா போர்டுகள்
கணேசனில் விட்டு வசனில் மாட்டியிருப்பார்கள். இதற்காக
மாதத்துக்கு ரெண்டு இவ்வக பாஸ் உண்டு. தவறாமல்

எனனை அளந்ததுப் போவான்.
தெனவுக் இளைசின் மீது அவ
னுக்கு ரொம்பப் பிரியம் என்கல்
போய்க் பாடல்களைய பாடு
வான் இத்து தெரியாத நான்
அதே பட்டினுக்குத் தமிழில் வரி
களைப் போடுவேன். என் கணிதத்
விதை இப்பாடுதான் தூவப்பட்ட
து கலந்துரி நாடகங்களில் நான்
எழுதிய பாடல்களை அவன்
பாடுவான். நல்ல வரவேற்பு.
இதுதிக் தேர்வில் மிக தல்ல
ராங்கில் பாஸ் செய்தான். இரு
வகுமே வேலை தேடிக் கொண்
டிருந்த அந்தச் சமயத்தில் பீச்
க்கு அடிச்சடி போவோம், ஒரு

• வைத்தீஸ்வரன்

മേഴ് നാണുരുത്തർ 'കേന്ദ്രീകൃത' വേഷങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്തു.



சென்னை



நெய்விழுந்ததுப் போகும் தம்
தனையவிரேள ஆடம்பரமும்
செய்க்கும் தனையவையே!



மகள் "கடற்களரைக்கும் வெளிக்கடலுவுக்கும்
 அனல் சம்பந்தம்:" என்று கேட்டுவிட்டு "நாம்
 பார்ப்பதும் கடலாவ். இப்பதும் கடலாவ்" என்று
 கூறிச் சிரித்தாள்.

அவ்வுடைய குடும்பம் பிள்ளைகளி பரி
பாசமாவது. அப்பா வீட்டை விட்டு ஓங்கிப்
பிரான்விட. அதற்கும் பிணை யாண்டவதே நம்ப
வதுவாயிப் போய், எடுத்ததற்கெல்லாம் கோபம்
கொண்டாள். அவ்வாறு அய்யா இரு அண்
தாக்கவெல் ஓங்குவதுக்கு உடல் உணவாய். இத்தத்
தழுவியிப் கொளையாம் இடம் உகாத துளையிவ்,
நொண்டவாய் முதலாம் வீரகீதிப் பெரிக்காம
மாறிப் போனாண் அவ்வா.

ஒருநாள் "பாட-பாட-கேட்டு மயங்கி
புரத்தி கரதவிக்க முடிந்தாள்!" என்று கேட்
தவர் "வாஸாடா, என்னாவது பக்கத்து வீட்டுப்
பெண் உன் பாட்டிலே மயங்கி உள்ளாள் வங்க
பயனாவாறாவது நினைக்கிறீர்கள்?" என்று நாள்
கொட்டா சொல்லா, அவன் சிறு நிமிடங்கள்
மெளனமாக இருந்தான். பிறகு "அதெல்லாம்
எங்காது... விவிரமனில் மட்டும்தான் இது
புரத்தியம்" என்று அவன் தேர்துறத்தான்
பிறகு தரையில் மலையாளம் என்று நினைத்
துக் கொள்ளுக. வா.

[illegible]

யூத மரபும் தமிழும் ஒன்றுள்ள இரட்டை மரதண்டை
மரபிற்கு விளைவானது ஆரியமரபு என்ப விட்டுகின்ற
வந்திரி "கரீஷோதனன் பரமஹு நாப" கனாசக
கரீஷோதனன் இங்கு பற்றாது" எனலாம். பதவி
பிரபு பாரதந்திர தெரிந்த இடங்களில் எல்லாம்
பிரபு பாரதந்திர பரமஹுதன்

[illegible]

எனக்குள் பல திகில்கள். வாழ்வின்
புறப்புவாற பல திகைப்புகள் எனக்குத்
காட்டியன. என் அப்படியொரு நெகழி
யினால் மூக்கள் அணிந்தது என் பந்தாள்
பிரிவுகள்.

பேட்டி: அருண்சுரன்யா



உன் கூந்தல ஏறி தவழும் பூ கோடி ரூபாய்...

- அதிக முடி உதிர்வை தடுக்கிறது
 - அடர்த்தியான முடி வளர
தூண்டுகிறது
 - பொருகை எதிர்த்து
 - இள நலையை தடுக்கிறது
- அதிக மூலிகை அதிக சத்தி
தூப தேக்காய் எண்ணெயில்
தயாரிக்கப்பட்டது.

எனிகா

ஹெர்பல் ஹேர் டானிக்

HERICA
HERBAL HAIR TONIC
Very Effective

A Quality Product from



DALE CARE

Brendhav, Pondicherry 605 013
M.R.F. 100 ml Rs. 79.50 - 200 ml
Rs. 54.50 Available at all medical
shops and General Stores in
Bharuch and Pondicherry

LAYASHERU 18/97

JAI BADRI VISHAL

சானகிராம்-பத்ரி-கேதார்நாத்-யாத்திரைகள்-1997

BADRI TOURIST

Smt. KALARAJAN

249-D, Pocket C, Mayur Vihar Ph - II, New Delhi - 110091. Ph. : 2471779, 2476567

1. சானகிராம்-முத்திராத்-காட்மண்டூ-பகபதிநாத் - 12 days (13வது நடவை)
புறப்படும் தினம் 9-4-97, Fare Rs. 4,500/- (Flight charges extra).
2. காதி-கவுர-அவகாபாத்-புஷ்கர்-ஜெய்பூர்-13 நாட்கள்
புறப்படும் தினம் 25-4-97 Rs. 4000/- பத்ரி கோத்து Rs. 5,300/-
3. பத்ரிநாத் பவ். இம் துறியுவார்-ரிஷிகேஷ் உட்பட - 7 நாட்கள்
புறப்படும் தினங்கள் 1. 7.5.97 2. 18-5-97 3. 3-6-97 Fare Rs. 1,800/-
4. பத்ரி-கேதார்நாத்-தாரிதவார்-ரிஷிகேஷ் உட்பட - 10 நாட்கள்
புறப்படும் தினங்கள் (1) 7-5-97 (2) 18-5-97 (3) 3-6-97 Fare Rs. 2,200/-
5. பத்ரி-கேதார்நாத்-யமுனோத்ரி-கங்கோத்ரி-14 நாட்கள்
புறப்படும் தினம் 18-5-97 Fare Rs. 3,800/-
6. பஞ்சபத்ரி-சிர்வா-குஷ்ட-மணாலி யாத்திரைகளும் நடத்துகிறோம்.
மேற்படி யாத்திரைகள் புகளியிலிருந்து வசதிவான பஸ், தேவ்னித்திர பிராமண்களால்
தயாரிக்கப்படும் உணவு, தங்கும் வசதி (Dormitory) உட்பட யாத்திரைகளை ஓட்டியிலிருந்து
வாராஜன் நடத்துகிறார்கள்.
யாத்திரைப் பத்ரி கீழ்க் கண்ட முகவரியிலும் தொடர்பு கொள்வோம்.

1. Sh. R. Srinivasan, No - 5, 1st Floor, 2nd SL, K.V. Colony, West Marbaram, Chennai - 33,
Ph : 4894442 (R) 8546278 (O)
2. Sh. S. Rajagopalan, Flat No. 8, 8th Main Road, Nanganallur, Chennai - 600 051, Ph : 2343096
3. S. R. Somesundaram, "Vasanth", 604/56th Cross Road, Kumarasamy Layout - 1,
Bangalore - 560 078, Ph : 6637843



இப்படி திரைகளை வந்தது
கொண்டான் சம்பந்தம்...
திரைகளை... கொண்டு...
வந்தான்...

இப்படி...
வந்தான்...

கொண்டான்...
புதிதான...
கொண்டான்...
கொண்டான்...
கொண்டான்...
கொண்டான்...



இப்ப...
கொண்டான்...
கொண்டான்...
கொண்டான்...



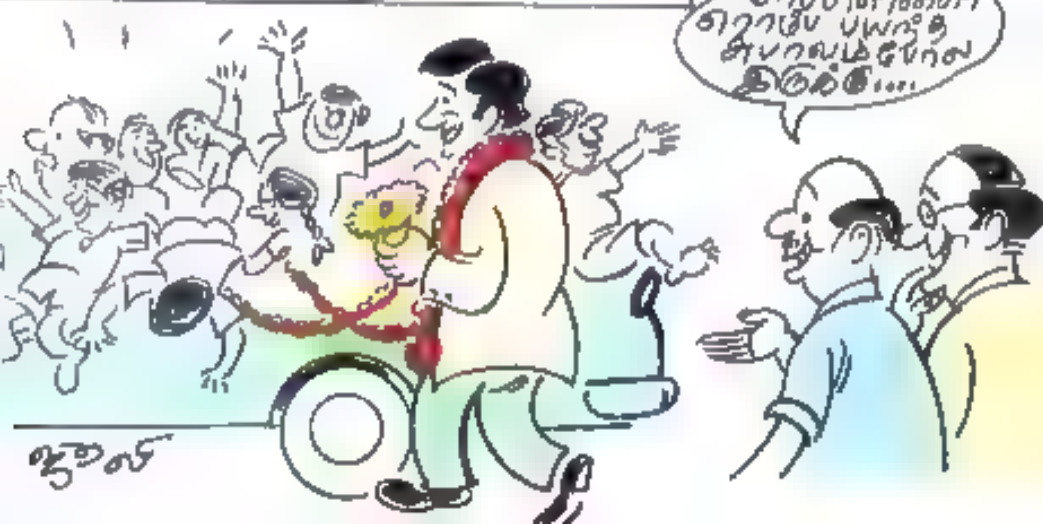
இப்ப...
கொண்டான்...
கொண்டான்...
கொண்டான்...

இப்ப...
கொண்டான்...

இப்ப...
கொண்டான்...
கொண்டான்...
கொண்டான்...



காலத்துச் சுருப்பு!



WE ACCEPT DEPOSITS

**முத்துவேல்ஸ் கோல்டன் ஜூபிலி
பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்**

(Incorporated under Companies Act 1956)
Regd. No. 181-7336



**அறியும் திட்டமுல் எல்லா நினைப்புகள்
தீர்ந்தி உத்த கொடுக்க** - ஏப்ரல் 754

நல்ல வயதில், எவருக்கும் தீமை செய்யாமல்
தேயு செய்வம், அறத்தையுள் தரும்,
நம் துன்பத்தையுள் கொடுக்கும்.

அப்பே தேயு செய்வம் மென்மேலும் பெருக
நம்பிக்கையான நிறுவனங்களை தேர்ந்தெடுத்து
செயிப்பதே சிறந்த வழி!

**வர்த்தகப் பரிவர்த்தனை
உறுப்பினர்களுடன் மட்டுமே**



ADVANCE 3537 A

Launched by
MUTHUVEL INDUSTRIES
Pioneers in File making since 1947

**MUTHUVEL'S GOLDEN JUBILEE
BENEFIT FUND LIMITED**

Regd. Office: 20-A, Race Course Road,
DINDIGUL-624 005
Phone: (0) 26850, 27637
(R) 26859, 27011

**நீங்கள்
அன்பை வெளிப்படுத்தும்
ஆடவராக இருந்தால்...**



**நல்ல பரிசை
உயர்ந்த
பருதியில்
எழுதிக்கொடு**

ஆருள்! உறுதியை, அன்பை
நேசிக்கும் அன்புடன், அருள்வரை
எனது உறவு கொடுக்கத் தயாராக
இருக்கிறான். கொடுத்துப்
பெறுவதில் சிடைக்கும் மகிழ்ச்சிக்குத்தான்
அளவே இல்லையே! அத்தகைய ஆடவருக்குத்
தேவையான **விசேஷக் காயகல்பம் வர்த்தகப்** ஆற்றல்
சக்தியைத் தன்னுள் அடக்கி வைத்துக்கொண்டு
இந்தக் காயகல்பம் மத்தியில் சிறந்த பல மருத்துவ
குளிகைகள் மற்றும் உங்க பஸ்பத்தில்
நன்மைகளை எங்கள் கொண்டுள்ளது இவை
உங்கள் உடலுக்கு உறுதியுடனும், ஆற்றல்
சக்தியுடனும், அதிக ஆரோக்கியத்துடனும்
வைத்துக்கொண்டு 50 மயது ஆளாகும் 20 மயது
இளமைத் துடிப்பு தங்கள் உணர்வை.


**உயர்ந்த
பருதியில்
எழுதிக்கொடு**

சுவாமிநாதன்

காயகல்பம் வர்த்தகப்

விசேஷக் காயகல்பம் பிராடக்ட்ஸ்
79, அப்பலுர் வீடு, துரை, சென்னை 600 172
தொலை: 9326155, 9326164, 9321515, டிஸ்கம்: 9551899

ஒவ்வொரு காப்புலிலும் உள்ளது சக்தி



ஏதேதோ ஆசைவந்து என்மனச அடிவருட
காதோரம் காத்து வந்து காதல் கவிதைகளால்
மாந்தோப்பில் வரவழைக்க மாமக என்ன அணைக்க
பொங்கிவந்த ஆசையெனாம் உதட்டோரம் தேக்கிவச்ச
குத்தால அருவியில் குளிக்கவந்த முழுககத்த
குத்தகைக்கு எடுத்ததுபோல் முத்தும்ஒன்று தந்தாளே!
கணப்பொழுதில் நான்கண்ட கணவுச் சக்தையெனாம்
கணக்கிடுத்துப் பார்த்தாக்கா கையிடுத்தில் அடங்காதே!

கம்பனாரு கவிதையையும் பாரதியார் பாட்டினையும்
கரைக்கக் குடிக்கப்பட்டு கவியெழுத திணைக்காலும்
எச்சில் அழுத்ததை எழுதிவைக்க முடியாதே!
உதட்டோடு உதடுவக்க உயிரோடு உரக்கிற
உள்ளார்ந்த உணர்ச்சிக்கு உரையெழுத இயலாதே!
அன்புக்கு அர்த்தமில்லால் அமரத்தி கிடையாதே!
புல்லுக்கு இத்துமா அவநுத்து போவாளே!
சொல்லுக்குள் சொர்க்கத்தை கருக்கிவைக்க முடியாதே!

- பதி சத்திசுமார்.

எழுத முடியாத இவக்கியம்

வெவ்வுக்கு வரதுக்குள்ள இப்போ இருக்கிற கொள்கை போவதும்... நாகுகும் சரியாய் போராறது... ஆச்சா! அதுவால் இப்ப தான் கொல்வார்ப்பை பண்ணுகோ... போசாமே வயலின் டிரை பண்ணிப் பாடுங்கோ எனக் கெவலமோ அதுதான் ஒப்புகூறு தன்னால் உயிட ஆகுமனு தோஷத்து" என்று சொல்லி விட்டு எழுந்து போய் விட்டார்.

நாள் அந்த அப்படியே தமயினை இரண்டு நாளில் வயலின் மரையா ஒரு வயலாய் பிடித்தினை அவர் ஒரு வயலினை எல்லாவிடம் தந்தார் தான் அந்த வாய்க்கினை வுக் கொண்டு அழைக்கப் பார்த்து அவர் மிரண்டு போய் எவ்வளவு பார்த்த அந்தக் கால வயலு இப்போது தினைத்தாலும் எனக்குச் சிரிப்பு வருகிறது.

"எவ்வ சார இது! வயலினைத் தலையா வேக்கா பிடிக்கவாருக்கே" என்று இரைத்



தான் தான் உடனே கதாரித்துக் கொண்டு. "ஹிஹிஹரி" என்று சொல்லிவிட்டு வயலின் பொலிஷினை மாற்றிக் கொண்டேன் முதன் முதலாக வயலினைக் கழித்ததே போல, இடது தோள்க்கும், இடது தாள்க்கும் இடையில் அழகாக அழகாகக் கொண்டு வயது எவ்வளவு அந்த bow-வை என்னலாகப் பிடித்துக் கொண்டுவருவேனோ, என் மனதுக்குள் குண்டுகூடியின் அந்தச் சிரிப்பும், குழக்கமும் சோத்து வந்து விட்டது இனி வரவேண்டியது அந்த விதவத் மட்டும்தான்!

முதலில் bow-பண்ணுவது எப்படி என்று

சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்தார்.

"என்ன சார! எவ்வளவு வரலாயே!... ஆரம்பத்து அப்படித்தான் இருக்குமோ!..." என்று ஆசாரியத்தோடு கேட்டேன்.

"தீங்க வயலின் தந்தி மேலவே படாம, வெட்ட வெளியே இழுத்தா எங்கேத்து எவ்வளவு வரும்!" என்று கரட்டமாகக் கேட்டார்.

உடனே தந்தி மேல் எவத்து இழுத்தேன். வீச, வீச என்று விரைதமாகக் கேட்டது. "இது என்ன அபஸ்வரமா கேக்கறதே!" என்றேன்.

"அபஸ்வரம் கூட, கொஞ்ச தான் வாசிக்கக் கத்துவா அப்பவும் தான் வா ஆரம்பிக்கும்! இப்போ உங்களுக்கு வரது வேறும் சத்தம் மட்டும் தான்!" என்றவர், "போகப் போக வயது சரியாயிடணும்!" என்று மேலே பார்த்து, பிரார்த்தனை பண்ணுவது போல சொல்லிக் கொண்டார்.

பிறகு என் இடது கை விரல்களை தந்தி மேல் வைத்து எப்படி கீழும் மேலுமாக இழுக்க வேண்டும் என்பதைக் கற்றுத்தர ஆரம்பித்தார். எனக்கோ, சீக்கிரமே விரல்களில் நல்ல லயி இணம்பி விட்டது.

"எடுத்துக் கொள்ளவேண்டாம் பூஸ் பண்ணாம வாசிக்கவே முடியுதா?" என்று கொஞ்சம் பவமமாகக் கேட்டுப் பார்த்தேன்.

"பாடப் புத்தகத்தை வேண்டு அப் பிடி வாசிக்கலாம்!" என்று கிழிப்புடன் சொன்னவர், ஒரு தோள்க்குக்கு வயதுவாக, "சாரி! அங்களுக்கு கொல்ல ஆசிரியர் மான் பாடலும் இங்கு பாடல் தெரியுது. இனிவேண்டி இப்போ கொல்ல சக்காய் வாய் வுது. மேலும், ஒரு புதுக்கு மேலே வேண்டிய தான் இங்குக்குக் கண்ணுக்கு அங்கேது அதுவான், கண்களுக்கு கண்ணு ஒதுது வயதுவாய் கொல்வோ!" என்று ஒரு பை கொடுத்திட்டு விட்டேன்.

"என்ன"

"தீங்க புலவாங்குதான் கத்துவாய்! அது சீக்கிரமாகவும் வரும், கொஞ்சக்கு அறிக வுடனே இருக்கது கமராய், சொல் அந்தத் 'தெள்கல்' வெரலாய் போகதினடா போலும்!" என்று சொல்லிட்டு, மேற் கொண்டு வயலினைப் பார்த்து தான் போய் விடுக்கும்படி செய்து, கொஞ்சம் விரைத் பாவத்துடன் பார்த்து "சரியா" என்றார்.

நாளும் மனம் தளராமல் அத்தரும் ஒரு

திருமை விஜி

குருஸைத் தேடிப் பிடித்தேன்! தொடர்ந்து
நாலு நாட்கள் போய் ஊதி ஊதிப் பாரத்
தேன்... என்ன சாபமோ தெரியவில்லை. நாம
பழுவை ஊதும் போது கேட்டுமே, அது
போன்ற கித்து சத்தத்துக்கு மேல் குழுவில்
ஒன்றும் கேட்கவில்லை.

"ஏன் சார், நான் கொஞ்சம் அசத்தலா
எல்லா ஒட்டைவழியும் எல்லா வெரலவழியும்
வெச்ச அளவுக்கண்டு ஊதினேன்" எப்படி
நாதம் வெளியே வரும்... காலடியை எல்லா
லாம் பாத்துருப்பேனே... பகலான கிருஷ்ணன்
நடு ரெண்டு வெரலாவ மட்டும் வெச்ச போத
இண்டு புல்லாங்குழை வளிக்கறான். அந்த
மாஜிரி வளிக்கக் கத்துக்கறான். சொன்னா
லும் கத்துவ வளக்கக் காட்டேலாகிறேன் "

எனக்கு, எப்போது நாம பெருது மாய்
ணப் போல் "சின்னஞ்சிறு கெளியே வளிக்கப்
போகிறோம் என்ற ஆசை இருந்த போல்,
என் குருவுக்கும் எப்போது என கண்ணைப்
பிடித்துத் திருவி நானா அன்ற வீடுவோட எந்த
ஆசை இருந்திருக்க வேண்டும்?

"சார், நீங்க ஒரு வாரமா விடாம ஊதின

துவது சென்னைய இருக்கற எல்லா ஊர்க
கெட்கும் காததடிச்சு, நாலு காலாவது பாத்
துருக்கலாம் இவ்வளவு கித்துப் போனதுவ
ஒவ்வொரு வந்த ஒரே ஆதாயம்... தொடர்நப
கொறஞ்சு பீரம் ஆயிட்டேன்! மத்தப்படிக்கு
யேற ஒரு பிரயோஜனமில்லையா!" என்றவர்,
மற்ற விதவாங்களைப் போலத் தானும்
தப்பிக்க எண்ணியது போல்,

"ஒவ்வொரு ஏது நான் காரணமனுட்டு
தான் தென்க்கிறேன். அதுவால தான் நான்
"தம்" பிடிச்சு தாபிகவலத்துவினாத்து வாதவ
ரஷ்யில் பண்ணி விட முடியலாமே... இந்த
கட்டேலுக்கு மேலே இதெல்லாம் "ரிசுக்"
"பெரே" அதாவது, நீங்க யேற ஏதாலும் கிடம்,
"மோனிய-னு கத்துக்கப் பாருங்கோ"- என்று
கொல்லித் தப்பித்துக் கொண்டார்.

சின்ன குழியுள்ளாய் தான் இருந்த
காலத்திற், மோனியின் கத்துக்கு ரமியமான
ஒவ்வொரு எண்ண ரொம்பவும் உற்சாகப்
படுத்தியிருக்கிறது ஒரு நான் என நண்பன்
எவ்வளவு என்னிடம், "டேய் விஜி!.. இந்த



வாதவந்த வாய்களுளே வெச்
ண்டு வளிக்கறப்போ ஒத்த
ருக்கு தாக்கு துண்டாய்ப்
போயிடுச்சாம். எங்க
காததாலே சொன்
றாருடா!" என்று
புத்தாரணமாய்ச்
சொன்ன பிறகு,
அதில் ஏற்பட்ட
ரணப்பிழலால், அன்று
மதல், தானே வெறும்
வளிக்கறால், பொய்யு...
டோவாய்... விஜய்
ஜொய்யு. " என்று
வாசித்துக் கொண்டு
கொஞ்ச காலம் சத்
திராஷ்டிகா இருந்தேன்!
இது போலவே,
அந்தக் காவத்தில்,
கடய வளிக்கிறது

வர் எவ்வளவு அவருக்கு வயிறு பெரிசா கடம் போவவே இருக்கணும் என்று சாங்கிரம் இருப்பதாகத் தோன்றியதாலும், மேடைமீல் தாம் மட்டும் நாகரீகமின்றி சமை எதிரே சட்டைவை அகற்றிவிட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்து வாசிப்பதில் எனக்கு இருந்த வறுமையாலும், அதிலும் எனக்கு கிரத்தை ஏற்படவில்லை.

இருந்தாலும். "முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சி அடைவார்"- என்று நேராக ஒரு மிகுதங்க வித்வானைப் பிடித்தேன்.

அவர், முதலில் என்னிடம், "உமக்கு வயதானம் இருக்கான்று தெரிவிக்க ஆவரப் படவேன். கச்சேரியெல்லாம் நிறைய கேட்டிருக்கிறீர்களா?" என்றார்.

"ஓ... எக்கச்சக்கமாம்!"- என்று பெருமிதத்தோடு சொன்னேன்.

"அப்ப ஒன்று கேக்கிறேன்... தனியா வந்ததாம் விடறானே, அது முடிவடைவதற்கு நேரத்தை எப்படிக்க கண்டு பிடிப்பேன்?"- என்றார்.

"அது ஒன்றும் பெரிய பிரமாதமில்லியே"- என்றேன் குவியாக "அந்த வயலினிடம் எப்போ, நான் தானம் போடறதை நிறுத்திட்டு வேண்டுகை அவசரமா சரி பண்ணிண்டு, வயலினை ரெடியா எடுத்து மடிவ வெச்சுக்கராறோ, அப்ப தனியாவர்த தளம் முடிஞ்சுடப் போறதுன்னு 'கனியா கட்டா' வெச்சுக்கலாம்" என்று சொல்லிவிட்டு, மந்தலாசப் புண்ணைகையோடும், வெற்றிக் கனிப்போடும் அவரைப் பார்த்தேன்.

ஆனால் அவரோ, சப்த தாடியும் ஒடுங்கிய வராய், ஒரு முகூர்த்த காலம் ப்ரம்மத்தில் வயித்தவர் போலக் காணப்பட்டார். பிறகு இந்த உலகிற்கு விண்டு வந்தவராய், தன் குரலைச் செருமிக் கொண்டு,

"உங்களுக்கு, தானம் வேதானம் தான்"- என்று உறுமிவிட்டு, "வேணும்னா தம்பூரா கத்துக்க டரை பண்ணுங்க" என்று சொல்லி விரட்டாத குறையாக என்னை எழுப்பி அனுப்பிவிட்டார்.

கொஞ்சம் திறமைமாக யோசித்ததில். அதுவும் சரிதான் என்று உணர்ந்து, ஒரு வார காலம் தேடியவனைத்து, நாற்பது வருடமாய்



தம்பூரா வாசித்து அனுபவம் வாய்ந்த ஒரு தாத்நாலிடம் போனேன்... அதிலும் ஒரு இடைஞ்சல் வந்தது-

"இப்பல்லாம் தம்பூராவுக்கு ஏது மவுசு.. எனக்கு அடக்கமா எத்தனைபேர் கிடுபாக்கி வந்துடுத்து... எல்லாம் ஈறிவாப் போய்டுத்து... அது சரி, தம்பூராவும்பு கத்துக்கறதுக்கு என்ன இருக்குன்னு இவ்வளவு ஆசையா வந்து திக்கிறேன்!"- சினைக் கொழந்தை கூட ரொட்டிமனா வாசிக்கறமோ!"- என்று சொன்னவர், "ஏன்... வாய்ப்பாட்டு, வயலின்னுட்டு ஏதானும் உருப்படியா போங்க கத்துக்காமெ, அநிசயமா இதைக் கத்துக்க வந்து திக்கிறோ!"- என்றார்.

அவரிடம், இதற்கு எத்தவித பதிலும் சொல்லும் நிலைமையில் தான் இல்லை...

சோர்த்த உன்மும் தொந்த உடலுமாக என் விட்டை தோக்கி நடந்தேன்...

விட்டில் துறைத்து மிகுந்த ஆபாசத்தோடு சோபாவில் அமர்ந்தேன். உன்மையிருந்து வந்த வண்ணா என் அருகே வந்து நின்று, மிகுந்த கரிசனத்தோடு,

"தீங்க 'ஒங்க பாட்டுக்கு', எப்பவும் போல, பாக்கும்மவும் கண்ணாடிக்கு எதுததாப்ல வயிரமா தின்னுண்டும், 'உனக்கும் எனக்கும், இவசைத் பொருத்தம், என்ன பொருத்தமோ'ன்னு ஜாமியா பாடிண்டு இருக்கறதை வுட்டுட்டு, இப்படி அலஞ்சு திரிஞ்சு துரும்பாப் போய்ட்டேனே!"- என்று மருகிவிட்டான்.

கொஞ்சம் திறமைமாக யோசித்ததில் 'இதுவும் சரிதான்' என்றே தோன்றியது!

புரம் அச்சத்தில் தங்கிட்டல் : வி. ஸாமி, புரம் ப்ரெஸிடென்ட் கோபுர், கிட்டிப், எக்கை கோரிடுமல் : வி. எஸ்ஸிதின்.
ஆசிரியர் : சீரா வி.
முதலி : 47, துறையுரம் தே குறை, எக்கைடுறாங்க, கோவை - 606 017. தொலைபேசி : ஆசிரியர் துறையுரம் : 2345824; எக்கைடுறாங்க ப்ரெஸிடன்ட் : 2345822; சீரா, விவரம் : 2345822; ப்ரெஸிடன்ட் எப்படி : 2345821.
ஆண்டு சீரா - உள்நாடு : ரூ. 150; வெந்நாடு - விவரத் துறம் ரூ. 1250.
ஆறு மாத சீரா - உள்நாடு : ரூ. 75; வெந்நாடு - விவரத் துறம் : ரூ. 525.



"காட்கட்டி என்... நான் புரண்டு போடாம
நிடிக்கத் தயாரானதான் ஒப்பந்தத்தின் கையெழுத்து
போட்டிருக்கேனே நயிர். நகையே
போடாம நிப்பென்னு எழுதிக் குடுக்கணமோ?"



"என் உடம்பு என் இப்படி வலிப் போச்சு
லாட்டி?"
"நான் சொன்னா கேட்காமலா? உங்களுக்கு
நகை 'அலர்ஜி' வியாதி. இப்படி இல்லாமலு நகை
போட்டுக்கிடங்கன்னா உடம்பு வலி டமங்கு
செய்ச்சிடும!"

‘நுலிக்’ சுவாஸ



"காக்காளர் அகடயாளர் சட்டுக்குக் கூட
இப்படி ஏராளமான நகை அணித்து போட்டோ
எடுத்துக்கொண்டு ஆணையிடறது ஒரு பழகித
வியாதி. இதக்கு நகையோசெனியாண்டு மே
வச்சிருக்கோம..."



இந்த வட்டாரத்து இவளுக்கு என்ன மே
மேச்சிருக்காளா தெரியுமா?
"தெரியாதே..."
"கேசியி வாக்கர்!"



உதவி ஆசிரியன் : நம்மோட ஸார் நகை
பரிசுத் திட்டத்துக்கு இந்த வாரம் செரம்ப
கஷ்டமான வாக்கர் போட்டி நாளிச்சிருக்கேன்,
ஸார்!
ஆசிரியன் : செரம்பு! செரம்பு!
உதவி ஆசிரியன் : நாமுங்கம் கஷ்டமான
சாப்பிடுவது சாய்பார் சாதம், சாய் சாதம், மேர்
சாதம். ஒக்கை 'யக்' மேய்க!

Co. அனிலா, கோவை.

எனக்கு எய்ட்ஸ் வராதது ✖.
 சிணைவில் நான் ஒரு டாக்டர்.



எனக்கு எய்ட்ஸ் வராதது.

**சினைவில் நானும் என் வாழ்க்கைக் குணையும் ஒருவருக்கிகாகுவர்
 உண்மையுள்ளவர்கள்.**

நெல் டி. வி. எய்ட்ஸ் கிளினிக்ஸ்க்கு துணி, மதம், சமூக, பெண் அல்லது
 தொழில் என்ற பாக்டரிவிடமிருந்து அது மனம் வேண்டுகொள்ளும்
 தனித்தனம் சமூகத்தில் பல மட்டங்களில் இருக்கும் திடீர் எதிர்ப்பை
 எய்ட்ஸ் தொழில் பாதிக்கப்படும் இனவாக்கம் எனவே, நீண்டதும் உலகம்
 வாழ்க்கைத் துணையும் ஒருவருக்கிகாகுவர் உண்மையுள்ளவர்கள்
 ஒருவரைப் பார்ப்பதும் உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள். எய்ட்ஸ் வராமல்
 எதிர்ப்பைத் தடுத்தது இதுவே மிகச்சிறந்த வழி.



மேலும் விவரங்களுக்கு:

தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு
 417, பாரதிபன் சாலை, எழும்பூர், சென்னை 600 008.
 பேசு : 8255261 / 8255467 / 8254917
 24 மணிதொழும் இயங்கும் ஹட் லைன் :
 8256882 / 8255264

